

# **Orchestre Place de l'Europe**

From Beethoven  
to Tan Dun

**30.06.24**

---

**Dimanche / Sonntag / Sunday**

---

**17:00**

---

**Grand Auditorium**

---

EQE SUV

# POUR UN NIVEAU INÉDIT DU LUXE MODERNE.

Le nouvel EQE SUV 100 % électrique conjugue design sophistiqué et fonctionnalités pratiques. Au cœur de l'habitacle luxueux, le système multimédia intuitif MBUX et son impressionnant Hyperscreen\* se distinguent d'emblée. Avec jusqu'à 591 km d'autonomie\*\*, l'EQE SUV peut être rechargé à 80 % en 32 minutes. Découvrez aujourd'hui l'électromobilité de demain.



17,7 - 25,6 kWh/100 KM • 0 G/KM CO<sub>2</sub> (WLTP).

\*Option. \*\*Plus d'info sur [mercedes-benz.lu](https://www.mercedes-benz.lu)

---

# Orchestre Place de l'Europe

## From Beethoven to Tan Dun

**Orchestre Place de l'Europe**  
**Benjamin Schäfer** direction  
**Arthur Stockel** clarinette

**FR** Pour en savoir plus sur la musique américaine, ne manquez pas le livre consacré à ce sujet, édité par la Philharmonie et disponible gratuitement dans le Foyer.

**DE** Mehr über Musik und Musikszene Amerikas erfahren Sie in unserem Buch zum Thema, das kostenlos im Foyer erhältlich ist.



# schamde

**Ist es, wenn das Live-Konzert eigentlich durch einen Bildschirm erlebt wird.**

**Bekommen Sie keine viereckigen Augen. Schalten Sie das Handy aus und schauen Sie sich selbst an, wie das Orchester für Sie auf der Bühne zaubert.**

---

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

*Ouvertüre zu Coriolan c-moll (ut mineur) op. 62* (1807)

*Allegro con brio*

8'

**Tan Dun** (1957)

*Passacaglia: Secret of Wind and Birds* for orchestra, CD and audience  
cell phones (2015)

12'

**Claude Debussy** (1862–1918)

*Première Rhapsodie pour clarinette et orchestre* (1909/10)

8'

**Artie Shaw** (1910–2004)

*Concerto for Clarinet*

8'

---

**Ottorino Respighi** (1879–1936)

*Pini di Roma P 141* (1924)

*I pini di Villa Borghese* (Die Pinien der Villa Borghese)

*Pini presso una catacomba* (Pinien bei einer Katakombe)

*I pini del Gianicolo* (Die Pinien auf dem Janiculum)

*I pini della Via Appia* (Die Pinien der Via Appia)

23'

---

FR « **Une œuvre prend  
une couleur différente  
quand on la joue en  
orchestre** »

---

Nom : Claire Nogacki

Profession : co-gérante agence tour opérateur

Instrument : harpe

---

*Quand avez-vous intégré l'orchestre ? Quelle a été votre première impression ? Vous souvenez-vous de votre première répétition ?*

J'ai intégré l'OPE l'année dernière, chaleureusement, comme le sont tous les musiciens qui y entrent. C'était ma première expérience en formation symphonique et je n'avais jamais imaginé pouvoir intégrer un tel orchestre. Jouer au milieu de tous les instruments donne une tout autre dimension que de jouer en musique de chambre ou seule avec son instrument. On est au cœur de l'œuvre musicale, participant activement à la communication inter-instrumentale. Je me souviens de ma première répétition où j'étais extrêmement intimidée mais enthousiasmée.

*Quel est le plus beau souvenir que vous avez avec l'OPE ?*

Mon plus beau souvenir a été mon tout premier concert à la Philharmonie Luxembourg. Jouer, dans ce lieu magnifique et prestigieux, des œuvres spectaculaires comme les *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski, être portée par l'énergie passionnée de

---

tous les musiciens sur scène et réussir à retranscrire ce que nous avons appris lors de nos répétitions était totalement grandiose et bien sûr, inoubliable.

*Comment se déroule le travail de répétition de l'OPE ?*

Le travail de répétition de l'OPE se déroule dans la joie, même si la rigueur est de mise. Notre chef d'orchestre, Benjamin Schäfer, est très patient et toujours encourageant. Il arrive, avec humour, à nous tirer vers le haut et par son positivisme à toute épreuve, nous amène à un résultat que nous ne soupçonnons pas.

*Si vous deviez résumer l'OPE en trois mots, quels seraient-ils ?*

Passion, bienveillance et se surpasser.

*Dans quelle œuvre / à quel endroit votre instrument est-il particulièrement mis en valeur ?*

J'apprécie particulièrement le programme choisi pour l'OPE car il intègre toujours des œuvres où chaque instrument est mis, à un moment donné, en valeur. Il n'est pas courant d'avoir la harpe mise à l'honneur ou avec des parties solos et pourtant, cela a été le cas pour le concert de janvier avec *Le Lac des cygnes*, et le sera encore cette fois dans trois morceaux : *Passacaglia* de Tan Dun, *Première Rhapsodie pour clarinette et orchestre* de Claude Debussy et *Pini di Roma* d'Ottorino Respighi.

*Quels défis le programme pose-t-il à l'orchestre et à votre pupitre ?*

Pour moi, le défi de la harpe dans l'orchestre est de savoir se repérer dans l'œuvre quand on a de longs moments sans jouer. On doit préparer notre partition à l'avance, noter les pédales et ses plans,

---

adapter quelques fois la partition afin de trouver des enharmonies pour un meilleur jeu, noter des repères qui ne sont pas forcément écrits comme des thèmes d'autres instruments et écouter l'œuvre de nombreuses fois au préalable.

*Quelle œuvre rêvez-vous de jouer un jour avec l'OPE ?*

Une œuvre prend une couleur différente quand on la joue en orchestre. En ce sens, une pièce que nous n'affectionnons pas particulièrement à l'écoute peut être adorée après l'avoir pratiquée. Je préfère donc me laisser guider et surprendre quant au choix du programme.





Fondation  
EME  
15 JOER



# Mieux vivre ensemble grâce à la musique

Développant des activités innovantes à la croisée de la musique et du domaine social, la Fondation EME oeuvre pour permettre l'inclusion et apporter de la dignité aux personnes fragiles ou en détresse.

IBAN: LU38 0019 2955 7929 1000  
BIC: BCEELULL

Pour en savoir plus, visitez [www.fondation-eme.lu](http://www.fondation-eme.lu)

OO payconiq



POUR UNE CRÉATION CIRCULAIRE  
ET PLUS RESPONSABLE

RENOUVELEZ, RECYCLEZ,  
RÉPAREZ, REVENDEZ

LE NOUVEAU COOL  
JUSQU'AU 23 JUIN



Galeries  
Lafayette

ENJOY\* SUR [GALERIESLAFAYETTE.COM](https://www.galeriesslafayette.com)

\* À DÉCOUVRIR.

---

# DE «Viel Spielfreude und viele Freunde»

---

Name: Marie Ecartot

Alter: 45 Jahre

Beruf: Sales Manager bei Edition Peters

Instrument: Querflöte

---

*Bietet Ihnen das OPE erstmals Gelegenheit, in einer symphonischen Formation zu musizieren?*

Nein, ich habe früher im symphonischen Schülerorchester des Peter-Cornelius-Konservatoriums in Mainz gespielt.

*Was verbinden Sie persönlich mit dem OPE?*

Viel Spielfreude und viele Freunde sowie eine ziemliche Herausforderung.

*Wann sind Sie Teil des Orchesters geworden? Erinnern Sie sich an Ihre erste Probe?*

Ich bin von Anfang an dabei, seit der ersten Probe im Februar 2022. Ich kann mich sehr gut an die erste Probe erinnern. Was mittlerweile fast normal geworden ist, hat mich zu Beginn sehr beeindruckt. Wie bin ich denn ins Gebäude der Philharmonie reingekommen? Ich durfte durch den Künstlereingang! Und dann durfte ich auf die Bühne! Das war auf ein Mal die Erfahrung, sozusagen «auf der anderen Seite» zu sein. Ich glaube, in der ersten Probe habe ich von Anfang bis Ende von einem Ohr zum nächsten gestrahlt.

---

*Wie sind Sie auf das OPE aufmerksam geworden?*

Durch den Newsletter für klassische Musik pizzicato.lu.

*Was ist die schönste Erinnerung, die Sie mit dem OPE verbinden?*

Antonín Dvořáks *Symphonie N° 9* vor einem vollen Saal, darunter meine Eltern und meine Kinder, spielen zu dürfen. (Es war unser erstes Konzert.)

*Können Sie uns eine lustige Anekdote erzählen?*

Die bildhafte Sprache unseres Dirigenten, der seine Anweisungen oft mit Paraphrasen aus vielen verschiedenen Lebensbereichen verbindet.

*Wie gestaltet sich die Probenarbeit des OPE?*

Wir proben montags von 19:00 bis 21:30. Circa ein bis zwei Mal im Halbjahr haben wir eine Registerprobe, ansonsten sind es Tuttiprobieren.

*Wenn Sie das OPE in drei Worten zusammenfassen müssten – welche wären es?*

Freude, Herausforderung, Glück.

*Was ist das Besondere am heutigen Programm?*

Es ist sehr spannend, dass in Tan Duns *Passacaglia* wir Bläser dazu kommen werden zu singen und die Streicher zu sprechen. Das Publikum wird außerdem involviert, indem es mit dem eigenen Smartphone zur Aufführung beitragen wird.

---

*Beschreiben Sie uns Ihre Lieblingspassage im heutigen Programm.*

Es ist komischerweise eine Passage, in der ich selbst nicht spiele, vielleicht, weil ich da umso besser zuhören kann: die immer wiederkehrende lange Achtelfolge der Celli in Ludwig van Beethovens *Coriolan*. Diese Passagen bringen mich wie in ferne Länder. Ich möchte am liebsten die Augen zumachen und genießen.

*In welchem Werk / an welcher Stelle kommt Ihr Instrument heute besonders zur Geltung?*

Ottorino Respighi: *Pini di Roma*, gleich zu Beginn des ersten Satzes.

*Welches Werk würden Sie gerne eines Tages einmal mit dem OPE musizieren?*

Felix Mendelssohn Bartholdys *Die Hebriden*.

---

EN **«All the preparation  
is worth it once we  
perform for an audience»**

---

Name: Sheehan Hanrahan

Age: 29 years

Profession: Finance / Fund Administration

Instrument: Violin

---

*When did you join the orchestra? What was your first impression?*

I joined the OPE in October 2023, and it was a great decision! My first impression was that the level and repertoire was quite advanced. I also immediately noticed the wonderful atmosphere. Everyone is very friendly, and I believe we all really enjoy playing great music together. This combined with the energy of our great conductor, Benjamin, makes for a great experience.

*How did you hear about the OPE?*

I play with another orchestra in Luxembourg, the Orchestre National des Jeunes du Luxembourg. I was fortunate that my first stand partner played with the OPE! She had many good things to say, and so I decided to audition and join.

---

*Do you have a personal connection to one of the works? If so, which one?*

During my music studies, I took part in a conducting course. One of the pieces we studied and conducted was the *Coriolan Overture* of Ludwig van Beethoven. The music is captivating, almost hypnotizing, and studying the score and learning to conduct it was enlightening and fun! The music is full of drama. The contrasts of the two themes, and especially the way they can be seen as portraying characters, developments, and even mental states in the story of General Coriolan is fascinating.

*What challenges is your instrumental group facing, in view of the above-mentioned work?*

The *Coriolan Overture* is full of contrasts and changes, between dynamics, articulation, musical themes, and even within individual musical themes! When practiced and executed well, I believe these contrasts make the music very exciting and add to the dramatic effect, ultimately making the story of General Coriolan palpable. However, these effects are sometimes very difficult to play on our instruments. As an example: for violins, this involves at several points rapid bow changes across strings and very quick changes in articulation. In the development section, the music quickly moves through different keys, and this can sometimes be very tricky for the left hand. Overall, all the preparation is worth it once we perform it for an audience, and share with them the drama and excitement.

*Which work would you like to perform with the OPE, one day?*

The great *Stabat Mater* of Gioacchino Rossini! It has some of the most beautiful music for orchestra, voice, and choir. Once I discovered it for the first time, I became determined to play it at least once in my life!

# FUR

A person wearing a dark, tailored suit is sitting on a light-colored bench. The person's right hand is resting on their lap, and their left hand is partially visible at the bottom right. The background features a wall with a vertical wooden slat and a dark, textured panel. The lighting is dramatic, highlighting the person's hand and the texture of the suit.

FURSAC LUXEMBOURG  
4/6 RUE DE LA PORTE NEUVE  
L-2530 LUXEMBOURG



S A C



---

# LU «Benjamin weess genau wat hie vun den eenzelne Regëster»

---

Numm: Laurent Sliepen

Alter: 48 Joer

Beruff: Conseiller am Beräich Cybersécherheet beim Héije Kommissariat  
fir national Sécherheet

Instrument: Cor

---

*Ass den OPE är éischt Experienz an engem symphonischen  
Orchester?*

Den Orchestre de la Place de l'Europe ass net meng éischt Experienz  
an engem symphonischen Orchester. Ech spillen och säit bal 25 Joer  
am Orchester Luxembourg Philharmonia. Ënnert der Leedung vum  
Martin Elmquist hat ech d'Chance mam Luxembourg Philharmonia  
scho vill interessant an erausforderend Orchesterwierker kënne  
mat opzeféieren. Donieft hunn ech punktuell emol bei anere  
symphonische Projetsorchestere matgespillt.

*Wéi sidd dir opmierksam ginn op den OPE?*

D'Annonce vun der Philharmonie am Hierscht 2021 fir e Symphonie-  
orchester mat Amateurmuseker ze grënne koum natierlech ganz  
iwwerraschend an ech hunn doropshin och direkt meng Kandidatur  
eragi fir kënne bei dësem neie Projet matzemaachen.

---

*Erënnert dir iech un är éischt Prouf?*

An der éischer Prouf am grouse Sall vun der Philharmonie war eng ganz speziell Ambiente ze spieren. Jiddereen ass mat senger perséinlechen Erfarungen an Erwaardungen un den neien Orchester dohinner komm. Ech mengen dass jiddereen héich motivéiert a konzentréiert war, an trotzdeem vläicht e wéineg an der Reserve bliwwen ass fir sech «dat Ganzt emol unzekucken». Eisen Dirigent Benjamin Schäfer huet mat sengem dynamesche Charakter d'Stëmmung awer séier opgelackert kritt. Iwwerhaupt huet de Benjamin eng ganz spontan Aart a Weis fir d'Prouwen ze gestalten. Hie weess genau wat hie vun den eenzelne Regëster a vu jidder eenzelnem Museker ka fuerderen a weess dat och sympathesch a bestëmmt ze vermëttelen.

*Wat verbannt dir perséinlech mat dem OPE?*

Fir mech ass den OPE eng eenzegaarteg Opportunitéit fir mäin Hobby am Beräich vun der Orchestermusek konntent auszubauen. Meng Erfarungen an den zwee Orchester gesinn ech als kompletar, mat verschiddene Programmationen an Aarbechtmethoden, ouni dobäi de sozialen Deel ze vergiessen.

*Wat ass dat besonnescht um Programm vun haut? Wat wëllt dir domadder vermëttelen?*

E besonnesche Moment am Programm vun haut ass natierlech d'Participatioun vum Publikum an der *Passacaglia: Secret of Wind and Birds*. Ech fannen et eng flott Iddi fir aner Genre Musek mat an de Programm ze huelen. Als Amateurorchester sollte mir eis Fräiheet huele fir emol Alternativen zu dem gängegen Orchesterrepertoire auszeprobéieren.

---

*Beschreift eis äre Liblingsdeel vum Programm.*

Mäi perséinleche Favorit fir dësen Owend ass awer *Pini di Roma*, a méi speziell déi zwee Deeler *I pini di Villa Borghese* an *I pini della Via Appia*. Do ass de Coreregëster voll gefuerdert.

*Wéi ee stéck dreemt dir een Daach ze spillen zesumme mam OPE?*

Fir d'Zukunft hunn ech keng direkt Wënsch fir de Programm vum OPE. Als Cornist géif ech mech awer iwwert dat eent oder anert grousst Wierk aus der spéitromantescher Zäit freeën (z.B.: Gustav Mahler oder Richard Strauss). E Projet «Queen Symphony» (Tolga Kashif) mat Chouer oder Filmmusek wäeren och flott Méiglechkeeten.

# Centre page

Your evening's

essentials at a glance

# Who are the composers?



**Ludwig van Beethoven (1770–1827):** German-born pianist and composer. Known for his fiery, stubborn personality. Led the change from the Classical to the Romantic musical style.

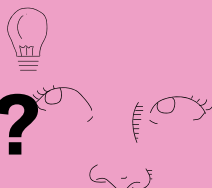
**Claude Debussy (1862–1918):** Among the most important French composers. A maverick passionate. Developed a new musical language influenced by Impressionist painters.

**Ottorino Respighi (1879–1936):** Italian born, Russian trained. A successful violinist. Wrote «old style» music with new touches. Moved to Rome inspired by its history and decadence.

**Artie Shaw (1910–2004):** One of America's finest jazz clarinetists. Rebellious. Experimental. A pioneer in blending jazz sounds with classical structures. Also an actor and an author.

**Tan Dun (1957):** Chinese-born American conductor. Grammy and Oscar winner. A leading figure in contemporary classical music. Creatively blends live music with technology.

# What's the big idea?



**A big finish.** Closing the 2023/24 season with hits from across the ages, from Beethoven's early-1800s chart topper to Dun's 2015 multimedia masterpiece!

**Global grooves.** A diverse line-up of composers, instruments, and musical styles, mirrored by the 110+ musicians of all ages, nationalities and backgrounds bringing everything to life on stage.

**Mash-ups.** Whether it's Shaw blending jazz melodies and harmonies with classical structures in his *Clarinet Concerto*, Beethoven and Respighi playing with traditional vs. innovative elements in their pieces, or Dun mixing live and recorded sounds in *Secret of Wind and Birds*, genre-blending is on the cards tonight.

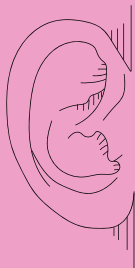
**New words.** Clueless about overtures and rhapsodies? We've got you. An overture is like a warm-up act to get an audience in the mood for a play, ballet or opera. So Beethoven wrote his *Coriolan Overture* to set the scene for Heinrich Joseph von Collin's tragic play about the Roman general's downfall. And rhapsodies are simply free-flowing musical works. We bet you already know one... Queen's famous hit, «*Bohemian Rhapsody*»!

**Musical Pictionary.** It's not just Beethoven who sets a scene. Respighi wanted to capture the «*umbrella-like pines that appear in every part of the [Rome] horizon*». And Dun paints musical pictures of the ocean, wind and birdsong. Meanwhile, Debussy wasn't inspired by one image but a whole artistic movement – writing music that mirrors the paintings of famous French Impressionists like Claude Monet and Auguste Renoir.

**Showing off.** Debussy wrote his *First Rhapsody* as a competition piece to test the abilities of the clarinet students at the Paris Conservatoire. And Shaw's concerto was basically a showpiece for himself – one of the best players around. So you can be sure there'll be some clarinet skills on display tonight!

**Your turn!** Didn't bring your instrument? That's okay, it's in your pocket! Yep, normally we ask you to keep your phone away during concerts, but tonight you'll be encouraged to get it out and join in with one of the numbers...

# What should I listen out for?



**Main character energy.** In the contrasts between the stormy, agitated passages and the more lyrical, introspective sections in Beethoven's *Coriolan Overture* you can almost feel the internal conflicts Coriolanus is going through, torn between his duty as a Roman general and personal vengeance. Does it have a happy ending? See what you think from the music...

**«New» instruments.** Whistling, singing, clicks, slaps, bird whistles, CD players, phones and a gramophone are just some of the more unusual instruments you'll see and hear on stage tonight. See how many you can spot throughout the concert!

**Phone calls with a difference.** Immerse yourself in the bird song that erupts from phones around you in the auditorium in *Secret of Winds and Birds*. How many different bird calls can you pick out?

**Sounds of nature.** Notice the string players sliding their fingers wildly around the strings a few minutes into *Secret of Winds and Birds*. Hear how it creates the effect of being blown about by gusts of wind? And the «down-up-down» melody that repeats throughout the piece sounds just like the rise and crash of ocean waves.

**Blurred brushstrokes.** Feel how the soft, undulating strings and harp evokes a dreamlike atmosphere in Debussy's *First Rhapsody*. As you listen, picture Claude Monet's famous water lily paintings. What do you think, is Debussy successful in creating the musical equivalent of the Impressionist painter's ethereal style?



**It don't mean a thing (if it ain't got that swing):**

Shaw's *Clarinet Concerto* might be written in a classical format, but notice how the improvisatory tunes, «glissandi» (melodic slides) and big band instruments transport us back to jazz-mad 1930s America. In the quick sections, tune into the «dum-dee-dum-dee» rhythm, a key part of swing jazz, and imagine the dancers twirling all around you.

**High notes.** Sit back and enjoy the clarinet's showy melodies and fast runs in the second half of Debussy's *First Rhapsody*. And the eye-wateringly high note at the end of Shaw's concerto? It's one of the highest notes the clarinet can play!

**Respighi's Rome.** Hear the orchestra passing nursery rhymes around in the first section of *Pines of Rome*, and picture children playing in the Villa Borghese. Spot the chanting monks in the strings in part two. Imagine moonlight shining through the pines of Janiculum Hill in the third, with shimmering harp and strings and a nightingale played on the gramophone. And finally, watch as a Roman legion marches triumphantly down the Appian Way to the beat of the timpani and double basses.

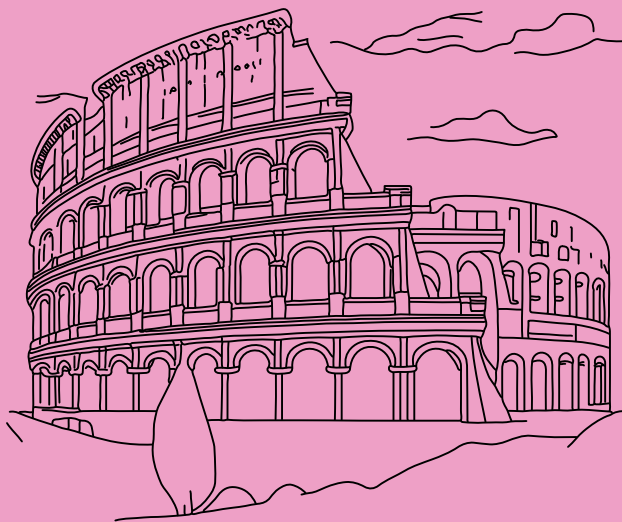
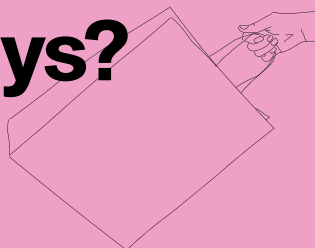
**Gut feelings.** Respighi said the ground-rumbling climax of *Pines of Rome* made him feel an «I-don't-know-what» in the pit of his stomach. See if you feel it too, and enjoy this epic close to our season!

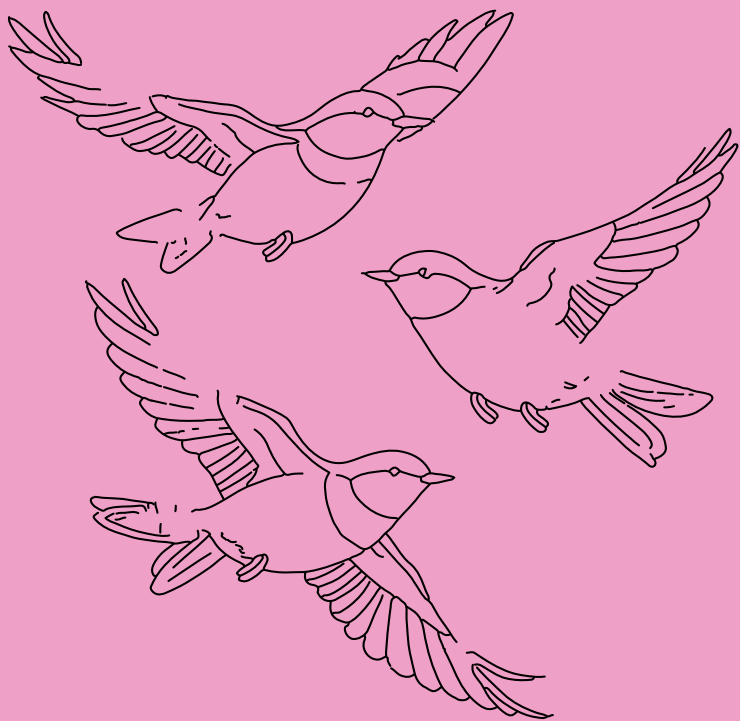


# What are the key takeaways?

**Share the love.** Got a friend who'd love *Pines of Rome*? Bring them to hear it on 25.10. along with other exciting pieces by Claude Lenners and Francis Poulenc.

**Get ahead of the game.** In fact, why not see which other concerts from our next season get you buzzing? Select your favourites at [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu) and we'll drop you a message before they go on sale, so you won't miss out!





# Centre page

Your evening's  
essentials at a glance

# “ATTENTIFS À NOS INSTITUTIONS CULTURELLES.”

Nos institutions culturelles jouent un rôle primordial dans la préservation des liens sociaux.

Partenaires de confiance depuis de nombreuses années, nous continuons à les soutenir, afin d'offrir la culture au plus grand nombre.

Et pourquoi pas,  
tout en musique...

 **BANQUE DE  
LUXEMBOURG**

[www.banquedeluxembourg.com/rse](http://www.banquedeluxembourg.com/rse)

Certified



Corporation

---

# <sup>FR</sup> ***Passacaglia: Secret of Wind and Birds***

Lors de la représentation de *Passacaglia: Secret of Wind and Birds* de ce soir, vous êtes invités à prendre part activement à la musique. Il vous suffit pour cela d'utiliser votre smartphone.

Avant que la pièce ne soit jouée, veuillez suivre les étapes suivantes:

1. Scannez le code QR ci-dessous et téléchargez le fichier audio.
2. Mettez votre smartphone en mode avion afin d'éviter que des notifications sonores ne retentissent pendant le concert. Assurez-vous toutefois que le volume de votre téléphone soit réglé assez haut (plus de la moitié).
3. Lorsque le chef vous fait signe depuis le pupitre, jouez la mélodie et profitez de l'interaction unique avec l'orchestre et le reste du public!



---

# <sup>DE</sup> ***Passacaglia: Secret of Wind and Birds***

Bei der heutigen Aufführung von *Passacaglia: Secret of Wind and Birds* sind Sie dazu eingeladen, aktiv zum musikalischen Geschehen beizutragen. Dies, indem Sie Ihre Smartphones zum Einsatz bringen.

Bitte unternehmen Sie, bevor das Stück gespielt wird, die folgenden Schritte:

1. Scannen Sie den folgenden QR Code und laden Sie das Soundfile herunter.
2. Versetzen Sie Ihr Smartphone in den Flugmodus, um zu vermeiden, dass während des Konzerts Nachrichten- oder Klingeltöne erklingen. Stellen Sie aber bitte sicher, dass die Lautstärke auf ihrem Smartphone im oberen Bereich eingestellt ist.
3. Wenn der Dirigent Ihnen vom Dirigentenpult aus ein Zeichen gibt, spielen Sie bitte die Melodie ab und genießen Sie die einzigartige Interaktion mit dem Orchester und dem restlichen Publikum!





CONTE D'ÉTÉ - CAMPAGNE PRINTEMPS ÉTÉ 2024  
PHOTOGRAPHIÉE PAR ROMAIN DUQUESNE  
ET FILMÉE PAR ALBA FREDENAND ET ENRIQUE VILLALUENGA

**CLAUDIE PIERLOT**  
**PARIS**





CONTE D'ÉTÉ - CAMPAGNE PRINTEMPS ÉTÉ 2024  
PHOTOGRAPHIÉE PAR ROMAIN DUQUESNE  
ET FILMÉE PAR ALBA FREDENAND ET ENRIQUE VILLALUENGA

**CLAUDIE PIERLOT**  
**PARIS**

---

# Orchestre Place de l'Europe

---

## **Konzertmeister**

Maria Anissovets

## **Premiers violons**

Simone Hamacher

Simone Messori

Yves Adler

Asta Kristina Aragon

Yun-Yun Chiang

Camie Eilenbecker

Audrey Forton

Geoffroy Guirao

Sheehan Hanrahan

Phoebe Rousochatzaki

Guillaume Santana

Clara Szu-Yu Lin

Elodie Thiry

## **Seconds violons**

Marya Kuderska

Georges Audry

Jyotsna Daix

Christine Feltgen

Zuzana Heiden

Ahed Kiwan

Eline Klein

Anne Lamote

Pauline Marmai

Stephanie Metry

Marc Neubert

Léa Perin

Diane Pierret

Marine Rabbottini

Noriko Tamisier

Valentina Tuliakova

## **Altos**

Michael Krapp

Angela Aguilera Caballero

Nela Brozkova

Christine Prell

Simone Schuster

Chantal Schwartz

Eleanor Sharpston

Lana Srzic

Benedek Virág

## **Violoncelles**

Nicolas Strauel

Christine André

Michael Busch

Caroline Dauchy

Jan Glockauer

Delphine Maréchal

Eckhard Müller

Carol Salgado

Suzette Thomé-Schneider

Justyna Wrzodak

## **Contrebasses**

Klaus Wahl

Jakob Gruter

Thibaut Vallet-Estano

Ludger Wirtz

## **Flûtes**

Ana Carpisassi

Paul Lambiotte

Marie Ecartot

Laura Lammar

## **Piccolo**

Julie Colin

## **Hautbois**

Sylvie Spaus

Olivier Laidebeur

Robert Thill

## **Cor anglais**

Olivier Laidebeur

**Clarinettes**

Véronique Bernar  
Laurence Abel-Erbstein  
Christian Zapp  
Carola Zickel

**Clarinete basse**

Laurence Abel-Erbstein

**Bassons**

Anne Bihorel  
John Fellerich  
Francis Schroeder

**Contrebasson**

Andy Sadeler

**Cors**

Christophe Choque  
Laurent Sliepen  
Claire Bruyère  
Marc Haustgen  
Alexandre Henoumont  
Vicky Mathay  
Agnes Merz  
Luc Nickels

**Trompettes**

Serge Bernard  
Quentin Bouvet  
Nathanaël Costa

**Trombones**

Theo Pessers  
Peter Fischer  
Tom Pessers

**Tubas**

Daniel Lamberty  
Dimosthenis Miniatis

**Buccins**

Dirk Pessers  
Arthur Brandenburger  
Simone Brücker-Weckering

Josiane Dahm  
Christiane Diedenhofen  
Nadine Diedenhofen  
Kim Menniken

**Saxophones altos**

Sarah Bergdoll  
Christophe Goeders

**Saxophones ténors**

Ulric Berg  
Martine Marx

**Timbales**

Jeff Schiltz

**Percussions**

Laurent Clement  
Claire Bruyère  
Eloi Fidalgo Fraga  
Eric Gherardi  
Paul Wirtz

**Harpes**

Eve Magnière  
Margot Jacobs  
Claire Nogacki

**Orgue**

Léon Marx

**Piano, célesta**

Anni Saedler  
Georgios Marios Prantzou

**Campanelli**

Mikel Braaten

**Guitare**

Tobias Dahmen

---

# Interprètes

## Biographies

---

### **Orchestre Place de l'Europe**

**FR** *«Faire partie de cet orchestre n'est pas seulement épanouissant sur le plan musical»,* explique Jeff Schiltz, aux timbales, *«ça l'est aussi sur le plan émotionnel».* Sa collègue violoniste Pauline Marmai renchérit: *«Benjamin nous montre que l'important est moins d'atteindre à tout prix la perfection que d'éprouver le bonheur de créer quelque chose de beau ensemble.»* On ne saurait mieux résumer la raison d'être de l'Orchestre Place de l'Europe. Depuis sa création en 2022, cette communauté de 110 musiciens non-professionnels a su offrir à son public de grands moments d'émotion sous la direction enthousiaste de Benjamin Schäfer, le pétillant percussionniste de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, qui troque volontiers ses baguettes de timbalier pour celle de chef d'orchestre. Entre la scène et l'atmosphère conviviale des répétitions, l'orchestre continue de rester fidèle à sa mission de partage tout en élargissant ses horizons. Après une première expérience au-delà des murs de la Philharmonie sur la scène du CAPE Ettelbruck cette saison, Benjamin Schäfer et ses musiciens iront jusqu'à Berlin en 2024/25, où le prestigieux Konzerthaus les invite à partager la scène avec son Publikumsorchester. Celui-ci viendra ensuite au Luxembourg, permettant ainsi au public de goûter les fruits de cette collaboration inédite. L'orchestre sera sur scène à la Philharmonie le 29.06.2025 et est à la recherche de nouveaux musiciens!

---

## **Orchestre Place de l'Europe**

**DE** *«In diesem Orchester zu spielen ist nicht nur musikalisch erfüllend»,* weiß Pauker Jeff Schiltz zu berichten, *«sondern auch menschlich».* Seine Geigenkollegin Pauline Marmai ergänzt: *«Benjamin zeigt uns, dass es nicht so sehr auf Perfektion ankommt, sondern auf das Erlebnis, gemeinsam etwas Schönes zu schaffen.»* Besser hätte man den Sinn und Zweck des Orchestre Place de l'Europe nicht erfassen können. Seit seiner Gründung im Jahre 2022 hat diese Gemeinschaft von 110 Amateurmusiker\*innen unter der Leitung von Benjamin Schäfer, sonst Pauker im Luxembourg Philharmonic, seinem Publikum bereits zahlreiche Momente voller Emotionen beschert. Sowohl bei seinen Auftritten als auch bei den Proben bleibt das Orchester seiner Mission, die Freude an der Musik zu teilen, treu, und erweitert zudem seinen Wirkungskreis. Nachdem das Orchester das angestammte Terrain der Philharmonie mit einem Auftritt im CAPE in Ettelbrück bereits einmal verlassen hatte, werden Benjamin Schäfer und seine Musiker\*innen nun nach Berlin aufbrechen, wo sie im Konzerthaus Berlin auf Einladung des dortigen Publikumsorchesters ein gemeinsames Konzert geben werden. Die Kolleg\*innen aus Berlin werden im Gegenzug nach Luxemburg reisen, so dass auch das hiesige Publikum in den Genuss der Früchte dieser neuartigen Zusammenarbeit kommen wird. In der Philharmonie tritt das Orchester am 29.06.2025 wieder auf und sucht neue Mitglieder.

### **Benjamin Schäfer** direction

**FR** Né en 1985 à Sarrebruck, Benjamin Schäfer est un musicien d'orchestre et chef allemand. Il a commencé sa carrière de timbalier solo et percussionniste auprès de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg à l'âge de 22 ans seulement. Il est par ailleurs régulièrement invité par le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, les orchestres de la

**Orchestra Place de l'Europe**  
photo: Alfonso Salguero





---

radio de la NDR, de la WDR et de la SR, la Dresdner Philharmonie, le Gürzenich Orchester Köln, le Staatsorchester Saarbrücken et le Lucerne Festival Orchestra. Après le baccalauréat, Benjamin Schäfer a étudié la musique d'orchestre à la Musikhochschule Trossingen auprès de Franz Lang (SWR Symphonieorchester) et de Guido Rückel (Münchener Philharmoniker). Pendant ses études, il a été timbalier au sein d'orchestres de jeunes renommés, comme le Bundesjugendorchester, la Junge Deutsche Philharmonie, l'European Union Youth Orchestra et le Gustav Mahler Jugendorchester. Il s'est consacré ces dernières années de façon accrue à la direction d'orchestre. Il a pu acquérir des expériences précieuses en dirigeant l'ensemble à vents de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, ainsi qu'en participant à des concours et master classes dispensées par des chefs réputés comme Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, Klaus Mäkelä, Sakari Oramo et Jorma Panula. En 2021, il est arrivé en demi-finale du 8<sup>e</sup> concours international de direction Jorma Panula en Finlande et a remporté le prix du public et le Special Talent Award lors du 2<sup>e</sup> concours international de direction à Bucarest. En 2022, il a fait deux débuts marquants en tant que chef. D'un côté, il a pris la direction de l'Orchestre de la Place de l'Europe, remportant des applaudissements nourris et des standing ovations lors de la première prestation publique de la phalange à la Philharmonie Luxembourg. De l'autre, il a dirigé à la tête du Saarländisches Staatsorchester le projet innovant «The (Un)answered Question», lors duquel la composition de Charles Ives a été liée à de l'intelligence artificielle et qui a été récompensé du prix de l'innovation 2022 de la deutsche Orchester-Stiftung.

### **Benjamin Schäfer** Leitung

**DE** Benjamin Schäfer, geboren 1985 in Saarbrücken, ist ein deutscher Orchestermusiker und Dirigent. Mit gerade einmal 22 Jahren begann er seine Karriere als Solo-Pauker und Schlagzeuger bei den Lëtzebuurger Philharmonikern, wo er bis heute aktiv ist. Darüber hinaus ist er als Gastmusiker regelmäßig beim Symphonieorchester des Bayerischen



**Benjamin Schäfer**  
photo: Oliver Mills



---

Rundfunks, den Rundfunkorchestern des NDR, WDR, SR, der Dresdner Philharmonie, dem Gürzenich Orchester Köln, dem Staatssorchester Saarbrücken sowie dem Lucerne Festival Orchestra zu hören. Nach dem Abitur studierte Schäfer Orchestermusik an der Musikhochschule Trossingen bei Franz Lang (SWR Symphonieorchester) und Guido Rückel (Münchener Philharmoniker). Während seines Studiums war er als Pauker in renommierten Jugendorchestern wie dem Bundesjugendorchester, der Jungen Deutschen Philharmonie, dem European Union Youth Orchestra und dem Gustav Mahler Jugendorchester aktiv. Benjamin Schäfer hat sich in den letzten Jahren verstärkt dem Dirigieren gewidmet. Dabei konnte er als Leiter des Blechblasensembles der Lëtzebuurger Philharmoniker sowie durch die Teilnahme an Wettbewerben und Meisterklassen bei renommierten Dirigenten wie Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, Klaus Mäkelä, Sakari Oramo und Jorma Panula wertvolle Erfahrungen sammeln. 2021 erreichte er das Halbfinale des 8. Internationalen Jorma Panula-Dirigentenwettbewerbs in Finnland und gewann den Publikumspreis und den Special Talent Award beim 2. Internationalen Dirigentenwettbewerb in Bukarest. Im Jahr 2022 konnte Benjamin Schäfer als Dirigent gleich zwei bedeutende Debüts verzeichnen. Zum einen übernahm er die Leitung des Orchestre de la Place de l'Europe und sorgte bei dessen erstem öffentlichen Auftritt in der Philharmonie Luxembourg für tosenden Applaus und Standing Ovations. Zum anderen dirigierte er beim Saarländischen Staatssorchester das innovative Projekt «The (Un)answered Question», bei dem Charles Ives' Komposition mit künstlicher Intelligenz verknüpft wurde und das mit dem Preis Innovation 2022 der deutschen Orchester-Stiftung ausgezeichnet wurde.

### **Arthur Stockel** clarinette

**FR** Le clarinettiste français Arthur Stockel mène une carrière en tant que soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Il a été nommé clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg à l'âge de 21 ans. Lauréat du premier prix du Concours International de Gand en 2022, il

---

met en valeur la diversité du répertoire de son instrument en interprétant une grande variété de styles. Il a notamment joué le *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen au Royal Albert Hall de Londres à l'occasion du centenaire de l'Armistice en novembre 2018. Arthur Stockel est profondément impliqué dans la création de nouvelles œuvres et l'établissement de relations entre les genres. Après avoir passé l'été 2020 au cœur des jam sessions jazz de Paris, il a conçu un projet pour réunir son nouvel amour du jazz et ses racines classiques. Le résultat est une pièce intitulée *Bewitched*, composée grâce à la collaboration de musiciens jazz et classiques. Né et élevé dans une famille de musiciens, il a commencé la clarinette à l'âge de sept ans. Il a obtenu sa licence et son master en clarinette au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Pascal Moraguès. Il a récemment été admis en master au sein de la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlin pour y poursuivre ses études avec Martin Spangenberg.

### **Arthur Stockel** Klarinette

**DE** Der französische Klarinetist Arthur Stockel hat sich durch seine vielseitige Karriere als Solist, Kammermusiker und Orchestermusiker einen Namen gemacht. Bereits im Alter von 21 Jahren wurde er zum Solo-Klarinetisten des Orchestre Philharmonique du Luxembourg ernannt. Als Gewinner des Ersten Preises beim Internationalen Wettbewerb von Gent im Jahr 2022 zeigt Stockel die Vielseitigkeit seines Instruments, indem er eine breite Palette von Stilen programmiert. Im November 2018 spielte er Olivier Messiaens *Quatuor pour la fin du temps* in der Royal Albert Hall in London anlässlich des hundertjährigen Jubiläums des Waffenstillstands. Arthur Stockel ist sehr daran interessiert, Stücke zu kreieren und Beziehungen zwischen den Genres aufzubauen. Nachdem er den Sommer 2020 in den Underground-Jam-Sessions von Paris verbracht hatte, konzipierte er ein Projekt, das seine neue Liebe zum Jazz und seine klassischen Wurzeln zusammenbringen sollte. Das fertige Produkt ist ein Stück namens *Bewitched*, das durch die



**Arthur Stockel**

photo: Sébastien Grébillé

---

Zusammenarbeit von Jazz- und Klassikkomponisten entstanden ist. Geboren und aufgewachsen in einer Musikerfamilie, begann Stockel im Alter von sieben Jahren mit dem Klarinettenspiel. Er erwarb seinen Bachelor- und Master-Abschluss in Klarinette in der Klasse von Pascal Moraguès am Pariser Konservatorium (CNSMDP), jeweils mit Auszeichnung. Vor kurzem wurde er zum Masterstudiengang an der Hochschule für Musik «Hanns Eisler» in Berlin zugelassen, um seine Studien bei Martin Spangenberg fortzusetzen.

---

Prochain concert du cycle  
Nächstes Konzert in der Reihe  
Next concert in the series

# Celebrating the Philharmonie's civic orchestra

---

**29.06.25**

Dimanche / Sonntag / Sunday

---

**Orchestre Place de l'Europe**  
**Publikumsorchester Konzerthaus Berlin**  
**Benjamin Schäfer, Dirk Wucherpfennig** direction

---

**Concert exceptionnel**

---

17:00

**100' + entracte**

---

**Grand Auditorium**

---

Tickets: 32 € / **Phil30**

---

---

# www.philharmonie.lu

La plupart des programmes du soir de la Philharmonie sont disponibles avant chaque concert en version PDF sur le site [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

Die meisten Abendprogramme der Philharmonie finden Sie schon vor dem jeweiligen Konzert als Web-PDF unter [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

## Follow us on social media:

 @philharmonie\_lux

 @philharmonie

 @philharmonie\_lux

 @philharmonielux

 @philharmonie-luxembourg

 @philharmonielux

---

## Impressum

© Établissement public Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2024

Pierre Ahlborn, Président

Stephan Gehmacher, Directeur Général

**Responsable de la publication** Stephan Gehmacher

**Rédaction** Charlotte Brouard-Tartarin, Dr. Christoph Gaiser, Daniela Marxen,

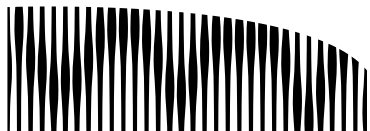
Dr. Tatjana Mehner, Anne Payot-Le Nabour

**Design** NB Studio, London

Imprimé par: Print Solutions

Sous réserve de modifications. Tous droits réservés /

Änderungen und Irrtümer sowie alle Rechte vorbehalten



# Philharmonie Luxembourg



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz