

Janvier / Januar / January

Mozart & Maestri

FR Début 2025, Mozart est en fête à la Philharmonie! Rien de surprenant quand on sait que l'enfant terrible de la musique classique est né au mois de janvier. Après une incursion dans ses œuvres de musique de chambre avec le Leonkoro Quartet et un trio de prestige, Mitsuko Uchida et Sir Andrés Schiff nous montreront comment Mozart menait un orchestre à la baguette en son temps: depuis le piano. Mentionnons un anniversaire de plus: Sir Simon Rattle soufflera ses 70 bougies sur la scène du Grand Auditorium deux soirs d'affilée! D'autres grands maestri sont attendus, tels Pietari Inkinen qui ouvre l'année avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou Gustavo Dudamel et son Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela. Un mois festif en perspective!

DE Anfang 2025 feiert die Philharmonie Mozart! Das ist nicht weiter verwunderlich, denn das Infant terribile der klassischen Musik erblickte im Januar das Licht der Welt. Nach einem Einblick in seine kammermusikalischen Werke mit dem Leonkoro Quartet und einem renommierten Trio, führen Mitsuko Uchida und Sir Andrés Schiff uns vor, wie Mozart zu seiner Zeit das Orchester leitete: vom Klavier aus. Das bleibt nicht der einzige Geburtstag,

08	Mercredi Mittwoch Wednesday
----	-----------------------------------

Neijoursconcert
Fest- & Bienfaisance-Concerten
Luxembourg Philharmonic Pietari Inkinen direction Elisabeth Teige soprano
Œuvres de Bernstein, Grieg, Kálmán, Strauss (fils), Richard Strauss, Wagner
19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € / Pilni30 📄🕒🗺👤



11	Samedi Samstag Saturday
----	-------------------------------

Jordi Savall: A Sea of Music
Musiques créoles en dialogue
Voyage dans le temps

Tembembe Ensemble Continuo Hespèrion XXI La Capella Reial de Catalunya Jordi Savall viole de gambe, direction Musiciens du Canada, de Guinée, de Guadeloupe, du Mali, du Brésil, de Cuba, de Haïti et du Venezuela Emilio Bualé récit
19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € / Pilni30 📄🕒🗺👤



FR Pour ce programme aux confins de la musique et l'Histoire, Jordi Savall entend sillonner les tristement célèbres routes de l'esclavage à travers «*ces chants de survie et de résistance, pleins d'émotion*». S'entourant pour l'occasion de ses ensembles historiques mais également d'interprètes venus d'Afrique, des Amériques et des Caraïbes, l'infatigable défenseur des droits humains réaffirme ainsi la portée universelle et intemporelle d'un art musical «*refuge éternel de paix, de consolation et d'espoir*».

DE Mit diesem Programm, das Musik und Geschichte verbindet, möchte Jordi Savall durch «*diese emotionalen Gesänge des Überlebens und des Widerstands*» die berühmigten Routen der Sklaverei verfolgen. Der unermüdlche Menschenrechts-verteidiger wird dabei von seinen historischen Ensembles, aber auch von Interpretinnen und Interpreten aus Afrika, Amerika und der Karibik unterstützt und bekräftigt so die universelle und zeitlose Bedeutung der Musik als «*ewiger Zufluchtsort des Friedens, des Trostes und der Hoffnung*».

EN Combining music and history, Jordi Savall's programme traces the infamous routes of slavery through «*these emotional chants of survival and resistance*». The indomitable defender of human rights is joined by his historical ensembles as well as performers from Africa, America and the Caribbean, emphasizing the universal and timeless meaning of music as an «*eternal refuge where peace, consolation and hope reign*».

Tickets	en vente dès le 21.11. ab 21.11. im Verkauf on sale from 21.11.
----------------	---

www.philharmonie.lu
(+352) 26 32 26 32

den es zu feiern gilt. An zwei aufeinanderfolgenden Abenden begeht Sir Simon Rattle sein 70. Wiegenfest auf der Bühne des Grand Auditorium! Weitere geschätzte Maestri werden erwartet, darunter Pietari Inkinen, der das neue Jahr für das Luxembourg Philharmonic einläutet, und Gustavo Dudamel mit seinem Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela. Ein festlicher Monat steht bevor!

EN 2025 starts with the Philharmonie celebrating Mozart! Which makes perfect sense when you realise that the *enfant terrible* of classical music was born in January. First, we explore his late chamber music works with the Leonkoro Quartet and a renowned trio, then Mitsuko Uchida and Sir Andrés Schiff demonstrate how Mozart conducted an orchestra in his day: from the piano. Another birthday to note: Sir Simon Rattle celebrates his 70th on two consecutive evenings on the Grand Auditorium stage! More great maestri will be visiting the Philharmonie, such as Pietari Inkinen, who opens the new year with the Luxembourg Philharmonic, or Gustavo Dudamel and his Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela. A festive month ahead!

12	Dimanche Sonntag Sunday
----	-------------------------------

Mozart, der Bratscher Gesprächskonzert
Face-à-Face: Mozart
Simply Quartet São Soulez Larivière Viola Claus-Christian Schuster Kommentar
Mozart: <i>Streichquintett KV 516</i>
FONDATION LOUTSCH-WEYDERT
16:00 90'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 28 € / Pilni30
Auf Deutsch

13	Lundi Montag Monday
----	---------------------------

The Luxembourg Philharmonic Academy by Aureus Ars & Scientia
Luxembourg Philharmonic Academy
Membres de la Luxembourg Philharmonic Academy
19:30 90'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 18 / 28 € / Pilni30

14	Mardi Dienstag Tuesday
----	------------------------------

Leonkoro Quartet: Mozart & Ravel
Around the F-chord
String Quartets

Leonkoro Quartet
Mozart: <i>Streichquartett KV 590</i>
Hindemith: <i>Streichquartett op. 10</i>
Ravel: <i>Quatuor à cordes</i>

(fr) résónances 19:00 Salle de Musique de Chambre
Artist talk: Amelie Wallner (DE)

19:30 100' + entracte
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 36 / 48 € / Pilni30 📄🕒🗺👤

15	Mercredi Mittwoch Wednesday
----	-----------------------------------

Lunch concert
Lunch concerts
Ensemble de percussions du Conservatoire de Luxembourg
Restauration disponible sur place
12:30 30'
Grand Auditorium
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

15	Mercredi Mittwoch Wednesday
----	-----------------------------------

Pause déjeuner musicale
Faites le plein d'énergie en musique!
Workshops

Martina Menichetti conception, animation
12:30 40'
Espace Découverte
Tickets: 20 €
En français

15. & 16.01. Sir Simon Rattle
FR Que de célébrations en vue! L'illustre Sir Simon Rattle fêtera ses 70 ans sur la scène du Grand Auditorium lors de deux concerts les 15. et 16.01. Deux soirées qui seront de véritables retrouvailles entre amis, avec le London Symphony Orchestra et les solistes Barbara Hannigan, John Scofield et Krystian Zimerman. Un cadeau d'anniversaire musical, le centenaire de la naissance de Pierre Boulez, une nouvelle œuvre récemment créée... un programme éclectique mais grandiose vous attend! Le 16.01., Christian Merlin donnera à 18:45 en Salle de Musique de Chambre une conférence introductive en français sur l'histoire de la phalange.
DE Zeit zu feiern! Dirigierlegende Sir Simon Rattle begeht seinen 70. Geburtstag am 15. und 16.01. auf der Bühne des Grand Auditorium. Ein wahres Wiedersehen zwischen Freunden, denn die beiden Konzerte werden neben dem London Symphony Orchestra von Barbara Hannigan, John Scofield und Krystian Zimerman bestritten. Mit einem musikalischen Geburtstagsgeschenk, einer Hommage zum 100. Jubiläum der Geburt von Pierre Boulez und einer zeitgenössischen Komposition erwartet sie ein grandioser Abend! Um 18:45 hält Christian Merlin einen einleitenden Vortrag zur Geschichte des Orchesters in französischer Sprache in der Salle de Musique de Chambre.
EN So much to celebrate! The legendary Sir Simon Rattle will be marking his 70th birthday on the Grand Auditorium stage on 15. and 16.01. The two concerts are reuniting friends, as they feature the London Symphony Orchestra and outstanding soloists Barbara Hannigan, John Scofield and Krystian Zimerman. With a musical birthday present, a celebration of the centenary of Pierre Boulez' birth, and a recent creation, an eclectic but epic programme awaits you. Before the concert on 16.01., Christian Merlin will give a lecture in French on the history of the orchestra at 18:45 at the Salle de Musique de Chambre.



15	Mercredi Mittwoch Wednesday
----	-----------------------------------

Sir Simon Rattle
Celebrating 70: Lessons in Love
Maestri
London Symphony Orchestra Sir Simon Rattle direction Barbara Hannigan soprano
Boulez: <i>Eclat</i>
Benjamin: <i>Interludes and Aria from «Lessons in Love and Violence»</i>
Brahms: <i>Symphonie N° 4</i>
19:30 75' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 52 / 86 / 106 / 118 € / Pilni30 📄🕒🗺👤

16	Jeudi Donnerstag Thursday
----	---------------------------------

Sir Simon Rattle
Celebrating 70: Ritual Dances
Solistes étoiles
London Symphony Orchestra Sir Simon Rattle direction John Scofield guitare Krystian Zimerman piano

Tippelt: *Four Ritual Dances (The Midsummer Marriage)*

Turnage: *SCO*

Beethoven: *Klavierkonzert N° 4*

(fr) résónances 18:45 Salle de Musique de Chambre
Conférence Christian Merlin: «Le London Symphony Orchestra, une république musicale» (FR)

📄 SPUERKEESS
19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 52 / 86 / 106 / 118 € / Pilni30 📄🕒🗺👤

19:30 120'
Grand Auditorium
Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € / Pilni30 📄🕒🗺👤

17	Vendredi Freitag Friday
----	-------------------------------

Al-Kindi Ensemble & The Whirling Dervishes of Damascus
Autour du monde
Sheikh Hamed Daoud vocals Ziad Kadi Amin ney Adel Shams El Din riq Mohamed Qadri Dalal oud Knadija El-Afrif qanun Diaa Daoud, Sariah Daoud vocals (Munschid) Hatem Al-Jamal, Yazan Al-Jamal whirling dervishes
R T L
19:30 90'
Grand Auditorium
Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € / Pilni30 📄🕒🗺👤



FR Un spectacle étonnant, dans tous les sens du terme, que le public connaît surtout grâce à des films. Ceux appelés en Europe «derviches tourneurs» sont en réalité des adeptes de la confrérie des Mevlevi exécutant l'impressionnant et très codifié rituel du *sema*. Sur la scène du Grand Auditorium, le groupe venu de Damas sera accompagné par les musiciens de l'Al-Kindi Ensemble, véritable conservatoire des traditions musicales soufies syriennes et turques.

DE Ein in jeder Hinsicht überwältigendes Erlebnis, das vielen aus Filmen bekannt ist. In Europa nennt man sie nicht selten schlicht «tanzende Dervische». In Wirklichkeit handelt es sich um Adepten der Bruderschaft der Mevlevi, die das eindrucksvolle und standardisierte Ritual des *sama* ausführen. Auf der Bühne des Grand Auditorium wird die Gruppe aus Damaskus von Musikern des Al-Kindi Ensembles begleitet, anerkannte Bewahrer der syrischen und türkischen Sufi-Kultur.

EN A transcending experience in every respect, as seen in many documentary films. In Europe, they are often simply called «whirling dervishes». In reality, however, they are members of the Mevlevi Brotherhood, executing the impressive and standardised ritual of *sama*. On stage at the Grand Auditorium, the group from Damascus is accompanied by musicians of the Al-Kindi Ensemble, widely acknowledged guardians of Syrian and Turkish Sufi culture.

17	Vendredi Freitag Friday
----	-------------------------------

Ombra
Luxembourg Philharmonic on tour in Luxembourg
Luxembourg Philharmonic Koor Opera Vlaanderen Jan Schweiger direction, direction de chœur Steven Prengels composition Alain Platel mise en scène
Production Opera Ballet Vlaanderen i.s.m. laGeste
20:00 120'
📄 Grand Théâtre, Luxembourg
Tickets (en vente): 25 / 40 / 65 €
www.theatres.lu

18	Samedi Samstag Saturday
----	-------------------------------

Corinne Schneider
La musique des voyages
Study day

Connaissances préalables non nécessaires
Intérêt et enthousiasme pour la musique bienvenus

14:00–18:00
Espace Découverte
Tickets: 20 € / Nombre de participants limités
En français

18	Samedi Samstag Saturday
----	-------------------------------

Ombra
Luxembourg Philharmonic on tour in Luxembourg
Luxembourg Philharmonic Koor Opera Vlaanderen Jan Schweiger direction, direction de chœur Steven Prengels composition Alain Platel mise en scène
Production Opera Ballet Vlaanderen i.s.m. laGeste
20:00 120'
📄 Grand Théâtre, Luxembourg
Tickets (en vente): 25 / 40 / 65 €
www.theatres.lu

18. & 19.01. Gustavo Dudamel

FR Leur disque «Fiesta» avait enthousiasmé la critique à sa sortie et c'est bien la musique sous toutes ses formes qui sera à la fête lors des deux concerts proposés par le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela dirigé par son chef Gustavo Dudamel. Après la *Troisième Symphonie* de Gustav Mahler, véritable hymne à la nature faisant l'objet d'une conférence introductive en allemand par Christian Utz en Salle de Musique de Chambre à 18:45, ce sera au tour de la musique vénézuélienne d'être mise à l'honneur, au-delà d'une *Quatrième Symphonie* de Piotr Ilitch Tchaïkovski placée sous le signe du destin.

DE Zu einer wahrhaften «Fiesta», so der Name ihrer ersten von der Kritik gefeierten Platte, lädt das Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela unter der Leitung seines Chefdirigenten Gustavo Dudamel mit zwei Konzerten. Zu Ehren kommt die Musik in allen Formen. Nach Gustav Mahlers *Dritter Symphonie*, einer wahren Hymne an die Natur, zu der Christian Utz um 18:45 in der Salle de Musique de Chambre einen Einführungsvortrag auf Deutsch hält, wird die venezolanische Musik geehrt. Am Ende steht Piotr Iljitsch Tschaikowskys schicksalsvolle *Vierte Symphonie*.

EN The Simón Bolívar Symphony Orchestra and its chief conductor Gustavo Dudamel invite you to two concerts promising a veritable «Fiesta» – thus the title of their first, critically acclaimed album. Music in all its forms is celebrated here: after Gustav Mahler's *Third Symphony*, a true paean to nature – which Christian Utz illuminates in an introductory talk in German at 18:45 at the Salle de Musique de Chambre – the performers pay homage to Venezuelan music, and Piotr Ilyich Tchaikovsky's *Fourth Symphony* stands apart as a symbol of fate.



18	Samedi Samstag Saturday
----	-------------------------------

Gustavo Dudamel & Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela
Orchestres étoiles
Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela Chœur de l'Orchestre de Paris-Philharmonie Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg Gustavo Dudamel direction Richard Wilberforce direction de chœur Marianne Crebassa mezzo-soprano
Mahler: <i>Symphonie N° 3</i>
(fr) résónances 18:45 Salle de Musique de Chambre Vortrag Christian Utz: «Kosmologie in tragikomischer Gestalt: Musikalisches Sprechen in Gustav Mahlers <i>Dritter Symphonie</i> » (DE)
19:30 100'
Grand Auditorium
Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 € / Pilni30 📄🕒🗺👤

19	Dimanche Sonntag Sunday
----	-------------------------------

Gustavo Dudamel & Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela
Philharmonic Perspectives
Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela Gustavo Dudamel direction Jorge Glem cuatro
Lorenz: <i>Todo Terreno</i>
Grau: <i>Odisea</i>
Tchaïkovski: <i>Symphonie N° 4</i>
19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 € / Pilni30 📄🕒🗺👤
Discovery Nights – 1. Tour + 1. Aperitif + 1. Concert

20	Lundi Montag Monday
----	---------------------------

Sonates solos & divertimento with three greats
Musique de chambre
Isabelle Faust violon Tabea Zimmermann alto Jean-Guihen Queyran violoncelle
Kodály: <i>Sonate pour violoncelle seul op. 8</i>
Bartók: <i>Sonate pour violon seul Sz 117</i>
Ligeti: <i>Sonate pour alto solo</i>
Mozart: <i>Divertimento KV 563</i>
19:30 160' + entracte
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 36 / 48 € / Pilni30 📄🕒🗺👤

21	Mardi Dienstag Tuesday
----	------------------------------

François Couperin
Les Concerts royaux
Midis baroques
Aurélie Wenzel violon Stéphanie Houillon viole de gambe Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires Couperin: <i>Concerts royaux</i>
Restauration disponible sur place
12:30 60'
Espace Découverte
Tickets: 20 € / Pilni30
En français

21	Mardi Dienstag Tuesday
----	------------------------------

Mitsuko Uchida & Mahler Chamber Orchestra
Grands concertos
Les Classiques
Mahler Chamber Orchestra Mitsuko Uchida direction, piano
Mozart: <i>Klavierkonzert N° 18 KV 456</i>
Händel: <i>Concerto grosso op. 3/2 HWV 313</i>
Mozart: <i>Klavierkonzert N° 21 KV 467</i>
19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € / Pilni30 📄🕒🗺👤

21	Mardi Dienstag Tuesday
----	------------------------------



FR C'est avec «*l'une des plus belles mélodies de la musique de Mozart et de toute la musique*» selon le compositeur Olivier Messiaen au sujet de l'*Andante* du *Concerto pour piano N° 21* de Wolfgang Amadeus Mozart, que Mitsuko Uchida fait son retour à la Philharmonie. Depuis le clavier, elle dirige ainsi le Mahler Chamber Orchestra dans un programme quasi exclusivement consacré au maître qu'elle vénère, avec en passionnant contrepoint le *Concerto grosso* op. 3 N° 2 de Georg Friedrich Händel.

DE «*Eine der schönsten Melodien Mozarts, wenn nicht der Musik überhaupt*», folgt man Olivier Messiaen, ist es, mit der Mitsuko Uchida in die Philharmonie zurückkehrt: das *Andante* des *Klavierkonzerts N° 21* von Wolfgang Amadeus Mozart. Vom Klavier aus dirigiert sie das Mahler Chamber Orchestra in einem Programm, das den von der Pianistin verehrten Meister beinahe exklusiv präsentiert – mit einem beziehungsreichen Intermezzo durch Georg Friedrich Händels *Concerto grosso* op. 3 N° 2.

EN «*One of Mozart's most beautiful melodies, if not in all of music*», as Olivier Messiaen claimed, is on the programme when Mitsuko Uchida returns to the Philharmonie: the *Andante* movement from Wolfgang Amadeus Mozart's *Piano Concerto N° 21*. She leads the Mahler Chamber Orchestra from the piano in a programme dedicated almost entirely to the master so revered by the pianist – the only exception being a meaningful intermezzo, Georg Friedrich Händel's *Concerto grosso* op. 3 N° 2.

22	Mercredi Mittwoch Wednesday
----	-----------------------------------

Immanuel Wilkins Quartet
Jazz Club
Immanuel Wilkins alto saxophone Micha Thomas piano Rick Rosato double bass Kweku Sumbry drums
(fr) résónances 19:00 Salle de Musique de Chambre Artist talk: Immanuel Wilkins (EN)
19:30 90'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 38 € / Pilni30

FR L'information & Billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables).
 - Caisse du soir: derniers tickets une heure avant le début de chaque concert (hors concerts Kids' Phil)
 - En ligne: jusqu'à 5 minutes avant le début de tous nos concerts

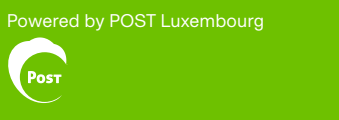
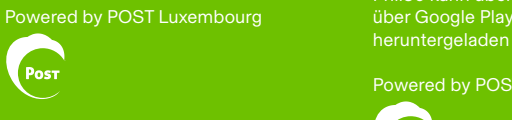
DE Das Kartenbüro (Information & Billetterie) ist montags bis freitags (außer an Feiertagen) von 10:00 bis 18:30 geöffnet.
 - Abendkasse: Restkarten ab eine Stunde vor Konzertbeginn (nicht bei Kids' Phil-Konzerten)
 - Im Internet: bis 5 Minuten vor Konzertbeginn

EN The Box Office (Information & Billetterie) is open Monday to Friday (except on public holidays) from 10:00 to 18:30.
 - Evening box office: last remaining tickets available one hour before the start of each concert (excl. Kid's Phil events)
 - Online: up to 5 minutes before the start of all our concerts

Phil30
 Phil30 est un tarif préférentiel à 10 €, disponible un jour avant le concert, et une application dédiée aux moins de 30 ans inclus.
 Phil30 est disponible sur l'App Store ou Google Play.

Phil30
 Phil30 ist der Name für einen speziellen Tarif von 10 € pro Karte, erhältlich ab einen Tag vor dem Konzert, und zugleich für eine App, die sich an alle unter 30 Jahren richtet.
 Phil30 kann über den App Store oder über Google Play auf das Mobiltelefon heruntergeladen werden.

Phil30
 Phil30 is a special 10 € ticket offer available one day before the concert and a ticketing app for those aged 30 and under.
 Phil30 can be downloaded to your mobile via the App Store or Google Play.



KULTURPASS
 Kulturpass bienvenu!

KULTURPASS
 Kulturpass willkommen!

KULTURPASS
 Kulturpass welcome!

Retrouvez toutes les informations nécessaires pour votre venue à la Philharmonie sur notre site internet.

Finden Sie alle Wissenswertes für Ihren Besuch in der Philharmonie auf unserer Internetseite.

You can find all the information you need to prepare your visit to the Philharmonie on our website.



Informations communiquées sous réserve de modifications

Änderungen und Irrtümer vorbehalten

All information featured on this programme are subject to change.

Mæmo

FR DATE
 DE DATUM
 EN DATE

Radio 100,7 Concerts des 08., 23. & 28.01. enregistrés par radio 100,7

SHUTTLE

Wir bieten Ihnen eine Shuttle-Busverbindung von und nach Trier. Um Anmeldung wird gebeten: (+49) (0) 651 98 68 64 32
 shuttle@philharmonie.lu
 philharmonie.lu/de/besuchen-sie-uns/ anfahrt

Partenaires de marque:
 BERNARD-MASSARD
 BOFFERDING



Impressum

© Philharmonie Luxembourg 2024
 Responsable de la publication: Stephan Gehmscher
 Design: NB Studio, London
 Publication mensuelle
 Imprimé par Imprimerie Centrale
 Sous réserve de modifications / Tous droits réservés.



23

Jeudi
 Donnerstag
 Thursday

Ein deutsches Requiem

Luxembourg Philharmonic & Rademann

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann direction
Katharina Konradi soprano
Konstantin Krimmel baryton

Brahms: *Ein deutsches Requiem*

19:30 70'
Grand Auditorium
 Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € / **Phil30**



25

Samedi
 Samstag
 Saturday

Francesco Tristano & Luxembourg Philharmonic Academy

Technophonic

Urban

Members of the Luxembourg Philharmonic Academy
Dzijan Emin conducting
Francesco Tristano piano, electronics

19:30 90'
Grand Auditorium
 Tickets: 16 / 26 / 36 / 46 € / **Phil30**



FR La pianiste Francesco Tristano est un pédagogue passionné et un invité régulier de la Philharmonie. Rien de surprenant donc à le voir le 25.01. partager la scène avec Dzijan Emin et des membres de la Luxembourg Philharmonic Academy. Ces derniers s'éloigneront le temps d'une soirée de l'univers généralement policé de l'orchestre pour explorer, aux côtés du musicien luxembourgeois, des territoires plus électroniques qui n'ont aucun secret pour lui.

DE Der Pianist Francesco Tristano ist leidenschaftlicher Pädagoge und gern gesehener Gast in der Philharmonie. Deshalb überrascht es nicht, dass er sich am 25.01. die Bühne mit Dzijan Emin und den Mitgliedern der Luxembourg Philharmonic Academy teilt. Letztere werden sich einen Abend lang von der polierten Orchesterwelt verabschieden, um an der Seite des luxemburgischen Musikers elektronische Gebiete zu erkunden, die für diesen vertrautes Terrain sind.

EN The pianist Francesco Tristano is a passionate teacher and a popular guest at the Philharmonie. Thus, it is not surprising that on 25.01., he shares the stage with Dzijan Emin and members of the Luxembourg Philharmonic Academy. The latter take a break from the polished world of orchestral music for an evening exploring electronic realms that are familiar territory to the Luxembourgish pianist.

26

Dimanche
 Sonntag
 Sunday

Cinéma muet et piano parlant: l'humour en noir et blanc

Les dimanches de Jean-François Zygel

Jean-François Zygel musique improvisée au piano

Sélection de courts-métrages muets de la collection Pathé

16:00 90'
Salle de Musique de Chambre
 Tickets: 28 € / **Phil30**
 En français

26

Dimanche
 Sonntag
 Sunday

Wiener Johann Strauss Konzert-Gala

Kendlinger's K&K Philharmoniker und Ballett

Kendlinger's K&K Philharmoniker
Kendlinger's K&K Ballett
Matthias Georg Kendlinger direction

Œuvres de Strauss

Organisé par Royal Event Management GmbH

18:00 90' + entracte
Grand Auditorium
 Tickets: 53 / 83 / 103 €

27

Lundi
 Montag
 Monday

Wie Melodien zieht es mir leise durch den Sinn

Solistes Européens, Luxembourg

Alexander Hülshoff violoncelle
Andreas Frölich piano

Debussy: *Sonate pour violoncelle et piano*
 Schubert: *Sonate D 821 «Arpeggione»*
 Mozart: *Rondo («Hafner-Serenade»)*
 Bloch: *From Jewish Life*
 Grieg: *Sonate pour violoncelle et piano*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 100' + entracte
Salle de Musique de Chambre
 Tickets (en vente): 34 / 40 €
 Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

28

Mardi
 Dienstag
 Tuesday

Romantique avant 1850

Concert exceptionnel

Quatuor Hanson

Arthur Stockel clarinette
 Schumann: *Fantasiestücke op. 73* (arr. Jonathan Keren)
 Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett op. 13*
 Weber: *Klarinettenquintett op. 34*

Organisé par les Frënn vun de Lëtzebuurger Philharmoniker



19:30 75'
Salle de Musique de Chambre
 Tickets: 25 €

29

Mercredi
 Mittwoch
 Wednesday

Sir Andrés Schiff

Two grand piano concertos and a Drumroll

Solistes étoiles

Cappella Andrea Barca

Sir Andrés Schiff piano, direction
 Mozart: *Klavierkonzert N° 25 KV 503*
 Haydn: *Symphonie N° 103 «Mit dem Paukenwirbel»*
 Mozart: *Klavierkonzert N° 24 KV 491*

(fr) résonances 18:45 Salle de Musique de Chambre
 Conférence Anne Payot-Le Nabour: «Parce que c'était lui, parce que c'était moi»: Mozart et Haydn, histoire d'une amitié musicale» (FR)

19:30 90' + entracte
Grand Auditorium
 Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € / **Phil30**



FR Interpréter l'intégrale des concertos pour piano de Wolfgang Amadeus Mozart, telle était l'ambition de Sir Andrés Schiff lorsqu'il fonda la Cappella Andrea Barca. Le concert de cette fin du mois de janvier sonne donc comme un retour aux sources, avec rien de moins que deux concertos du génie de Salzbourg, que le chef et pianiste fait dialoguer avec la *Symphonie «Roulement de timbales»* de Joseph Haydn. Comme pour mieux rappeler la profonde amitié qui unit ces deux compositeurs, d'ailleurs abordée lors d'une conférence introductive en français par Anne Payot-Le Nabour à 18:45 en Salle de Musique de Chambre.

DE Alle Klavierkonzerte von Wolfgang Amadeus Mozart zu interpretieren, war das erklärte Ziel von Sir Andrés Schiff, als er 1999 die Cappella Andrea Barca gründete, die renommierte Solistinnen und Solisten sowie Kammermusikerinnen und Kammermusiker vereint. Insofern führt dieses Konzert mit gleich zwei mozartischen Konzerten, die in den Dialog mit Joseph Haydns Symphonie *«Mit dem Paukenwirbel»* treten, zurück zu den Wurzeln. Die freundschaftliche Verbindung der beiden Komponisten thematisiert Anne Payot-Le Nabour um 18:45 in einem einleitenden Vortrag in französischer Sprache in der Salle de Musique de Chambre.

EN Performing the complete piano concerti of Wolfgang Amadeus Mozart was Sir Andrés Schiff's stated goal when he founded Cappella Andrea Barca in 1999, bringing together renowned soloists and chamber musicians. Thus, this concert featuring two of Mozart's concertos takes us back to the roots, and into a dialogue with Joseph Haydn's *Symphony «The Drumroll»*. The friendly relationship between the two composers will be the subject of an introductory talk in French by Anne Payot-Le Nabour, which takes place at 18:45 at the Salle de Musique de Chambre.

30

Jeudi
 Donnerstag
 Thursday

Yoga & Fauré

Yoga at the Phil

Cathy Krier piano
Amelie Kuylenstierna, Tulsı yoga instructor

12:15 & 17:30 Yin Yoga 80'
20:00 Yoga Flow 80'

Espace Découverte
 Tickets: 28 € per session
 In English

30

Jeudi
 Donnerstag
 Thursday

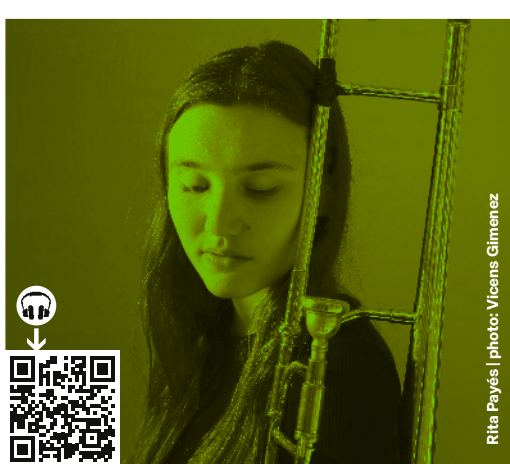
Rita Payés

Chill at the Phil

Rita Payés trombone, vocals
Poi Battle, Elisabeth Roma guitar

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre
 Tickets: 28 € / **Phil30**



31

Vendredi
 Freitag
 Friday

Tomeka Reid Quartet

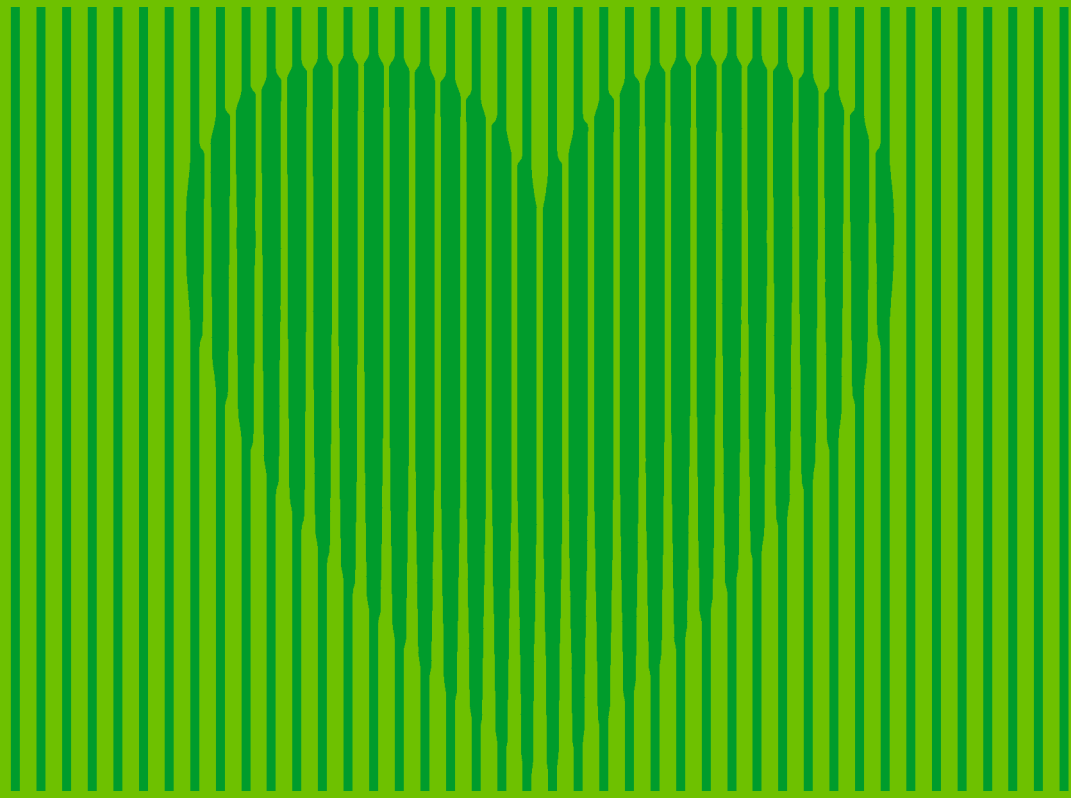
Jazz Currents

Tomeka Reid cello
Mary Halvorson guitar
Jason Roebeke double bass
Tomas Fujiwara drums

19:30 80'

Espace Découverte
 Tickets: 28 € / **Phil30**

Janvier 2025



Kids' Phil



11

Samedi

Loopino et le tambour infernal

Théâtre musical et ateliers créatifs

Loopino

Renelde Pierlot Loopino
Lukas Campara Diniz guitare
Vivi Vassileva percussion
Martina Menichetti atelier musical
Ruth Lorang atelier créatif
Tobias Ribitzki mise en scène
Susanne Felicitas Wolf texte
Florian Angerer décors, costumes

Âge: 3-5
10:30, 14:30 & 16:30 60'

Espace Découverte
 Tickets: 14 € enfants / 20 € adultes
En français

12

Sonntag

Loopino an d'Trommel vun der Roserei

Musekstheater a Kreativatelieren

Loopino

Renelde Pierlot Loopino
Lukas Campara Diniz Gitarr
Vivi Vassileva Perkussioun
Martina Menichetti Museksatelier
Ruth Lorang Kreativitéitsatelier
Tobias Ribitzki Regie
Susanne Felicitas Wolf Text
Florian Angerer Bün, Kostümer

Alter: 3-5
10:30, 14:30 & 16:30 60'

Espace Découverte
 Tickets: 14 € Kanner / 20 € Erwuessener
Op Lëtzebuergesch

18

Samedi
 Samstag
 Saturday

Schmetterling Inszeniertes Konzert

Philou DE

Georgina Fürstenberg Sopran
Graziana Veneziano, Doko Pauwels Tanz
Dianto Reed Quintet
Fabienne Vegt Regie, Choreographie, Konzeption
Peter Leung Regie, Choreographie
Jérémie Rhorer Komposition
Max Knigge Arrangement
Christoph Gaiser Übersetzung
Johannes Offerhaus, Stephanie Schuitemaker Bühne, Kostüme
Yaron Abulafia Lichtdesign

Âge / Alter / Age: 5-9
17:00 60'

Salle de Musique de Chambre
 Tickets: 14 € Kinder / 20 € Erwachsene
Sans paroles / ohne Worte / without words

FR Schmetterling invite à observer la transformation magique d'une jeune chenille en un magnifique papillon. Cet événement, qui se déroule normalement dans le secret et à l'abri des regards, devient pour une fois une expérience presque lyrique. Guidé par la musique, Schmetterling offre aux enfants (et aux adultes!) la douceur et l'émerveillement nécessaires pour se détendre, rêver, découvrir et grandir avec confiance dans un monde en constante évolution.

DE Schmetterling lädt ein, die magische Verwandlung einer Raupe in einen prachtvollen Schmetterling mitzuerleben. Was sonst im Verborgenen geschieht, kann nun in seiner lyrischen Ausdruckskraft mitverfolgt werden. Musikalisch entwickelt Schmetterling eine Atmosphäre der Sanftheit und des Staunens, die es Kindern und Erwachsenen ermöglicht, zu entspannen, zu träumen und zu entdecken, um voller Vertrauen in einer Welt der beständigen Veränderungen heranzuwachsen.

EN Schmetterling invites you to contemplate the magical transformation of a young caterpillar into a magnificent butterfly. An event that normally takes place in secret and out of sight suddenly becomes an almost lyrical experience. Guided by music, Schmetterling offers children (and adults!) the soothing enchantment they need to relax, dream, discover and grow up with confidence in an ever-changing world.

19

Sonntag

Martina's Music Box

Kommt laansch t maacht Musek!

Workshops

Martina Menichetti Konzeptioun, Leedung

Alter: 4-6 (10:00), 7-12 (11:15)
10:00 & 11:15 60'

Salon PhilaPhil
 Tickets: 12 € Kanner / 18 € Erwuessener
 10:00 Am Tandem 1 Elterndeel & 1 Kand
 11:15 Fir Kanner aleng oder a Begleedung
Op Lëtzebuergesch

19

Dimanche
 Sonntag
 Sunday

Schmetterling Inszeniertes Konzert

Philou DE

Georgina Fürstenberg Sopran
Graziana Veneziano, Doko Pauwels Tanz
Dianto Reed Quintet
Fabienne Vegt Regie, Choreographie, Konzeption
Peter Leung Regie, Choreographie
Jérémie Rhorer Komposition
Max Knigge Arrangement
Christoph Gaiser Übersetzung
Johannes Offerhaus, Stephanie Schuitemaker Bühne, Kostüme
Yaron Abulafia Lichtdesign

Âge / Alter / Age: 5-9
11:00 & 15:00 60'

Salle de Musique de Chambre
 Tickets: 14 € Kinder / 20 € Erwachsene
Sans paroles / ohne Worte / without words