



**Philharmonie  
Luxembourg**

**Midi baroque:**  
**François Couperin**  
Les Concerts royaux

---

# Midi baroque: François Couperin Les Concerts royaux

**Aurélie Wenzel** violon

**Stéphanie Houillon** viole de gambe

**Anne-Catherine Bucher** clavecin, commentaires

Restauration disponible sur place

---

**Midis baroques**

---

**21.01.25**

---

**Mardi / Dienstag / Tuesday**

---

**12:30** 60'

---

**Espace Découverte**

---

---

**François Couperin** (1668–1733)

*Concerts royaux* (extraits)

*Premier Concert*

1. *Prélude*
2. *Allemande*
3. *Sarabande*
4. *Gavotte*
5. *Gigue*
6. *Menuet en Trio*

*Second Concert*

1. *Prélude*
2. *Allemande Fuguée*
3. *Air Tendre*
4. *Air Contrefugué*
5. *Échos*

*Troisième Concert*

1. *Prélude*
2. *Allemande*
3. *Courante*
4. *Sarabande*
5. *Gavotte*
6. *Muzette*
- 6a. *Muzette*
7. *Chaconne*

---

François Couperin parle ainsi des *Concerts royaux*: ils ont été composés «*pour les petits concerts de chambre, où Louis quatorze me faisait venir presque tous les dimanches de l'année [...] J'y touchais le clavecin. Si elles sont autant du goût du public, qu'elles ont été approuvées du feu-Roy, j'en ai suffisamment pour en donner dans la suite quelques volumes complets*». Anne-Catherine Bucher en livre son interprétation, entourée de la violoniste Aurélie Wenzel et de la gambiste Stéphanie Houillon, pour le plus grand bonheur du public.

François Couperin nannte sie auch *Concerts royaux*: komponiert wurden sie für die «*kleinen Kammerkonzerte, für die Ludwig XIV mich fast jeden Sonntag kommen ließ [...] Ich spielte hier Cembalo. Wenn sie den Publikumsgeschmack ebenso treffen würden wie die königliche Leidenschaft, dann könnte ich damit Bände füllen*». Anne-Catherine Bucher bemüht sich um diese Publikumsgunst gemeinsam mit der Geigerin Aurélie Wenzel und der Gambistin Stéphanie Houillon.

---

### **Aurélie Wenzel** violon

Aurélie Wenzel commence ses études musicales par le piano et le violon, d'abord au Conservatoire du Nord au Luxembourg puis au Conservatoire de la Ville de Luxembourg auprès de Jean Muller pour le piano. Elle est admise au Conservatoire royal de Bruxelles où elle obtient un Master de piano en 2020 dans la classe de Johan Schmidt et un Master de pianoforte en 2022 dans la classe de Claire Chevallier. Elle poursuit actuellement ses études en violon baroque en dernière année de Master avec Mira Glodeanu et Benoît Douchy. Elle a participé à plusieurs concerts donnés dans le cadre du département de musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles, au Festival Musique Baroque en Famenne Ardenne et à l'Automne Musical de Spa, ainsi qu'à la première édition du Jeune Orchestre Rameau à Mazan, avec l'enregistrement de l'album «Guerre et Paix». Elle a collaboré avec Mira Glodeanu, Frédéric Haas et James Munro dans le cadre d'un projet avec l'Ensemble Asonia au festival FestiVita! à Bruxelles, et été sélectionnée pour faire partie de l'European Union Baroque Orchestra lors de la saison 2023/24. Depuis 2023, elle joue régulièrement avec l'ensemble luxembourgeois Ad Libitum dirigé par Rosch Mirkes et donne des cours de piano, formation musicale et violon baroque au Conservatoire du Nord et d'Esch-sur-Alzette.

### **Aurélie Wenzel** Violine

Aurélie Wenzel begann ihre musikalische Ausbildung mit Klavier und Violine, zunächst am Conservatoire du Nord in Luxemburg und setzte sie am Conservatoire de la Ville de Luxembourg bei Jean Muller im Fach Klavier fort. Sie wurde am Königlichen Konservatorium in Brüssel aufgenommen, wo sie 2020 in der Klasse von Johan Schmidt einen Masterabschluss in Klavier und 2022 in der Klasse von Claire Chevallier einen Masterabschluss in Hammerklavier erlangte. Derzeit setzt sie ihr Studium in Barockvioline im letzten Jahr ihres Masterstudiums bei Mira Glodeanu und Benoît Douchy fort. Innerhalb der Abteilung für alte Musik des Königlichen Konservatoriums Brüssel wirkte sie an mehreren Konzerten des Festivals Musique Baroque en Famenne Ardenne und des Automne Musical de Spa mit, sowie an der ersten Ausgabe des Jeune Orchestre Rameau in Mazan mit der Aufnahme «Guerre et Paix». Sie arbeitete mit Mira Glodeanu, Frédéric Haas und James Munro in einem Projekt mit dem Ensemble Asonia beim FestiVita!-Festival in Brüssel und wurde in der Saison 2023/24 für das European Union Baroque Orchestra ausgewählt. Seit 2023 spielt sie regelmäßig mit dem luxemburgischen Ensemble Ad Libitum unter der Leitung von Rosch Mirkes und unterrichtet Klavier, Musiktheorie und Barockvioline am Conservatoire du Nord und dem Konservatorium in Esch-sur-Alzette.

### **Stéphanie Houillon** viole de gambe

Stéphanie Houillon a toujours été intriguée par les instruments aux sonorités particulières. Elle commence l'apprentissage de la musique par la mandoline et affectionne particulièrement le répertoire baroque. Elle se tourne alors vers la viole de gambe et se forme en musique ancienne à la Haute École de Musique de Genève auprès de Guido Balestracci, où elle termine ses études musicales en 2018 avec un Master of Arts en interprétation. Au cours de sa formation, elle a également pris part à de nombreuses masterclasses internationales avec des noms de la musique ancienne tels Jordi Savall et Paolo Pandolfo. Appréciant la musique en petite formation, elle travaille pour des projets musicaux inédits aux côtés de plusieurs ensembles baroques comme L'Amoroso, Le Concert Lorrain, L'Armonia degli Affetti ou encore L'amorosa Caccia. Ayant également étudié les mathématiques, elle fonde sa démarche d'artiste-pédagogue sur ces deux domaines, musique et science, qui la ramènent vers une ouverture d'esprit nécessaire dans le monde d'aujourd'hui.

---

Depuis 2023, elle est attachée à la direction du Conservatoire d'Ettelbruck, où elle contribue à l'élaboration de programmes éducatifs innovants et à la promotion de la musique ancienne auprès des nouvelles générations.

### **Stéphanie Houillon** Viola da Gamba

Stéphanie Houillon war von jeher von Instrumenten mit besonderen Klängen fasziniert. Sie begann ihre musikalische Ausbildung mit der Mandoline und hatte eine Vorliebe für das Barockrepertoire. Dann wandte sie sich der Viola da Gamba zu und spezialisierte sich auf alte Musik an der Haute École de Musique de Genève bei Guido Balestracci, wo sie ihr Musikstudium 2018 mit einem Master of Arts in Interpretation abschloss. Im Laufe ihrer Ausbildung nahm sie auch an zahlreichen internationalen Meisterkursen für alte Musik teil, u. a. bei Jordi Savall und Paolo Pandolfo. Da sie das Musizieren in kleinen Besetzungen schätzt, arbeitet sie für neue musikalische Projekte an der Seite verschiedener Barockensembles wie L'Amoroso, Le Concert Lorrain, L'Armonia degli Affetti oder L'amorosa Caccia. Da sie auch Mathematik studiert hat, stützt sie ihren Ansatz als Künstlerin und Pädagogin auf diese beiden Bereiche, Musik und Wissenschaft, die sie zu einer in der heutigen Welt notwendigen Offenheit zurückführen. Seit 2023 ist sie Direktorin des Konservatoriums in Ettelbrück, wo sie an der Entwicklung innovativer Bildungsprogramme und der Förderung der alten Musik mitwirkt.

### **Anne-Catherine Bucher** clavecin, commentaires

Anne-Catherine Bucher a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Michèle Dévérité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus et l'orgue avec Norbert Petry. Elle a suivi les masterclasses de Jesper Christensen et Gustav Leonhardt. Elle a enregistré et donné des concerts dans toute l'Europe et en Amérique Latine, en soliste et au sein des meilleurs ensembles spécialisés en musique ancienne. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeure de clavecin au Conservatoire de l'Eurométropole de Metz ainsi qu'au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Elle a donné des masterclasses en France, en Belgique, en Finlande, en Pologne, en Allemagne, au Mexique et à Cuba, et enregistré plusieurs émissions spécialisées pour la radio et la télévision. Soucieuse du développement de l'excellence musicale dans sa propre région, elle crée en 2000 l'ensemble de musique baroque Le Concert Lorrain. Elle dirige et enregistre *Le Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans*, couronné de la meilleure récompense du magazine spécialisé en musique ancienne *Goldberg*, *Les Petits Motets* d'Henry Madin qui obtient également la plus haute distinction du magazine *Diapason* et les cantates du compositeur lorrain Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, avec Carolyn Sampson. En 2019, son premier enregistrement soliste des *Variations Goldberg* de Bach chez Naxos a enthousiasmé la critique. En 2021 et 2023, ses enregistrements de sonates pour flûte et clavecin obligé de J.S. Bach puis celles de Guillemain avec Leonard Schelb chez Et'cetera reçoivent les faveurs de la presse spécialisée. Elle dirige l'exceptionnelle redécouverte du manuscrit du compositeur messin Guillaume Haslé en 2020 puis recrée en 2023 le spectacle lyrique et chorégraphique du *Ludus Pastoralis*, donné dans un collège de Jésuites à Metz en 1734. Passionnée par la recherche, elle crée des programmes originaux et développe de nouvelles formes de concerts et de rencontres avec tous les publics comme les Midis baroques qu'elle propose depuis 2019 à la Philharmonie Luxembourg. Ses projets sont soutenus par la Fondation Loutsch-Weydert. Anne-Catherine Bucher s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en décembre.

---

### **Anne-Catherine Bucher** Cembalo, Kommentar

Anne-Catherine Bucher studierte Cembalo und Generalbass bei Michèle Dévèrité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus und Orgel bei Norbert Petry. Sie nahm an Meisterkursen von Jesper Christensen und Gustav Leonhardt teil. Ihre Aufnahme- und Konzerttätigkeit erstreckt sich auf ganz Europa und Lateinamerika, sowohl als Solistin als auch in den besten auf Alte Musik spezialisierten Ensembles. Sie besitzt das Certificat d'Aptitude und ist Dozentin für Cembalo am Conservatoire de l'Eurométropole de Metz sowie am Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Sie hat Meisterklassen in Frankreich, Belgien, Finnland, Polen, Deutschland, Mexiko und Kuba gegeben und mehrere Sendungen für Radio und Fernsehen aufgenommen. Da ihr die Entwicklung musikalischer Spitzenleistungen in ihrer eigenen Region am Herzen liegt, gründete sie im Jahr 2000 das Barockensemble Le Concert Lorrain. Als Dirigentin gestaltete sie die Einspielungen des *Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans* (die vom der Fachzeitschrift für Alte Musik *Goldberg* mit der höchsten Auszeichnung gekrönt wurde), der *Petits Motets* von Henry Madin (die ebenfalls die höchste Auszeichnung des Magazins *Diapason* erhielt) sowie die Kantaten des lothringischen Komponisten Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, mit Carolyn Sampson. 2019 begeisterte ihre erste Soloaufnahme von Bachs *Goldberg-Variationen* bei Naxos die Kritiker\*innen. In den Jahren 2021 und 2023 errang ihre Aufnahme der Sonaten für Flöte und obligates Cembalo von J.S. Bach und anschließend jene der Sonaten von Guillemain mit Leonard Schelb beim Label Et'cetera die Gunst der Fachpresse. Bucher dirigierte nach der Wiederentdeckung eines Manuskripts des Metzger Komponisten Guillaume Haslé im Jahr 2019 eine Auswahl von Motetten und stellt dann 2023 das lyrische und choreografische Spektakel des *Ludus Pastoralis* wieder her, das 1734 in einem Jesuitenkolleg in Metz aufgeführt wurde. Immer auf das Auffinden von Neuem bedacht, entwickelte sie originelle Konzertprogramme sowie Konzert- und Vermittlungsformate. Dazu gehören auch die sich an ein breites Publikum richtenden *Midis baroques*, die sie seit 2019 in der Philharmonie anbietet. Buchers Projekte werden von der Fondation Loutsch-Weydert unterstützt. In der Philharmonie Luxembourg ist Anne-Catherine Bucher zuletzt im Dezember 2024 aufgetreten.

Prochain concert du cycle  
Nächstes Konzert in der Reihe  
Next concert in the series

---

**29.04.25**

---

**Midi baroque: Antonio Soler**

Quintettes pour clavecin et quatuor à cordes

Abonnement: Midis baroques

**Mardi / Dienstag / Tuesday**

**29.04.2025 12:30**

Espace Découverte

**Midi baroque: Antonio Soler**

**Gara Quartet**

**Jesús Merino Ruiz, Lorena Padrón** violon

**Ivan Saez** alto

**Candela Gómez Bonet** violoncelle

**Anne-Catherine Bucher** clavecin, commentaires

Œuvres de Antonio Soler

---

**12:30** 60'

---

**Espace Découverte**

---



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz