

Les dimanches de Jean-François Zygel

Mon ami Ravel

01.12.24

Dimanche

16:00 Salle de Musique de Chambre

Cinéma muet et piano parlant :
l'humour en noir et blanc

26.01.25

Dimanche

16:00 Salle de Musique de Chambre

Jazz vs classique

02.03.25

Dimanche

16:00 Salle de Musique de Chambre



TOUJOURS AU PREMIER RANG.

À bord d'une Mercedes-Benz, vous voyagez dans un auditorium à l'acoustique parfaite avec DOLBY ATMOS et plus de trois écrans.

Les services proposés, leur disponibilité et leurs fonctionnalités dépendent du moment, du modèle, de l'année de fabrication, de l'équipement choisi en option et du pays.



DÉFINIR LA CLASSE depuis 1886.

Mercedes-Benz

Sommaire

Présentation par Jean-François Zygel 5

Mon ami Ravel / 01.12.24 7

Cinéma muet et piano parlant : l'humour en noir et blanc / 26.01.25 11

Jazz vs classique / 02.03.25 14

Biographies 20

Oh No!

enttäuscht | 3n'tcist |

Wenn Sie merken, dass Sie den letzten Gruß
der Solistin verpasst haben...

**Lassen Sie sich den großen Moment
nicht entgehen.
Richten Sie den Blick auf das Podium,
nicht auf Ihren Bildschirm.**

The End!

Cette saison, j'ai choisi de commencer ma série de « dimanches » par une jolie célébration, celle des 150 ans de la naissance de Maurice Ravel : pour moi, un merveilleux ami, un magicien des timbres dont l'incroyable créativité nourrit mon inspiration depuis toujours. En compagnie de la mezzo-soprano Isabelle Druet et du baryton Jérôme Boutillier, je vous promets un concert coloré, chaleureux, convivial, inattendu.

En janvier je vous emmènerai à la découverte d'une savoureuse sélection de courts-métrages des années 1910, de véritables petits bijoux d'humour et d'inventivité que je mettrai en musique au pied de l'écran.

Enfin, le très attendu duel/duo de cette saison, ce sera face au remarquable pianiste de jazz Paul Lay, l'occasion de rivaliser d'imagination, de fantaisie et de brio instrumental, pour notre plaisir comme pour le vôtre.

Bons dimanches !

Jean-François Zygel

Mieux vivre ensemble grâce à la musique

Djembé at La Tulipe: Et ass esou egräifend fir mech, wann ech bei engem Musikatelier kann matmaachen an wann d'Persounen ronderëm mech och kënne matmaachen. Jidereen gëtt sech immens vill Méih, fir d'Persounen, déi uerg betraff sinn, mat dobäi ze halen. D'Zusammenhalt an d'Freed, déi mir erliewen, sinn einfach onbeschreibbar. Den Asaz vun all deenen, déi involvéiert sinn, ass aussergewöhnlech, a mir erliewen ëmmer erëm magesch Momenter.



Fondation EME - Fondation d'utilité publique

Pour en savoir plus, visitez / Um mehr zu erfahren, besuchen Sie /
To learn more, visit / Fir méi gewuer ze ginn, besicht
www.fondation-eme.lu

Mon ami Ravel

Concert-fantaisie

01.12.24

Dimanche

16:00 Salle de Musique de Chambre

Isabelle Druet mezzo-soprano

Jérôme Boutillier baryton

Markus Brönnimann flûte

Jean-François Zygel piano, direction artistique

Œuvres de Ravel et improvisations

90' sans entracte

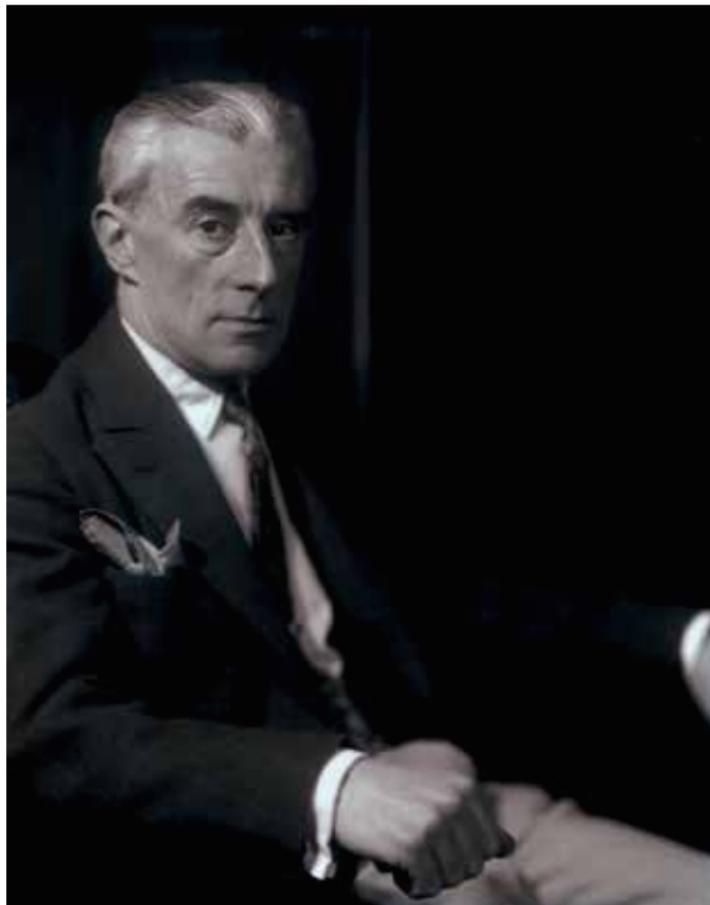
FR Mon ami Ravel

Jean-François Zygel

C'est un moment d'amitié que propose Jean-François Zygel. Celle qu'il entretient avec le compositeur français, auteur du célèbre *Boléro*, dont il fait entendre quelques pages de musique de chambre, une poignée de mélodies, de savoureux inédits, le tout ponctué de ses étonnantes improvisations pianistiques.

« Je ne serais pas grand-chose sans ce magicien-là, et mes rêves d'enfant musicien ont longtemps été peuplés de tous ses sortilèges, du diabolique Scarbo à la gracieuse Ondine en passant par l'Impératrice des pagodes et la Belle au bois dormant de la Pavane de Ma mère l'Oye... J'ai même fait le pèlerinage jusqu'à la maison qu'il a occupée à Montfort-l'Amaury, partagé son goût des figurines chinoises, sa précision méticuleuse, ses volets troués de lunes et d'étoiles pour que l'insomniaque qu'il était puisse dormir le jour en pensant que c'était la nuit.

Ravel, c'est le magicien élégant et distingué, toujours tiré à quatre épingles, dont chaque partition repose sur un principe unique et singulier (un concerto pour une seule main, une pièce d'orchestre sur un seul thème...), et qui fait scintiller l'orchestre et le piano. Tous les compositeurs, tous les improvisateurs d'aujourd'hui lui doivent quelque chose. Nous sommes ses apprentis sorciers, auxquels il a tourné la tête par tant d'artifices et d'ingéniosité. »



Maurice Ravel en 1926 photo: Vera Prasilova Scott

*« La musique peut tout entreprendre, tout oser et tout peindre
pourvu qu'elle charme et reste enfin, et toujours, de la musique. »*
Maurice Ravel

« Aucune influence ne peut se vanter de l'avoir conquis tout entier. »
Vladimir Jankélévitch

TOUTES LES ÉMOTIONS SE PARTAGENT

Nous restons engagés pour
soutenir les passions et projets
qui vous tiennent à cœur.

[bgl.lu](https://www.bgl.lu)

BGL BNP PARIBAS S. A. (50, avenue J.F. Kennedy, L-2951 Luxembourg - B6481) Communication Marketing Octobre 2024



**BGL
BNP PARIBAS**

La banque
d'un monde
qui change

Cinéma muet et piano parlant : l'humour en noir et blanc

26.01.25

Dimanche

16:00 Salle de Musique de Chambre

Jean-François Zygel musique improvisée au piano

Sélection de courts-métrages muets de la collection Pathé

90' sans entracte

FR Cinéma muet et piano parlant

Jean-François Zygel

Du burlesque au surréalisme, de la tendre poésie à la franche rigolade, découvrez des trésors du film d'humour français des années 1900 à 1920 ! Issus des collections de la Fondation Jérôme Seydoux – Pathé, qui regroupe de précieuses archives remontant jusqu'à 1896, une série de courts-métrages soigneusement sélectionnés par Jean-François Zygel.

Maître reconnu de l'accompagnement de films muets en concert, Jean-François Zygel propose une performance virtuose, jubilatoire et poétique, sublimant l'humour et l'extraordinaire inventivité de ce cinéma non-parlant qu'il aime tant. *« Un film parlant est une œuvre close, mais les films muets sont offerts à l'interprétation musicale, comme Mozart et Chopin pouvant toujours être renouvelés par une nouvelle vision d'interprète. Le cinéma muet est un art vivant, un art du spectacle : un film muet ne se regarde pas chez soi mais dans une salle de spectacle, avec de vrais musiciens en chair et en os ! Dans un film parlant, la musique fait partie intégrante de l'œuvre, elle a été choisie par le réalisateur. Un ciné-concert est un spectacle au cours duquel se rencontrent deux créativités : celle du réalisateur d'un côté, celle du compositeur de l'autre »*, dit-il.

Fantaisie et imagination sont ainsi doublement déployées pour vous : de quoi se prendre à rêver, rire ou s'émuvoir.



Rigadin peintre cubiste, Georges Monca (1912)

Jazz vs classique

Duel d'improvisation à deux pianos

02.03.25

Dimanche

16:00 Salle de Musique de Chambre

Paul Lay, Jean-François Zygel piano

90' sans entracte

THE ART OF
WINEMAKING



BERNARD-MASSARD

MAISON FONDÉE

1921

ATTENTIFS À NOS INSTITUTIONS CULTURELLES.

Nos institutions culturelles jouent un rôle primordial dans la préservation des liens sociaux.

Partenaires de confiance depuis de nombreuses années, nous continuons à les soutenir, afin d'offrir la culture au plus grand nombre.

www.banquedeluxembourg.com/rse

 **BANQUE DE
LUXEMBOURG**

Certified

Corporation

FR Jazz vs classique

« Quel bonheur de pouvoir se mesurer à la virtuosité et à l'imagination d'un musicien aussi talentueux que Paul Lay ! À la fois duel et duo, je me prépare à une rencontre savoureuse où nous devrons tous deux croiser mélodies, rythmes et harmonies, selon la fantaisie et l'inspiration du moment. Prêt, Paul ? »

Jean-François Zygel

« Je connais Jean-François depuis une vingtaine d'années. Nous sommes tous les deux passionnés par l'improvisation, et particulièrement l'improvisation au piano. Nos expressions artistiques sont complémentaires, Jean-François est un fin connaisseur de l'histoire de la musique classique. Quant à moi, bien qu'ayant un pied dedans, je suis pianiste et musicien de jazz. Nous aimons tous les deux les défis et joutes improvisatoires. Nos deux cultures vont s'entrelacer le temps de ce concert. J'ai hâte de découvrir les paysages sonores qui émergeront de cette collaboration ! »

Paul Lay

montage: Guy Martin





Interprètes

Biographies

Jean-François Zygel conception, piano, improvisation, direction artistique

FR Pianiste, compositeur, improvisateur, homme de scène : Jean-François Zygel occupe une place tout à fait singulière dans la création musicale française. Renouvelant l'art du piano par l'improvisation et par sa conception du concert comme un véritable spectacle, il fait de chacune de ses performances un événement unique, inattendu, imprévisible. Son éclectisme et sa curiosité le mènent à partager régulièrement la scène avec des artistes de tous horizons tels Gabriela Montero, Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Bobby McFerrin, Michel Portal, Ibrahim Maalouf, Abd Al Malik, Médéric Collignon, Bruno Fontaine, André Manoukian, Jacky Terrasson, Raphaëlle Boitel, Dan Tepfer, Thomas Enhco, Sly Johnson, Kaori Ito... Ses projets mêlent improvisation, composition et répertoire, avec comme principaux ports d'attache cette saison La Seine Musicale, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et la Philharmonie Luxembourg, où il est en résidence depuis 2015. Jean-François Zygel accorde également une grande importance aux possibilités de frayer des passages entre les genres, ainsi qu'entre les différentes disciplines artistiques, comme le cinéma muet, l'une de ses passions, écrivant des musiques pour *Nana* de Jean Renoir (commande du musée du Louvre), *L'Argent* de Marcel L'Herbier, ou plus récemment *La Belle Nivernaise* de Jean Epstein ou *Nosferatu* de Friedrich Murnau (deux commandes de la Philharmonie de Paris). Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel enseigne l'improvisation au piano, une classe qu'il a fondée il y a vingt ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ses différents albums sont édités chez Naïve et Sony.

Jean-François Zygel | photo: Caroline Dautre



Isabelle Druet photo: Antoine Saba



Isabelle Druet mezzo-soprano

FR Musicienne au parcours atypique, Isabelle Druet se forme à la danse, au théâtre et aux musiques actuelles et traditionnelles avant d'aborder le répertoire lyrique, qu'elle pratique en traversant les siècles avec un égal bonheur. Révélation aux Victoires de la musique 2010, lauréate du prestigieux Concours Reine Elisabeth en 2008, Révélation Adami 2007, elle termine avec un premier prix et félicitée à l'unanimité le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. S'ensuivent rapidement des engagements dans les plus grandes maisons d'opéra et auprès d'ensembles reconnus. Parmi les temps forts de sa carrière, citons *Carmen* à Nancy, Metz, Düsseldorf et Saint-Étienne, Conception dans *L'Heure espagnole* de Maurice Ravel au Théâtre des Champs-Élysées, Neron dans *L'Incoronazione di Poppea* de Claudio Monteverdi à Beaune, Didon et Cassandre dans *Les Troyens* de Hector Berlioz au Festival Berlioz et à Cologne ou encore Dido chez Henry Purcell à Versailles. Son premier récital de mélodies françaises « Jardin Nocturne » paru chez Aparté, *Shéhérazade* et *L'Heure Espagnole* chez Naxos avec l'Orchestre national de Lyon, ses nombreux enregistrements aux côtés du Poème Harmonique chez Alpha ou encore son récital « Shakespeare Songs » chez NoMAd avec Anne Le Bozec ont été unanimement salués par la presse. Parmi les projets à venir, citons *L'Heure espagnole* avec Les Siècles, des concerts Berlioz/Adèle Hugo avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, des récitals avec Arthur Schoonderwoerd ainsi que plusieurs projets avec le Palazzetto Bru Zane. Avec Le Poème Harmonique, elle donnera des reprises de *Coronis*, zarzuela baroque espagnole, et du récital mis en scène *Mon Amant de Saint Jean*. Isabelle Druet s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2012/13.

Jérôme Boutillier baryton

FR Jérôme Boutillier effectue une formation complète de pianiste avant de se tourner vers le chant lyrique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt. Révélation Classique de l'ADAMI 2016, il fait en 2018 des débuts remarquables à l'Opéra Comique en effectuant un remplacement au pied levé dans le rôle de Luddorf (*La Nonne Sanglante* de Charles Gounod). Interprète privilégié du répertoire français, il aborde Bardi (*Dante* de Benjamin Godard) à l'Opéra de Saint-Étienne, puis Zurga (*Les Pêcheurs de perles* de Georges Bizet) à Toulon, qu'il reprend durant la pandémie à Marseille. Il retourne notamment à l'Opéra Comique avec Gaveston (*La Dame blanche*), avant d'incarner Albert (*Werther*) à Montpellier. La saison 2021/22 marque un tournant dans sa carrière, puisqu'il y aborde successivement Hamlet à Saint-Étienne, Oreste (*Iphigénie en Tauride*) à Rouen et son premier rôle verdien avec Rodrigo di Posa (*Don Carlo*) à Marseille, avant de faire ses débuts nord-américains avec Valentin (*Faust*) à l'Opéra de Québec. Il a récemment incarné Marcello (*La Bohème*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, ainsi que le Baron (*La Vie parisienne*) à Liège et au disque avec le Palazzetto Bru Zane, sans oublier ses débuts à l'Opéra de Paris en tant que doublure de Ludovic Tézier dans le rôle d'Hamlet, puis en Duc de Vérone dans *Roméo et Juliette* de Gounod. Il est également Nelusko (*L'Africaine*) et Giorgio Germont (*La Traviata*) à Marseille, Escamillo (*Carmen*) au Théâtre des Champs-Élysées, Ben-Saïd (*Le Tribut de Zamora*) à Saint-Étienne, fait ses débuts en Italie avec Albert à Gênes et en Allemagne avec Fieramosca (*Benvenuto Cellini*) à Dresde. Parmi ses projets majeurs, citons ses débuts au Bayerische Staatsoper en Escamillo et Méphistophélès (*Faust*) à l'Opéra Comique ainsi qu'à Lille.

Jérôme Boutilier photo: Studio Harcourt



Markus Brönnimann photo: Sébastien Grébillle



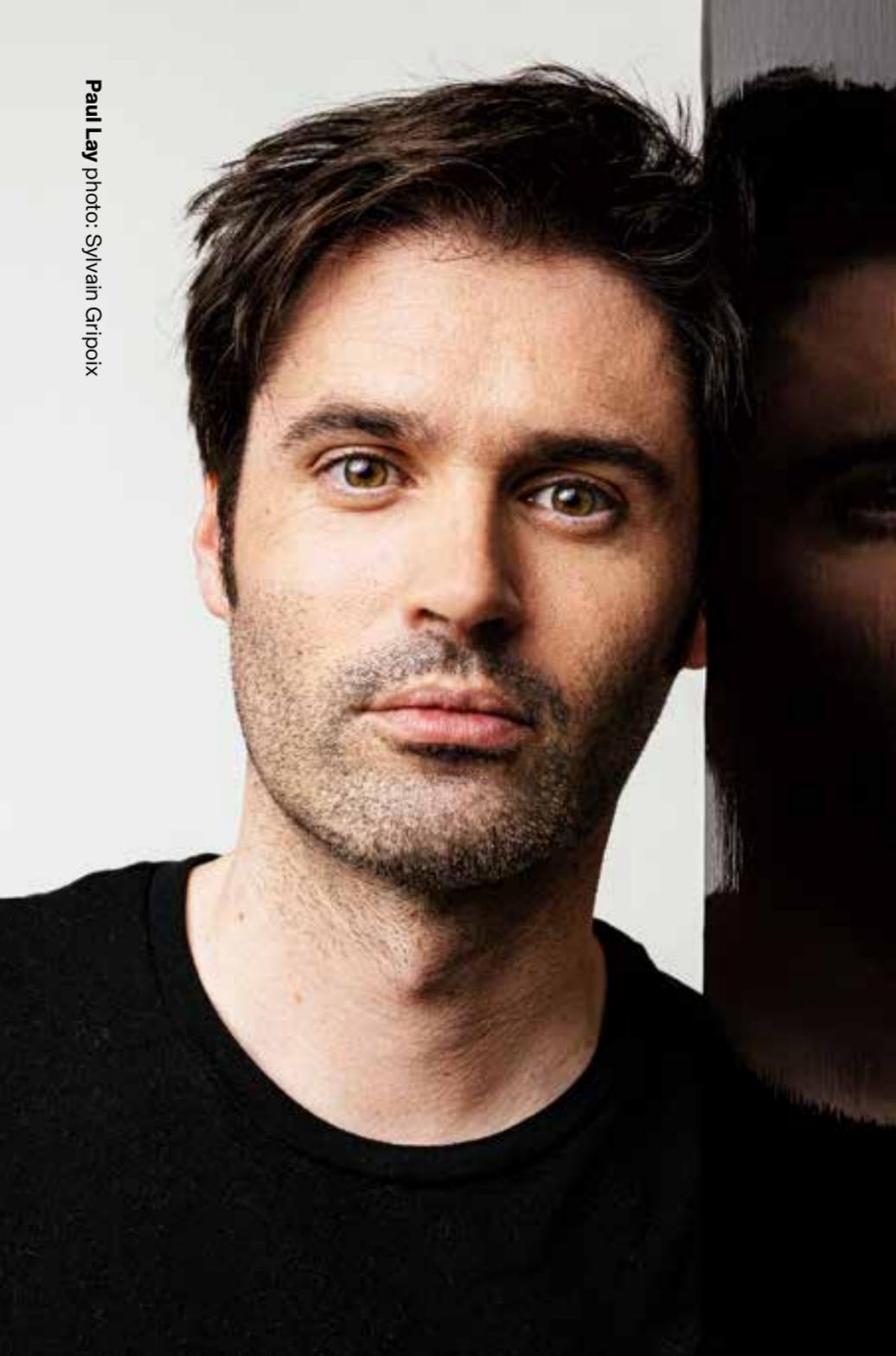
Markus Brönnimann flûte

FR Markus Brönnimann est, depuis 1998, flûtiste solo à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Né en Suisse, il s'est formé auprès de Günter Rumpel à la Musikhochschule Zürich. Il a ensuite étudié auprès de Michel Debost aux États-Unis et de Renate Greiss-Armin à Karlsruhe. Pendant sa formation, il a remporté le Studienpreis des Migros-Genossenschaftsbundes. Il a connu sa première expérience en orchestre au sein de la Junge Deutsche Philharmonie, avant d'être engagé comme flûtiste soliste au NDR Radiophilharmonie Hannover et au Philharmonische Orchester Hagen/Westfalen. Il est également passionné de musique de chambre et membre de l'Ensemble Pyramide, qui donne sa propre série de concerts à Zürich. En tant que musicien de chambre, il est régulièrement l'invité de festivals et s'est notamment produit au Rheingau Festival, au Schleswig-Holstein Festival ainsi qu'en Chine et à Cape Classics, en Afrique du Sud. Markus Brönnimann tient à élargir le répertoire de son instrument. Sa vaste discographie reflète ses intérêts multiples. Il a par exemple contribué à faire redécouvrir des œuvres telles que les sérénades de Théodore Gouvy, gravées sur disque. Ses activités dans le domaine de la musique contemporaine lui tiennent tout autant à cœur. Il a notamment travaillé avec les compositeurs Peter Eötvös, Sylvano Bussotti, Elena Firsova, Rudolf Kelterborn ou Gao Ping. Ces dernières années, il a également arrangé plus de vingt-cinq œuvres pour l'Ensemble Pyramide. Ces travaux sur la musique de Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Krommer, Maurice Ravel, Gabriel Pierné et Claude Debussy ont été documentés par des parutions discographiques. En outre, Markus Brönnimann est aussi compositeur d'œuvres de musique de chambre et rédige des textes sur la musique.

Paul Lay piano

FR Paul Lay a obtenu les prix les plus prestigieux tel le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2014 pour son disque « Mikado », dont il signe tous les morceaux et qui le distingue sur la scène internationale en tant que créateur. Artiste instrumental de l'année aux Victoires du Jazz en 2020, il a aussi reçu le Prix de Soliste du Concours de la Défense ainsi que le Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz et été distingué lors du Concours de Piano-Jazz de Moscou, du Concours Martial Solal et du Concours de Montreux. Ses talents reconnus de compositeur lui permettent de porter différents projets en son nom, en solo mais aussi en duo, en trio, avec chœur et orchestre symphonique. Sa discographie comprend notamment « Deep Rivers » (Laborie Jazz, 2020), en trio avec Isabel Sörling et Simon Tailleu, qui a reçu l'accueil enthousiaste de la critique. « Full Solo » (Gazebo, 2021) est son premier enregistrement solo, en hommage à Ludwig van Beethoven, récompensé dès sa sortie par un ffff de *Télérama*. Son dernier disque, « Blue in Green : Tribute to Bill Evans » a paru chez Scala Music en 2022. En septembre de la même année, Paul Lay est devenu professeur de piano jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Paul Lay photo: Sylvain Gripoix





In Tune

And we're on air!

Discover «In Tune», the Philharmonie's weekly radio show.

Interviews, playlists and musical recommendations.

Sundays at 13:00 & Tuesdays at 19:00 on RTL Today, or on demand on RTL Play.

Tune in



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

RTL TODAY



Mercedes-Benz

www.philharmonie.lu

La plupart des programmes du soir de la Philharmonie sont disponibles avant chaque concert en version PDF sur le site www.philharmonie.lu

Die meisten Abendprogramme der Philharmonie finden Sie schon vor dem jeweiligen Konzert als Web-PDF unter www.philharmonie.lu

Follow us on social media:

 @philharmonie_lux

 @philharmonie

 @philharmonie_lux

 @philharmonielux

 @philharmonie-luxembourg

 @philharmonielux

Impressum

© Établissement public Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2024

Pierre Ahlborn, Président

Stephan Gehmacher, Directeur Général

Responsable de la publication Stephan Gehmacher

Rédaction Charlotte Brouard-Tartarin, Anne Payot-Le Nabour

Design NB Studio, London

Imprimé par: Print Solutions

Sous réserve de modifications. Tous droits réservés /

Änderungen und Irrtümer sowie alle Rechte vorbehalten



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz