



**Philharmonie
Luxembourg**

Lunch concert

28.11.2024

Lunch concert

Membres de la Luxembourg Philharmonic Academy by Aureus Ars & Scientia

Jules Stella violon

Saar Van Bergen alto

Carol Salgado violoncelle

Eloi Fidalgo Fraga percussion

Ernő Dohnányi (1877–1960)

Sérénade en ut majeur (C-Dur) op. 10 (extraits) (1902)

Marcia

Romanza

Tema con variazioni

Finale: Rondo

15'

Étienne Perruchon (1958–2019)

Cinq danses dogoriennes pour cinq timbales et violoncelle (2005)

N° 1

N° 2

N° 3

N° 4

N° 5

10'

Restauration disponible sur place

Lunch concerts

28.11.2024

Jeudi / Donnerstag / Thursday

12:30 30' sans entracte / ohne Pause / without intermission

Grand Auditorium

FR Jules Stella violon

Curieux et attiré très jeune par la musique, Jules Stella découvre le violon au travers de la musique folklorique irlandaise, à la suite de quoi naît sa passion pour l'instrument. Il commence sa formation au conservatoire de Thionville et, après plusieurs années en perfectionnement au conservatoire de Nancy puis de Boulogne-Billancourt, obtient un Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabedian, dont il reçoit les conseils pendant cinq ans. Il rencontre de nombreux violonistes tels Gérard Poulet, Jacques Ghestem, Svetlin Roussev ou David Grimal. Passionné par la musique de chambre, il a également une formation spécialisée en trio avec piano et s'investit dans un duo de longue date avec son frère, Ugo Stella. Ses projets l'ont mené à jouer régulièrement au sein de différents orchestres mais aussi diverses formations, à participer à la création de spectacles interdisciplinaires et à se produire en tant que soliste. Depuis septembre 2024, Jules Stella est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy.

DE Jules Stella Violine

Jules Stella, der sich schon in jungen Jahren für Musik interessierte, entdeckte die Geige über die irische Volksmusik, woraufhin seine Leidenschaft für das Instrument entstand. Er begann seine Ausbildung am Konservatorium von Thionville und schloss nach mehreren Jahren vertiefender Studien an den Konservatorien von Nancy und Boulogne-Billancourt mit einem Master am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in der Klasse von Jean-Marc Phillips-Varjabedian ab, der ihn fünf Jahre lang betreute. Er lernte zahlreiche Geiger wie Gérard Poulet, Jacques Ghestem, Svetlin Roussev und David Grimal kennen. Als leidenschaftlicher Kammermusiker ist er spezialisiert auf Klaviertrios und seit vielen Jahren im Duo mit seinem Bruder, Ugo Stella, zu hören. Seine Projekte führten ihn dazu, regelmäßig in verschiedenen Orchestern und anderen musikalischen Formationen zu spielen, an Erstaufführungen interdisziplinärer Projekte mitzuwirken und als Solist aufzutreten. Seit September 2024 ist Jules Stella Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

FR Saar Van Bergen alto

Née en 2001, Saar Van Bergen joue de l'alto depuis l'âge de quatre ans, une passion encouragée par son professeur Wim De Cock, sous la direction duquel elle est devenue la lauréate de la Lier Stage Academy. À l'âge de seize ans, elle se consacre pleinement à son instrument. Elle a mené ses études secondaires au Lemmens Institute où elle a étudié avec Marc Tooten. Jusqu'à aujourd'hui, elle continue à suivre son enseignement à la Luca School of Arts sur le campus Lemmens. En 2022, elle a obtenu avec les plus hautes distinctions son Bachelor d'alto et prépare actuellement un Master. Durant ses études, elle a participé à de nombreuses productions professionnelles, invitée par des ensembles tels l'Ataneres Ensemble, le Symfonieorkest Vlaanderen, l'European Philharmonia, Papageno, l'HERMESensemble ou encore le Zomeropera Alden Biesen. Elle a eu l'opportunité de se produire sur différentes scènes internationales à l'instar du Concertgebouw d'Amsterdam. Au sein du LUCA Philharmonic et du LUCA Strings, elle a joué comme soliste et alto principal. En tant que chambriste, elle est une membre régulière du Nuna Ensemble rassemblant un quatuor à cordes et un saxophone, avec lequel, en 2022, elle a été invitée au Klarafestival BOX. Elle a également co-fondé le Tínel Ensemble avec cinq camarades d'études, qui se concentre sur différents effectifs instrumentaux incluant cordes, piano et clarinette, et qui se produit régulièrement sur les scènes belges. Depuis 2020, elle est membre du Youth Orchestra Flanders où elle occupe le poste de chef de pupitre depuis 2022. Grâce à l'Orchestra Academy, elle a eu l'opportunité de jouer avec l'Orchestre Symphonique de La Monnaie et l'Orchestre National de Belgique en 2021. En 2023, elle a été nommée alto principal du Mahler Student Festival Orchestra. Elle a bénéficié

de séances de coaching avec des altistes comme Béatrice Derolez et Dmitri Ryabinin, ainsi que de masterclasses notamment celles proposées par la Resonances Chamber Music Academy. Elle a reçu des cours de Michael Kugel, Mikhail Zemtsov, Julia Dinerstein, du Quatuor Van Kuijk, de Kirill Terentiev et d'Alexandru Gavrilovici. Enfin, l'Atelier voor Altviolisten, lieu où s'est épanouie sa joie de jouer de l'alto, occupe une place centrale dans sa carrière. Depuis plusieurs années, elle y enseigne en recourant à des méthodes ludiques, adaptées aux enfants, pour apprendre à lire la musique. Depuis 2022, elle dispense des cours collectifs à de jeunes élèves ce qui lui permet de partager son amour de l'instrument et d'inspirer les générations futures. Elle intègre la Luxembourg Philharmonic Academy en 2024.

DE Saar Van Bergen Viola

Seit ihrem vierten Lebensjahr spielt die 2001 geborene Saar Van Bergen Bratsche. Diese Leidenschaft wurde von ihrem Lehrer Wim De Cock gefördert, unter dessen Leitung sie Preisträgerin der Lier Stage Academy wurde. Im Alter von 16 Jahren widmete sie sich vollständig ihrem Instrument. Ihre weiterführende Ausbildung erlangte sie am Lemmens Institute, wo sie bei Marc Tooten studierte. Bis heute führt sie ihre Studien an der Luca School of Arts auf dem Lemmens-Campus fort. Im Jahr 2022 erhielt sie ihren Bachelorabschluss im Hauptfach Bratsche mit höchsten Auszeichnungen und bereitet sich derzeit auf das Masterstudium vor. Während ihres Studiums nahm sie an zahlreichen professionellen Produktionen teil und wurde von Ensembles wie dem Ataneres Ensemble, dem Symfonieorkest Vlaanderen, der European Philharmonia, Papageno, dem HERMESensemble oder der Zomeropera Alden Biesen eingeladen. Sie hatte bereits die Möglichkeit, auf verschiedenen internationalen Bühnen wie dem Concertgebouw in Amsterdam aufzutreten. In der LUCA Philharmonie und bei den LUCA Strings spielte sie als Solistin und Solobratschistin. Als Kammermusikerin ist sie regelmäßiges Mitglied des aus einem Streichquartett und einem Saxophon bestehenden Nuna Ensembles, mit dem sie 2022 zum Klarafestival BOX eingeladen wurde. Mit fünf Studienkolleg*innen hat sie das Tinel Ensemble mitbegründet, das in unterschiedlichen Instrumentalbesetzungen mit Streichern, Klavier und Klarinette regelmäßig auf belgischen Bühnen zu sehen ist. Seit 2020 ist sie Mitglied des Youth Orchestra Flanders, seit 2022 als Stimmführerin. Dank der Orchestra Academy hatte sie 2021 die Möglichkeit, mit dem La Monnaie Symphony Orchestra und dem Belgischen Nationalorchester zu spielen. Im Jahr 2023 wurde sie zur Solo-Bratschistin des Mahler Student Festival Orchestra ernannt. Sie profitierte von Coachings mit Bratschisten wie Béatrice Derolez oder Dmitri Rjabinin und insbesondere den von der Resonances Chamber Music Academy angebotenen Meisterkursen. Sie erhielt Unterricht von Michael Kugel, Mikhail Zemtsov, Julia Dinerstein, dem Van Kuijk Quartett, Kirill Terentiev und Alexandru Gavrilovici. Schließlich nimmt das Atelier voor Altviolisten, der Ort, an dem ihre Freude am Bratschenspiel erweckt wurde, einen zentralen Platz in ihrer Karriere ein. Seit mehreren Jahren unterrichtet sie dort mit spielerischen, kindgerechten Methoden, um das Notenlesen zu vermitteln. Seit 2022 gibt sie Gruppenunterricht für junge Schüler*innen, wodurch sie ihre Liebe zum Instrument teilen und zukünftige Generationen inspirieren kann. Seit 2024 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

FR Carol Salgado violoncelle

Née en 2000 à Coro au Venezuela, Carol Salgado commence ses études musicales à l'âge de six ans en solfège, puis de violoncelle au sein d'El Sistema. En 2014, elle poursuit à l'Académie nationale du violoncelle à Caracas auprès de Valmore Nieves avant, en 2017, d'intégrer l'Orchestre National des Jeunes du Venezuela. Elle a suivi des masterclasses dispensées par des violoncellistes vénézuéliens tels William Molina et Germán Marciano. Elle a participé à différents festivals de musique, comme le Festival Internacional de Música de Esmeraldas, où elle a bénéficié de l'enseignement de Gary Hoffman, Andrew

Mark et Francisco Vila-Haas, et le Festival Quito Cellos en 2018 et 2019. Depuis 2019, elle poursuit ses études musicales au Conservatoire Royal de Liège, dans les classes de Sébastien Walnier et Jean-Pierre Borboux, où elle a obtenu un Bachelor. En Belgique, elle est sollicitée par le Youth Orchestra Flanders et l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en tant que remplaçante. Elle prépare actuellement son Master dans la classe de Jean-Pierre Borboux et Sébastien Walnier. Depuis 2022, Carol Salgado joue un violoncelle Darche de 1913, généreusement prêté par la fondation L'instrument du musicien. Depuis septembre 2023, Carol Salgado est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy et est soutenue par l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

DE Carol Salgado Violoncello

Carol Salgado wurde 2000 in Coro (Venezuela) geboren. Sie begann ihre Musikausbildung im Alter von sechs Jahren mit Musiktheorie und dann mit Cello in «El Sistema». 2014 setzte sie ihr Cellostudium an der National Cello Academy in Caracas bei Valmore Nieves fort. 2017 war sie Mitglied des Nationalen Jugendorchesters von Venezuela. Sie nahm an Meisterkursen mit venezolanischen Cellisten wie William Molina und Germán Marcano teil, ebenso an verschiedenen Musikfestivals, darunter dem Festival Internacional de Música de Esmeraldas – wo sie Unterricht bei Gary Hoffman, Andrew Mark und Francisco Vila Haas erhielt – und bei den Ausgaben 2018 und 2019 des Festivals. Ab 2019 setzte sie ihr Musikstudium am Königlichen Konservatorium Lüttich bei Sébastien Walnier und Jean-Pierre Borboux fort, wo sie ihren Bachelor-Abschluss erhielt. In Belgien wurde sie mit dem Youth Orchestra Flanders sowie als Aushilfe an der Opéra Royal de Wallonie in Lüttich engagiert. Derzeit absolviert sie ihr Masterstudium in der Klasse von Jean-Pierre Borboux und Sébastien Walnier. Seit 2022 spielt Carol Salgado auf einem Darche-Cello aus dem Jahr 1913, freundlicherweise zur Verfügung gestellt von der Stiftung L'instrument du musicien. Seit September 2023 ist sie dank der Unterstützung durch die Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

FR Eloi Fidalgo Fraga percussions

Né dans la cité espagnole de Silleda en 1996, Eloi Fidalgo Fraga commence les percussions à l'âge de sept ans à l'école de musique de l'orchestre d'harmonie de sa ville natale. Il a l'occasion de se former à la théorie musicale et à la percussion avec Rafael Agulló et Adrián Rodríguez, et de jouer dans l'orchestre municipal de Silleda et l'orchestre des jeunes. Il poursuit des études de niveau intermédiaire au conservatoire de Lalín jusqu'en 2014 et auprès de German Agulló Albors. Il déménage ensuite à Saragosse pour étudier la musique au Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) avec Verónica Cagigao, Cesar Peris, Francisco Inglés et Ignasi Domenech. Au cours de ces années, il joue dans différents orchestres de jeunes, nationaux et internationaux, tels que l'Orchestre des jeunes de l'Orchestre symphonique de Galice, l'Orchestre des jeunes de Catalogne, l'Orchestre des jeunes de Cantabrie, l'Orchestre national des jeunes d'Espagne ou le Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de bénéficier de l'enseignement de Bart Jansen, Raymond Curfs, Gratiniano Murcia ou Guido Marggrander. En 2018, après avoir terminé ses études supérieures, il commence un Master à la Hochschule für Musik und Theater de Rostock, où il se spécialise dans les percussions et timbales d'orchestre auprès de Torsten Schönfeld, Henrik Magnus Schmidt et Jan-Frederick Behrend. Pendant ces années, il se forme en parallèle à l'académie de l'Osnabrücker Symphonieorchester et à la Staatskapelle Halle. En 2023, il intègre la Luxembourg Philharmonic Academy.

DE Eloi Fidalgo Fraga Perkussion

Eloi Fidalgo Fraga wurde 1996 in Silleda (Galicien) geboren und begann im Alter von sieben Jahren mit dem Schlagzeugspiel in der Musikschule des Blasorchesters seiner Heimatstadt. Er hatte die Gelegenheit, sich bei Rafael Agulló und Adrián Rodríguez in Musiktheorie und Schlagzeug auszubilden und im Stadtorchester von Silleda sowie im dortigen Jugendorchester zu spielen. Bis 2014 setzte er seine Ausbildung auf mittlerem Niveau am Konservatorium in Lalín und bei German Agulló Albors fort. Anschließend zog er nach Zaragoza, um am Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) bei Verónica Cagigao, Cesar Peris, Francisco Inglés und Ignasi Domenech zu studieren. In diesen Jahren spielte er in verschiedenen nationalen und internationalen Jugendorchestern wie der Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, der Jove Orquestra Nacional de Catalunya, der Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria, der Joven Orquesta Nacional de España oder dem Gustav Mahler Jugendorchester, wo er von Bart Jansen, Raymond Curfs, Gratiniano Murcia und Guido Marggrander betreut wurde. Nach Abschluss seines Hochschulstudiums begann er 2018 ein Masterstudium an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock, wo er sich bei Torsten Schönfeld, Henrik Magnus Schmidt und Jan-Frederick Behrend auf Orchesterperkussion und Pauken spezialisierte. Ergänzende Erfahrung sammelte er in der Akademie des Osnabrücker Symphonieorchesters und der Staatskapelle Halle. 2023 wurde er in die Luxembourg Philharmonic Academy aufgenommen.



Ils soutiennent déjà l'Académie /
Personen und Institutionen, die die Akademie bereits unterstützen /
They already support the Academy



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Rosemarie & Hartmut
Schwiering Stiftung



AUREUS
ARS & SCIENTIA



CEUVRE
Nationale de Secours
Grance-Duchesse Charlotte

DZ PRIVATBANK



FONDATION
LOUTSCH-WEYDERT
LUXEMBOURG

clearstream | DEUTSCHE BÖRSE
GROUP

GSK
STOCKMANN

arendt


VILLE DE
LUXEMBOURG

Fondation
JUNICLAIR



Deutsche Bank Luxembourg



DLA PIPER



d'Frënn vun de
Lëtzebuurger
Philharmoniker



Prochain Lunch concert
Nächstes Lunch concert
Next Lunch concert

19.12.2024

Jeudi / Donnerstag / Thursday

Lunch concert

Maurice Clement orgue

Bach: *Fantasie BWV 542*

Franck: *Andantino en sol mineur*

Bartók: *Danses populaires roumaines*

(*Rumänische Volkstänze*) (arr. Joe Lahos)

Improvisation

Widor: *Toccata: Allegro*

(*Symphonie pour orgue N° 5*)

12:30 30'

Grand Auditorium



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

 Mercedes-Benz