

Septembre / September

Moisson romantique

DE **Erntezeit im Zeichen der Romantik**
EN **An Autumn Dedicated to Romanticism**

www.philharmonie.lu

FR Le 07.09., Yo-Yo Ma, Leonidas Kavakos et Emanuel Ax lancent la nouvelle saison avec une soirée 100% Beethoven. Le ton est donné: septembre sera placé sous le signe du Romantisme! De Carl Maria von Weber à Sergueï Rachmaninov, le 19^e siècle se déploie dans toute sa diversité. Ce cru s'annonce aussi riche et corsé que le raisin qu'on vendange au-déhors. À cela s'ajoutent des rencontres inhabituelles entre divers «arômes»: musicaux: cordes et trompette partagent la scène le 20.09., et le roi des instruments se mesure à l'orchestre dans la *Symphonie N° 3* de Camille Saint-Saëns. Pour finir, Robert Schumann et Gustav Mahler mettent la jeunesse en musique tandis que Maurice Ravel nous fait retomber en enfance avec *Ma mère l'Oye*.

DE Am 07.09. eröffnen Yo-Yo Ma, Leonidas Kavakos und Emanuel Ax die neue Saison mit einem reinen Beethoven-Abend und geben damit den Ton für den gesamten Monat an: Der September steht ganz im Zeichen der Romantik! Von Carl Maria von Weber bis Sergej Rachmaninow entfaltet sich das 19. Jahrhundert in seiner vollen Vielfalt. Und so wie draußen in den Weinbergen die gereiften Trauben süß und kräftig sind, ist die Musik der Genannten. Hinzu kommt das anregende Zusammentreffen von

07	Samedi Samstag Saturday
-----------	-------------------------------

Yo-Yo Ma, Leonidas Kavakos, Emanuel Ax
An evening with Beethoven

Solistes étoiles
Leonidas Kavakos violon Yo-Yo Ma violoncelle Emanuel Ax piano
Beethoven: <i>Klaviertrio op. 70/1 «Geistertrio» / «Des Esprits»</i> <i>Symphonie N° 1</i> (arr. Shai Wosner) <i>Klaviertrio op. 70/2</i>
19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € / Pilhil30 SPUTTJE



FR Le 07.09., c'est à un «*trio de stars*» (*Crescendo Magazine*) que la Philharmonie choisit de confier le concert d'ouverture de sa nouvelle saison. Celui-ci, formé par le violoniste Leonidas Kavakos, le violoncelliste Yo-Yo Ma et le pianiste Emanuel Ax, présente un «*Beethoven symphonique en version de poche*» comme titrait le magazine belge à l'occasion de la sortie de leur disque consacré au maître de Bonn. Puisqu'au-delà du célèbre trio «*Des Esprits*», ce n'est rien de moins qu'un arrangement de la *Première Symphonie* du compositeur que proposent les trois interprètes, véritables hommes-orchestres de la soirée.

DE Am 07.09. vertraut die Philharmonie das Eröffnungskonzert der neuen Saison einem «*Star-Trio*» (*Crescendo Magazine*) an. Es besteht aus dem Geiger Leonidas Kavakos, dem Cellisten Yo-Yo Ma und dem Pianisten Emanuel Ax, die einen «*symphonischen Beethoven im Taschenformat*» präsentieren, wie das belgische Magazin anlässlich der Veröffentlichung der dem Bonner Meister gewidmeten CD des Trios titelte. Denn auf das berühmte «*Geister-Trio*» folgt nichts Geringeres als ein Arrangement der *Ersten Symphonie*, das aufzeigt, wie auch im Kammermusikalischen das Orchesterale aufscheinen kann.

EN On 07.09., the Philharmonie entrusts its season opening concert to a «*star trio*» (*Crescendo Magazine*), consisting of the violinist Leonidas Kavakos, the cellist Yo-Yo Ma and the pianist Emanuel Ax. Together, they present a «*pocket-sized symphonic Beethoven*», as the Belgian magazine entitled its review of the trio's CD dedicated to the master from Bonn. After all, the famous «*Ghost Trio*» is followed by nothing less than an arrangement of the *First Symphony*, demonstrating the orchestral power inherent in chamber music.

musikalischen «Aromen». Am 20.09. teilen sich Streicher und Trompete die Bühne, und die Königin der Instrumente tritt in Camille Saint-Saëns' *Dritter Symphonie* gegen das Orchester an. Zum Schluss Robert Schumann und Gustav Mahler, die in ihren ersten Symphonien musikalische Jugendbilder schaffen, während Maurice Ravel uns mit *Ma mère l'Oye*, seiner berühmten Sammlung musikalischer Märchen, in die Kindheit zurückversetzt.

EN On 07.09., Yo-Yo Ma, Leonidas Kavakos and Emanuel Ax open the new season with an all-Beethoven programme. This sets the tone: September will be all about romanticism! From Carl Maria von Weber to Sergei Rachmaninov, the 19th century unfolds in all its diversity. As the mature grapes in the vineyards outside turn sweet and characterful, music also promises a delightful kind of intoxication – especially given an unusual but inspiring selection of musical «aromas». Strings and trumpet share the stage on 20.09.; the «king of instruments» joins the orchestra in Camille Saint-Saëns' *Symphonie N° 3* for an amicable competition. Finally, Robert Schumann and Gustav Mahler present musical portraits of youth while Maurice Ravel takes us back to our own childhood with *Ma mère l'Oye*.

11	Mercredi Mittwoch Wednesday
-----------	-----------------------------------

Christian Thielemann & Wiener Philharmoniker
Ein Heldenleben

Orchestres étoiles
Wiener Philharmoniker Christian Thielemann direction
Mendelssohn Bartholdy: <i>Symphonie N° 3 «Schottische» / «Écossaise»</i> Richard Strauss: <i>Ein Heldenleben (Une vie de héros)</i>
19:30 90' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 66 / 96 / 116 / 128 € / Pilhil30 SPUTTJE



FR Les Wiener Philharmoniker ne sont pas seulement l'incarnation de la culture orchestrale classique, ils jouissent également d'une autonomie unique dans le choix de leurs chefs d'orchestre. Cette fois encore, la phalange vient au Luxembourg avec l'un de leurs favoris au pupitre: Christian Thielemann présentera deux incarnations du romantisme allemand – la *Symphonie «Écossaise»* de Felix Mendelssohn Bartholdy et le poème symphonique de Richard Strauss *Une vie de héros*.

DE Nicht nur der Inbegriff klassischer Orchesterkultur, stehen die Wiener Philharmoniker auch für eine einzigartige Autonomie in der Wahl ihrer Dirigenten. Nach Luxemburg kommen die Musiker*innen auch dieses Mal mit einem erklärten Liebling am Pult: Christian Thielemann präsentiert zwei Schlüsselwerke der deutschen Romantik – Felix Mendelssohn Bartholdys «*Schottische*» *Symphonie* und Richard Strauss' Tondichtung *Ein Heldenleben*.

EN Not only do they embody classical orchestral culture, but the Wiener Philharmoniker also enjoy full autonomy when choosing the conductors they want to work with. Once again, the musicians travel to Luxembourg with an audience favourite: Christian Thielemann presents two hallmarks of German romanticism – Felix Mendelssohn Bartholdy's «*Scottish*» *Symphony* and Richard Strauss' tone poem *Ein Heldenleben*.

17	Mardi Dienstag Tuesday
-----------	------------------------------

Yuja Wang & Anna Lapwood
The Piano and the Organ at the Symphony

Orchestres étoiles
London Symphony Orchestra Sir Antonio Pappano direction Yuja Wang piano Anna Lapwood orgue
Berlioz: <i>Le Carnaval romain</i> Rachmaninov: <i>Concerto pour piano et orchestre N° 1</i> Saint-Saëns: <i>Symphonie N° 3 «Avec orgue» / «Orgelsymphonie»</i>
(fr) réservations 18:15 Salle de Musique de Chambre Film: <i>Saint-Saëns, l'insaisissable</i> , David Unger, 2021, 52' (FR st EN)

BANQUE DE LUXEMBOURG
19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 52 / 86 / 106 / 118 € / Pilhil30 SPUTTJE



FR Le London Symphony Orchestra et son tout nouveau directeur musical Sir Antonio Pappano reviennent à la Philharmonie entourés de deux grandes reines de leurs instruments! Pour sa première visite de la saison, la pianiste Yuja Wang montrera toute sa virtuosité dans le *Premier Concerto* de Sergueï Rachmaninov. La jeune organiste britannique Anna Lapwood rejoindra ensuite l'orchestre pour interpréter la *Symphonie «Avec orgue»* de Camille Saint-Saëns. Vous pourrez découvrir la personnalité étonnante de ce compositeur avec le film *Saint-Saëns, l'insaisissable*, qui sera projeté à 18:15 en Salle de Musique de Chambre.

DE Das London Symphony Orchestra und sein kürzlich ernannter Chefdirigent Sir Antonio Pappano kehren in Begleitung zweier Meisterinnen ihrer Instrumente zurück in die Philharmonie. Anlässlich ihres ersten Besuchs der Saison beweist Yuja Wang ihre Virtuosität in Sergej Rachmaninows *Klavierkonzert N° 1*. Im Anschluss gesellt sich die junge britische Organistin Anna Lapwood zum Orchester für Camille Saint-Saëns' «*Orgelsymphonie*». Die erstaunliche Persönlichkeit des Komponisten können Sie im Film *Saint-Saëns, l'insaisissable* entdecken, der ab 18:15 in der Salle de Musique de Chambre zu sehen sein wird.

EN The London Sympony Orchestra and its newly appointed music director Sir Antonio Pappano return to the Philharmonie, accompanied by two of the world's leading exponents of their respective instruments! In her first visit this season, pianist Yuja Wang shows off her virtuosity in Sergei Rachmaninov's *First Piano Concerto*. The young British organist Anna Lapwood will then join the orchestra to perform Camille Saint-Saëns' *Symphonie «Avec orgue»*. Discover the astonishing personality of this composer in the film *Saint-Saëns, l'insaisissable*, screened at 18:15 at the Salle de Musique de Chambre.

18	Mercredi Samstag Wednesday
-----------	----------------------------------

Lunch with the Luxembourg Philharmonic

Lunch concerts
Luxembourg Philharmonic Gustavo Gimeno direction
Prokofiev: <i>Symphonie N° 3</i> (extraits)
Répétition publique / Öffentliche Probe / Public rehearsal
Restauration disponible sur place
12:30 30'
Grand Auditorium
Entrée libre / Freier Eintritt / Free entry

20	Vendredi Freitag Friday
-----------	-------------------------------

Colours & Contrasts
with Seong-Jin Cho

Luxembourg Philharmonic
Luxembourg Philharmonic Gustavo Gimeno direction Simon Van Hoecke trompette Seong-Jin Cho piano
Ravel: <i>Ma mère l'Oye (Mutter Gans)</i> . <i>Cinq pièces enfantines pour orchestre</i> Chostakovitch: <i>Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes</i> Prokofiev: <i>Symphonie N° 3</i>
(fr) réservations 18:45 Grand Auditorium Artist talk: Gustavo Gimeno (EN)

19:30 90' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € / Pilhil30 SPUTTJE



FR L'Orchestre philharmonique du Luxembourg ouvre sa saison hors des sentiers battus avec trois œuvres singulières. Maurice Ravel nous enchante avec son conte pour enfants *Ma mère l'Oye*, Sergueï Prokofiev utilise dans sa *Symphonie N° 3* des passages d'un opéra jamais créé de son vivant et Dmitri Chostakovitch nous surprend avec un concerto pour piano comprenant une trompette solo, proche d'un double concerto et qui brouille les frontières entre les genres. Le concert sera précédé d'un Artist talk en anglais à 18:45 dans le Grand Auditorium avec Gustavo Gimeno, qui inaugure sa dixième et dernière saison à la tête de l'orchestre.

DE Das Luxembourg Philharmonic eröffnet seine Saison abseits des Mainstream mit drei unkonventionellen Werken. Maurice Ravel enchants listeners with his children's fairy tale *Ma mère l'Oye*; Sergej Prokofjew haucht seiner *Symphonie N° 3* Passagen einer zu Labzeiten unaufgeführten Oper ein, Dmitrij Schostakowitsch überrascht mit einem Klavierkonzert mit Solotrompete, das beinahe einem Doppelkonzert gleicht und Gattungsgrenzen verschwimmen lässt. Dem Programm geht ein englischsprachiger Artist talk um 18:45 im Grand Auditorium mit Gustavo Gimeno voraus, der seine zehnte und letzte Saison an der Spitze des Orchesters einläutet.

EN The Luxembourg Philharmonic opens its season with three unconventional works, far from the mainstream. Maurice Ravel enchants listeners with his children's fairy tale *Ma mère l'Oye*; Sergei Prokofiev enlivens his *Symphonie N° 3* with passages from an opera never performed during his lifetime; and Dmitri Shostakovich surprises listeners with a piano concerto with a solo trumpet, which is almost a double concerto and makes genre boundaries evaporate. The programme is preceded by an Artist talk in English with Gustavo Gimeno, who begins his tenth and final season at the helm of the orchestra, at the Grand Auditorium at 18:45.

21	Samedi Samstag Saturday
-----------	-------------------------------

Oumou Sangaré
Timbuktu

Autour du monde
Oumou Sangaré vocals Julien Pestre guitar Élise Blanchard bass Abou Diarra kamele n'goni Jon Grandcamp drums Kandy Guira, Emma Lamadji backing vocals Alexandre Millet keyboards
B T L

19:30 90'
Grand Auditorium
Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € / Pilhil30 SPUTTJE
Discovery Nights – 1 Tour + 1 Apéritif + 1 Concert



FR «*Une chanteuse malienne un peu rebelle qui dit tout ce qui ne va pas dans la société.*» Ainsi se définit Oumou Sangaré, véritable icône de son pays qui a ouvert la voie et la voix à de nombreuses autres artistes après elle. Celle qui n'a rien perdu de son engagement se produira pour la première fois à la Philharmonie, en porte-parole musicale d'une communauté féminine trop longtemps réduite au silence.

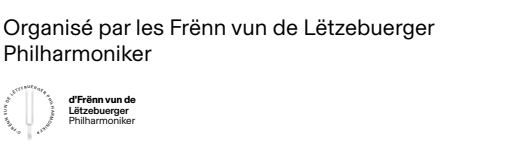
DE «*Eine malische Sängerin, die ein wenig rebellisch ist und alles zu sagen wagt, was in der Gesellschaft nicht stimmt.*» So definiert sich Oumou Sangaré, eine wahre Ikone ihres Landes, die vielen anderen Künstler*innen nach ihr den Weg geebnet und Gehör verschafft hat. Sie, die nichts an Engagiertheit eingebüßt hat, wird zum ersten Mal in der Philharmonie auftreten, als musikalische Sprecherin einer Frauengemeinschaft, die allzu lange zum Schweigen verurteilt war.

EN «*A somewhat rebellious Malian singer who speaks out about all that is wrong with society.*»: these are the words Oumou Sangaré uses to describe herself. A true icon of her country, she has paved the way for many other artists to follow in her footsteps. Still very much the activist, she will be performing at the Philharmonie for the first time, as the musical spokesperson for a female community that has been silenced for far too long.

22	Dimanche Sonntag Sunday
-----------	-------------------------------

Clarinet and company
Concerts-apéritif

Arthur Stockel clarinette Ryoko Yano, Gayané Grigoryan violon Ryou Banno alto Vincent Gérin violoncelle
Krommer: <i>Quintett für Klarinette und Streicher op. 95</i> Fuchs: <i>Klarinettenquintett op. 102</i>
Organisé par les Frënn vun de Lëtzebuurger Philharmoniker



11:00 60'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 25 €

23	Lundi Montag Monday
-----------	---------------------------

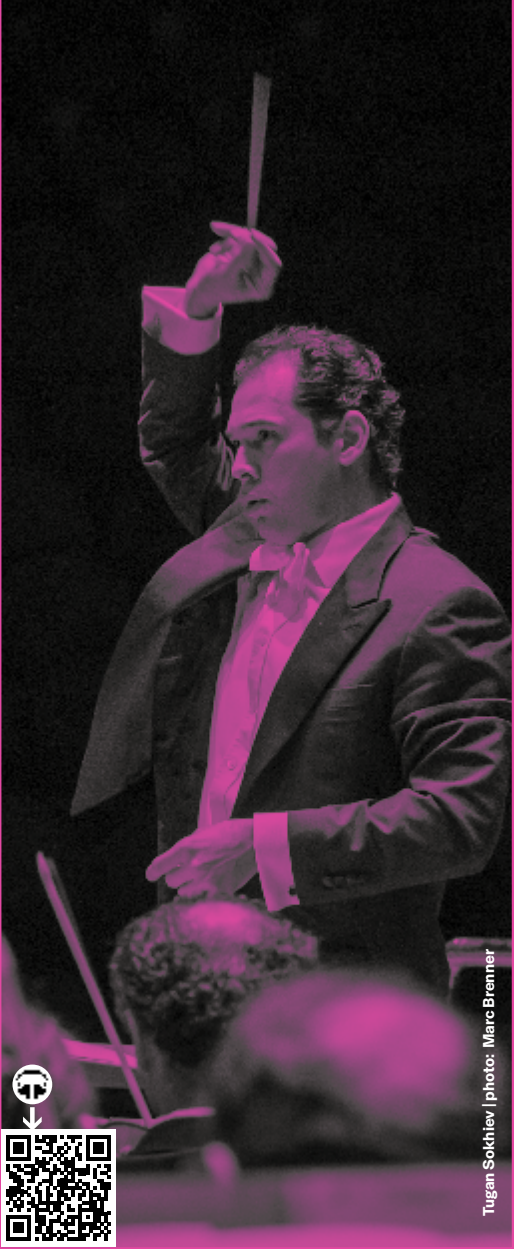
Orchestre de Chambre du Luxembourg
Orchestre de Chambre du Luxembourg Chloé van Soeterstède direction Alena Baeva violon
Leyman: <i>Roller Coaster: Super 8</i> Mozart: <i>Violinkonzert N° 5 KV 219</i> Mendelssohn Bartholdy: <i>Symphonie N° 4 «Italienische» / «Italiennne»</i>

19:30 90'
Grand Auditorium
Tickets (en vente): 35 €
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

27	Vendredi Freitag Friday
-----------	-------------------------------

Sokhiev conducts Mahler 1
Maestri
Luxembourg Philharmonic Tugan Sokhiev direction Jean-Frédéric Neuburger piano
Schumann: <i>Klavierkonzert</i> Mahler: <i>Symphonie N° 1 «Titan»</i>
(fr) réservations 18:45 Salle de Musique de Chambre Vortrag Tatjana Mehner (DE)

Concert à la mémoire de Gust Graas
19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € / Pilhil30 SPUTTJE



FR Robert Schumann et Gustav Mahler sont liés par leur profond amour de la poésie et l'importance du lied en tant que genre dans leur œuvre. La *Première Symphonie* de Mahler reflète l'intérêt du compositeur pour l'univers des textes populaires du recueil *Le Cor merveilleux de l'enfant*, tandis que le ton lyrique et mélancolique domine le *Concerto pour piano* de Schumann, malgré de nombreux passages virtuoses. Le phénomène de la «première» symphonie sera évoqué par Tatjana Mehner lors d'une conférence en allemand à 18:45 en Salle de Musique de Chambre.

DE Robert Schumann und Gustav Mahler sind verbunden durch ihre tiefe Zuneigung zur Poesie und die Bedeutung des Genres Lied in ihrem Schaffen. In Mahlers *Erster Symphonie* spiegelt sich die Beschäftigung des Komponisten mit dem Kosmos der volkstümlichen Texte aus der Sammlung *Des Knaben Wunderhorn*, in Schumanns *Klavierkonzert* ist trotz zahlreicher virtuoser Passagen der lyrisch-liedhafte Tonfall bestimmend. Das Phänomen der «Ersten» Symphonie beleuchtet Tatjana Mehner um 18:45 einleitend in deutscher Sprache in der Salle de Musique de Chambre.

EN Robert Schumann and Gustav Mahler are linked by their profound affection for poetry and the importance of the lied genre in their overall output. Mahler's *First Symphony* reflects the composer's fascination with the folkloric texts collected in the anthology *Des Knaben Wunderhorn*; Schumann's *Piano Concerto* is dominated by a lyrical, songful tone, despite its many virtuosic passages. During an introductory talk in German at 18:45 at the Salle de Musique de Chambre, Tatjana Mehner will illuminate the phenomenon of the «first» symphony.

Information & Billetterie
Philharmonie Luxembourg
 1, Place de l'Europe L-1499 Luxembourg
 www.philharmonie.lu - Tél: (+352) 26 32 26 32

FR L'Information & Billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables).
 - Caisse du soir: derniers tickets une heure avant le début de chaque concert (hors concerts Kids' Phil)
 - En ligne: jusqu'à 5 minutes avant le début de tous nos concerts

DE Das Kartenbüro (Information & Billetterie) ist montags bis freitags (außer an Feiertagen) von 10:00 bis 18:30 geöffnet.
 - Abendkasse: Restkarten ab eine Stunde vor Konzertbeginn (nicht bei Kids' Phil-Konzerten)
 - Im Internet: bis 5 Minuten vor Konzertbeginn

EN The Box Office (Information & Billetterie) is open Monday to Friday (except on public holidays) from 10:00 to 18:30.
 - Evening box office: last remaining tickets available one hour before the start of each concert (excl. Kid's Phil events)
 - Online: up to 5 minutes before the start of all our concerts

Phil30
 Phil30 est un tarif préférentiel à 10 €, disponible un jour avant le concert, et une application dédiée aux moins de 30 ans inclus.
 Phil30 est disponible sur l'App Store ou Google Play.

Phil30
 Phil30 ist der Name für einen speziellen Tarif von 10 € pro Karte, erhältlich ab einen Tag vor dem Konzert, und zugleich für eine App, die sich an alle unter 30 Jahren richtet.
 Phil30 kann über den App Store oder über Google Play auf das Mobiltelefon heruntergeladen werden.

Phil30
 Phil30 is a special 10 € ticket offer available one day before the concert and a ticketing app for those aged 30 and under.
 Phil30 can be downloaded to your mobile via the App Store or Google Play.

Powered by POST Luxembourg

Powered by POST Luxembourg

Powered by POST Luxembourg

KULTURPASS
 Kulturpass bienvenue!

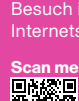
KULTURPASS
 Kulturpass willkommen!

KULTURPASS
 Kulturpass welcome!

Retrouvez toutes les informations nécessaires pour votre venue à la Philharmonie sur notre site internet.

Finden Sie alle Wissenswerte für Ihren Besuch in der Philharmonie auf unserer Internetseite.

You can find all the information you need to prepare your visit to the Philharmonie on our website.



Informations communiquées sous réserve de modifications

Informations communiquées sous réserve de modifications

Informations communiquées sous réserve de modifications

Änderungen und Irrtümer vorbehalten

All information featured on this programme are subject to change.

Mæmo

FR DATE
DE DATUM
EN DATE

FR CONCERT / ÉVÈNEMENT
DE KONZERT / VERANSTALTUNG
EN CONCERT / EVENT

Concerts des 20., 22. et 27.09. enregistrés par radio 100.7

SHUTTLE

Wir bieten Ihnen eine Shuttle-Busverbindung von und nach Trier. Um Anmeldung wird gebeten: (+49) (0) 651 96 68 64 32 shuttle@philharmonie.lu philharmonie.lu/de/besuchen-sie-uns/anfahrt

Partenaires de marque

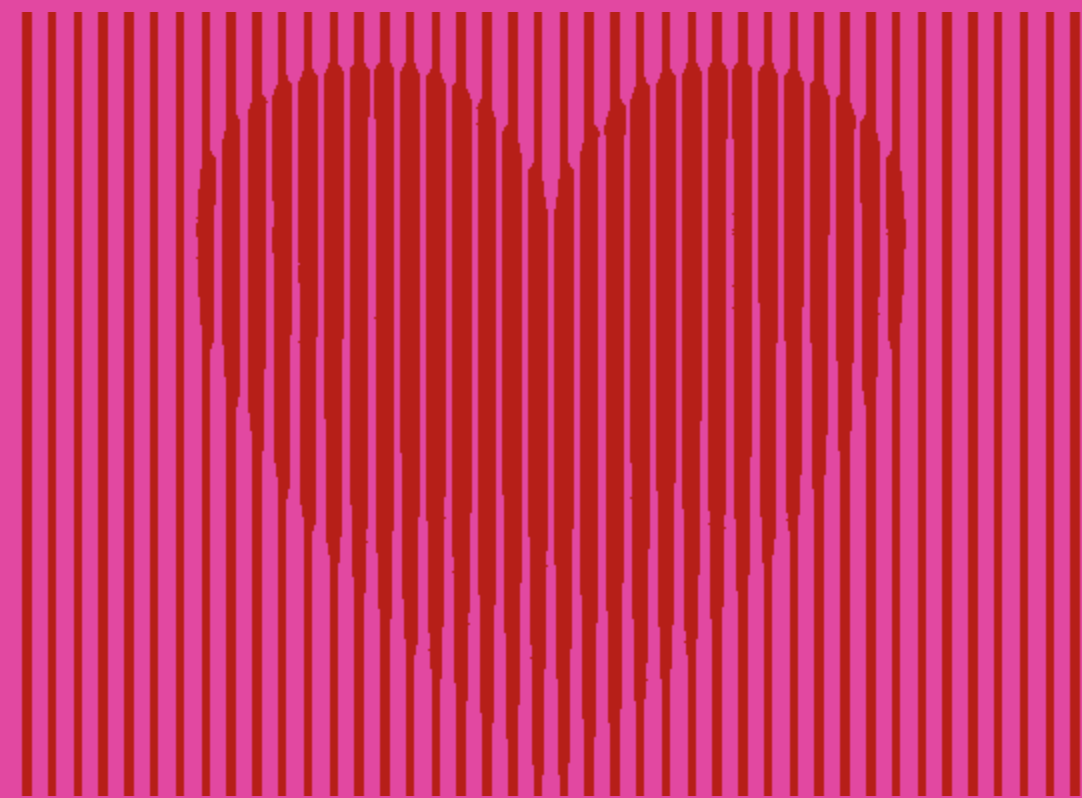


Impressum

© Philharmonie Luxembourg 2024
 Responsable de la publication: Stephan Gehmscher
 Design: NB Studio, London
 Publication mensuelle
 Imprimé par Imprimerie Centrale
 Sous réserve de modifications /
 Tous droits réservés.



Septembre 2024



29

Dimanche
 Sonntag
 Sunday

Krystian Zimerman

Piano

Krystian Zimerman piano

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € / **Phil30**

SHUTTLE



Krystian Zimerman | photo: Bartek Barczyk

FR Connu pour la finesse de ses interprétations, Krystian Zimerman s'est notamment illustré dans l'œuvre de Ludwig van Beethoven et Frédéric Chopin et a reçu le prix japonais Præmium Imperiale, considéré comme le «Nobel des arts» en 2022, année où il a présenté un album entièrement consacré à Karol Szymanowski. Au Luxembourg, il fera une fois de plus profiter le public de son travail d'orfèvre sur l'instrument et le répertoire.

DE Der für seine feinfühligem Interpretationen bekannte Krystian Zimerman hat sich vor allem um das Schaffen Ludwig van Beethovens und Frédéric Chopins verdient gemacht und im Jahr 2022, in welchem er ein reines Karol Szymanowski-Album vorlegte, den japanischen Præmium Imperiale erhalten, der als «Nobelpreis der Künste» angesehen wird. In Luxemburg wird er das Publikum einmal mehr an seiner ausgefeilten Arbeit an Instrument und Repertoire teilhaben lassen.

EN Known for his sensitive interpretations, the pianist Krystian Zimerman has distinguished himself mainly in the oeuvre of Beethoven and Chopin. In 2022, when he presented an all-Szymanowski album, he received the Præmium Imperiale in Japan, widely considered the «Nobel Prize for the arts». In Luxembourg, the audience can once again marvel at his sophisticated work at the instrument and on the repertoire.

30

Lundi
 Montag
 Monday

Im Osten viel Neues – Concert du 35^e anniversaire

Solistes Européens

Solistes Européens, Luxembourg
 Christoph König direction
 Vadim Gluzman violon

Weber: *Der Freischütz: Ouverture*
 Prokofiev: *Concerto pour violon et orchestre N° 2*
 Dvořák: *Symphonie N° 8*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets (en vente): 39 / 54 / 60 / 65 €

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Congés estivaux: en raison des congés annuels d'été, l'Information & Billetterie sera fermée du 27.07. au 19.08. inclus. Les réservations d'abonnements pourront être effectuées directement sur www.philharmonie.lu.

Fermeture exceptionnelle de l'Information & Billetterie le vendredi 13.09.

Spielzeitpause: Während der jährlichen Sommerpause bleiben Information & Billetterie vom 27.07. bis einschließlich 19.08. geschlossen. Reservierungen für Abonnements können Sie in dieser Zeit direkt über www.philharmonie.lu vornehmen.

Am Freitag, 13.09., bleiben Information & Billetterie ausnahmsweise geschlossen.

Summer break: During the annual summer break, the Information & Billetterie will be closed from 27.07. to 19.08. included. Subscriptions can be booked directly at www.philharmonie.lu.

The Information & Billetterie will be exceptionally closed on Friday 13.09.

Kids' Phil

21

Samedi

Loopino et la flûte volante

Théâtre musical et ateliers créatifs

Loopino

Clara Hertz Loopino
 Cebaless
 Annabell Opelt flûte à bec
 Anna Zimre viole de gambe
 Robbert Vermeulen théorbe
 Stefan Koim guitare baroque, archiluth
 Martina Menichetti atelier musical
 Ruth Lorang atelier créatif
 Friederike Karig mise en scène
 Florian Angerer décors, costumes
 Susanne Felicitas Wolf texte

Âge: 3-5

10:30, 14:30 & 16:30 75'

Espace Découverte

Tickets: 14 € enfants / 20 € adultes

En français

28

Samschdeg

D'Sich nom verluerene Séipäerd

Eng spannend musikalesch Aventure

Musikalesch Aventuren

Clara Hertz Schauspiel
 Nihan Devecioglu Sopran
 Yorgos Pervolarakis Gittar
 Philippe Thelen Erzielung
 Caroline Richards Regie
 Ragna Heiny Kostümer
 Anja Di Bartolomeo Text
 Elena Selena Illustratiounen

Alter: 4-8

11:00 & 16:00 60'

Espace Découverte

Tickets: 14 € Kanner / 20 € Erwuessener

Op Lëtzebuergesch

29

Sonndeg

D'Sich nom verluerene Séipäerd

Eng spannend musikalesch Aventure

Musikalesch Aventuren

Clara Hertz Schauspiel
 Nihan Devecioglu Sopran
 Yorgos Pervolarakis Gittar
 Philippe Thelen Erzielung
 Caroline Richards Regie
 Ragna Heiny Kostümer
 Anja Di Bartolomeo Text
 Elena Selena Illustratiounen

Alter: 4-8

11:00 & 16:00 60'

Espace Découverte

Tickets: 14 € Kanner / 20 € Erwuessener

Op Lëtzebuergesch

Philharmonie Luxembourg

We see music
 Abonnez-vous et conservez votre place
 Nouvelle saison 2024/25

QR code: www.philharmonie.lu

Logo of the Government of Luxembourg and Mercedes-Benz

22

Sonndeg

De Loopino an d'Flütt, déi fléie kann
 Musektheater a Kreativatelieren

Loopino

Clara Hertz Loopino
 Cebaless
 Annabell Opelt Blockflütt
 Anna Zimre Viola da gamba
 Robbert Vermeulen Theorb
 Stefan Koim Barock Guitar, Archlute
 Martina Menichetti Musekatelier
 Ruth Lorang Kreativitéitsatelier
 Friederike Karig Regie
 Florian Angerer Bühn, Kostümer
 Susanne Felicitas Wolf Text

Alter: 3-5

10:30, 14:30 & 16:30 75'

Espace Découverte

Tickets: 14 € Kanner / 20 € Erwuessener

Op Lëtzebuergesch

FR Loopino, le lutin le plus rusé de tous les temps, se lance dans de nouvelles aventures. Avec son amie Amélie, la plus petite souris du monde, il part pour le pays de la musique et fait la rencontre d'une flûte assez particulière.

DE Loopino, der gewitzteste Wichtel aller Zeiten, begibt sich auf neue Abenteuer. Gemeinsam mit seiner Freundin Amélie, der kleinsten Zwergmaus der Welt, reist er ins Land der Musik und stößt dort auf eine besondere Flöte...

EN Loopino, the craftiest elf of all time, is embarking on new adventures. With his friend Amélie, the smallest mouse in the world, he is setting off for the land of music and comes across a rather special flute...



Illustration: Tana Deacon