



**Philharmonie  
Luxembourg**

**Félicien Brut  
& Thibaut Garcia**

---

# Félicien Brut & Thibaut Garcia

**Thibaut Garcia** guitar

**Félicien Brut** accordion

---

**Chill at the Phil**

---

**04.12.24**

---

**Mercredi / Mittwoch / Wednesday**

---

**19:30** 90' without intermission

---

**Salle de Musique de Chambre**

---

---

### **Thibaut Garcia** guitar

Premier prix du concours de la Guitar Foundation of America aux États-Unis en 2015, BBC New Generation Artist (2017–2019), Révélation Instrumentale des Victoires de la Musique Classique en 2019 et lauréat du Festival Mecklenburg Vorpommern en 2023, Thibaut Garcia s'est progressivement imposé comme l'un des guitaristes les plus doués de sa génération. D'origine franco-espagnole, il est né en 1994 à Toulouse où il obtient son prix de guitare dans la classe de Paul Ferret, avant de poursuivre sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Olivier Chassain, tout en bénéficiant des conseils de Judicaël Perroy. Il joue désormais dans les plus grandes salles et festivals à travers le monde: Wigmore Hall à Londres, Konzerthaus de Wien, Concertgebouw d'Amsterdam, Tchaikovsky Hall de Moscou, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Palau de Música de Barcelone, Seine Musicale ou Grand Théâtre de Provence. Depuis ses débuts en concerto avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2016, Thibaut Garcia retrouve la phalange en 2023 pour la création de *El Bihr* de Benjamin Attahir. Il a également collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre de Paris, les orchestres de la BBC, l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux ou encore l'Orchestre National de Lyon. Durant la saison 2023/24, il se produit notamment avec le BBC Concert Orchestra, les Münchner Symphoniker et au Musikfest Bremen, à la Philharmonie de Berlin, au Festival International de Guitare de Malaga et au Bachfest de Leipzig. Il poursuit sa tournée avec Philippe Jaroussky en Amérique latine. En musique de chambre, il joue aux côtés d'Edgar Moreau, Raphaël Sévère, Elsa Dreisig, Marianne Crebassa, Lucienne Renaudin Vary, Anastasia Kobekina et du Quatuor Arod entre autres. Il forme des duos avec Philippe Jaroussky, Félicien Brut et Antoine Morinière. Il est un artiste Warner Classics/Erato depuis 2016. Après «Leyendas» en 2016, «Bach Inspirations» en 2018, «Aranjuez» en 2020 (Choc de *Classica*, Diapason d'Or, Gramophone Editor's Choice), il sort son album «À sa guitare» en duo avec Philippe Jarrousky en 2021. En 2023 sort son disque «Bohemio», autour du compositeur Agustín Barrios Mangoré.

### **Félicien Brut** accordion

Né en Auvergne en 1986, Félicien Brut découvre très jeune l'accordéon et l'univers des bals musette. Lorsqu'il choisit de débiter l'apprentissage de la musique à l'âge de six ans, c'est d'abord pour jouer ce répertoire populaire intrinsèquement lié à son instrument. En 1997, il intègre le Centre National et International de Musique et d'Accordéon. En 2007, il remporte les concours de Castelfidardo et Klingenthal, ainsi que le Trophée Mondial d'accordéon. Dès 2009, il commence à enseigner l'accordéon en conservatoire. Il occupe d'abord un poste à Libourne avant d'intégrer le CRD de Châteauroux en 2013 mais, trois ans plus tard, un événement bouleverse son parcours. Il rencontre la figure de référence de son instrument: Richard Galliano qui le convainc d'imaginer un projet mêlant le musette et la musique classique. En 2017, il donne donc vie au *Pari des Bretelles*, entouré du Quatuor Hermès et du contrebassiste Édouard Macarez. Le succès du projet est immédiat. Les concerts s'enchaînent et Félicien Brut décide d'abandonner son poste d'enseignant. Il s'installe à Paris et multiplie les collaborations avec le guitariste Thibaut Garcia, la trompettiste Lucienne Renaudin Vary, les violoncellistes Anne Gastinel et Christian-Pierre La Marca, le pianiste Thomas Enhco ou le violoniste Jordan Victoria. Il sort deux albums aux côtés du Quatuor Hermès et d'Édouard Macarez, «Le Pari des Bretelles» en 2019 et «Neuf» en 2020, sous le label Mirare. Il est l'invité de festivals parmi lesquels La Folle Journée de Nantes, le Gstaad Menuhin Festival, le Festival Radio

---

France Montpellier Occitanie ou le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Dès 2018, il décide de dépasser l'univers de la musique de chambre pour défendre son instrument comme soliste devant l'orchestre. Pour réussir ce tour de force, il lui faut engendrer un nouveau répertoire. Il peut alors compter sur des compositeurs d'aujourd'hui qui s'approprient l'accordéon. Des chefs-d'œuvre de la musique romantique au répertoire populaire de l'accordéon, des standards de la chanson française aux œuvres pour accordéon de concert émanant des écoles russes ou nord-européennes, il aime mêler les époques et les styles, de transcriptions en arrangements. Mais l'accordéon étant un instrument encore bien jeune dans l'histoire de la musique classique, il fait très vite de chaque projet l'occasion de stimuler l'émergence de créations contemporaines. Il fédère autour de lui un collectif de compositeurs et arrangeurs parmi lesquels Fabien Waksman (Victoire de la Musique 2023), Thibault Perrine, Romain Dumas, Domi Emorine, Bruno Fontaine, Thomas Enhco, Karol Beffa, Cyrille Lehn ou David Venitucci. En l'espace de six ans, il a commandé et créé pas moins de dix-sept œuvres nouvelles et une multitude d'arrangements, que ce soit en musique de chambre ou pour accordéon et orchestre symphonique. Véritable conteur sur scène, porteur d'une ferme volonté de faire mieux connaître son instrument, il devient producteur sur France Musique en 2021, où il anime depuis l'émission hebdomadaire *Brut d'accordéon*. Parcourant les scènes du monde et devenant l'un des meilleurs ambassadeurs de l'accordéon, il signe en 2022 un contrat avec le label Erato/Warner Classics, une première pour un accordéoniste. Il fait paraître «J'ai deux amours», son premier album pour cette maison de disques, en 2022. Son prochain opus, un disque en duo avec le guitariste Thibaut Garcia, est annoncé courant 2024. Félicien Brut joue sur un accordéon Gadji conçu, accordé et entretenu par Stéphanie Simon.

Prochain concert du cycle  
Nächstes Konzert in der Reihe  
Next concert in the series

---

**30.01.25**

---

**Rita Payés**

**Rita Payés** trombone, vocals  
**Pol Batlle, Elisabeth Roma** guitar

---

**19:30** 90'

---

**Salle de Musique de Chambre**

---



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz