Mars / März / March

L'âge de la majorité

DE **Coming of age**
EN **Coming of age**

Tickets
en vente dès le 09.01.
ab 09.01. im Verkauf
on sale from 09.01.

www.philharmonie.lu
(+352) 26 32 26 32

FR S'émanciper du passé en l'embrassant avec créativité? C'est ce que font le «big band» de Wynton Marsalis et le Tetzlaff Quartett ce mois-ci! Plusieurs voyages initiatiques vous attendent également, à commencer par les étudiants de conservatoire, qui, dans le cadre du projet Side by Side, font leurs classes au côté de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. On retrouve ensuite un Mozart et un Mendelssohn à peine sortis de l'adolescence sous l'archet de Renaud Capuçon le 27.03. Enfin, vous pourrez aussi bien vous amuser des frasques du facétieux valet dans *Les Noces de Figaro,* que sortir grandis de «Data Lords» de Maria Schneider, projet au titre à la fois évocateur et menaçant qui nous rappelle les défis de la révolution numérique.

DE Sich von der Vergangenheit befreien, indem man sie auf kreative Weise verarbeitet? Wie das klingt, zeigen uns in diesem Monat Wynton Marsalis' Big Band und das Tetzlaff Quartett. Auch junge Musikerinnen und Musiker wachsen an ihren Aufgaben, angefangen bei den Studierenden des Side by Side-Projekts, die an der Seite des Luxembourg Philharmonic musizieren. Werke des jungen Mozart und Mendelssohn hören Sie am 27.03. mit Renaud Capuçon. Schließlich können Sie sich über die Possen eines Kammerdieners in *Le nozze di Figaro* amüsieren oder von Maria Schneiders Projekt «Data Lords» begeistern lassen, dessen suggestiver Titel uns die Herausforderungen der digitalen Transformation vor Augen führt.

EN Breaking free from the past by embracing it in a creative fashion? That's what Wynton Marsalis' big band and the Tetzlaff Quartet are up to this month! Musicians and composers alike are coming of age, starting with the conservatoire students who will be playing alongside the Luxembourg Philharmonic as part of the project Side by Side. You'll then meet Mozart and Mendelssohn just out of their teens during Renaud Capuçon's concert on 27.03. Finally, you can either be amused by the antics of a cheeky valet in *The Marriage of Figaro,* or emerge elevated from Maria Schneider's «Data Lords» project, its evocative and threatening title reminding us of the impending digital revolution.

01
Samedi
Samstag
Saturday

Maria Schneider & Oslo Jazz Ensemble
Data Lords

Jazz & beyond

Oslo Jazz Ensemble
Maria Schneider composition, arrangement, conducting

((r)) **résonances** 18:45 Salle de Musique de Chambre
Vortrag Nico Thom (DE)

R T L

19:30 90'
Grand Auditorium
Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € / **Philharmonie30** SHUTTLE

Maria Schneider | photo: Svein Erik Fylkesnes

FR *«Plus belle écriture en orchestre de ces 25 dernières années»* selon *France Musique,* la pianiste et compositrice nord-américaine Maria Schneider se fait rare de ce côté de l'Atlantique. De retour à la Philharmonie après 14 ans d'absence, elle y présentera, aux côtés de l'Oslo Jazz Ensemble, le répertoire de son dernier disque «Data Lords»: un mélange toujours foisonnant et hautement personnel d'odes à la nature et de pièces enfiévrées. Son concert sera précédé à 18:45 d'une conférence en allemand de Nico Thom sur les arrangements dans le jazz.

DE *«In den letzten 25 Jahren hat niemand besser für Orchester geschrieben» (France Musique).* Die nordamerikanische Pianistin und Komponistin Maria Schneider kehrt nach 14 Jahren mit ihren ausladenden und höchst persönlichen Arrangements an der Seite des Oslo Jazz Ensemble in die Philharmonie zurück und präsentiert Repertoire ihrer letzten CD «Data Lords», die auf sehr persönliche Art Oden an die Natur und fieberhafte Stücke vermischt. Dem Konzert geht ein Vortrag von Nico Thom in deutscher Sprache voraus, der sich um 18:45 mit Arrangements im Jazz beschäftigt.

EN *«During the past 25 years, no one has written better for orchestra» (France Musique).* The North American pianist and composer Maria Schneider returns to the Philharmonie after 14 years, presenting her expansive and highly personal arrangements with the Oslo Jazz Ensemble. The repertoire comes from her latest CD, «Data Lords», which mixes odes to nature and feverish pieces in a very personal manner. The concert will be preceded by a lecture by Nico Thom in German, focusing on the subject of arrangements in jazz at 18:45.

02
Dimanche
Sonntag
Sunday

Jazz vs classique
Duel d'improvisation à deux pianos

Les dimanches de Jean-François Zygel

Paul Lay, Jean-François Zygel piano

16:00 90'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 28 € / **Philharmonie30**

02
Dimanche
Sonntag
Sunday

Elvis: Steven Pitman & Band
Farewell Concert

Steven Pitman vocals
Mil Garofalo, Laurent Kohn guitare
Jörg Vock guitare basse électrique
Steve Krippler drums
Jeff Schmidt keyboards
Patrice Lerech, Gilles Burgund trompette
Patrick Kim Wilhelm, Jacques Reuter trombone
Alban Birch, Georges Majerus saxophone
Louise Hartley, Dionne Collins backing vocals

Musique d'Elvis Presley

Organisé par Designing Entertainment S.a.r.l.

19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets (en vente): 45 / 60 / 75 €

03
Lundi
Montag
Monday

Beethoven: Missa solemnis
Hengelbrock & Balthasar-Neumann-Orchester

Voyage dans le temps

Balthasar-Neumann-Orchester
Balthasar-Neumann-Chor
Thomas Hengelbrock direction
Regula Mühlemann soprano
Eva Zaïcik mezzo-soprano
Julian Prégardien ténor
Gabriel Rollinson basse

Beethoven: *Missa solemnis*

((r)) **résonances** 18:45 Grand Auditorium
Artist talk: Thomas Hengelbrock (DE)

19:30 80'
Grand Auditorium
Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € / **Philharmonie30** SHUTTLE

Thomas Hengelbrock | photo: Sébastien Grébille

FR *«Cet art admirable ne serait sûrement pas à sa place dans l'église»* avait déclaré Vincent d'Indy au sujet de la *Missa solemnis* de Ludwig van Beethoven, du fait des dimensions hors normes de la partition. Qui mieux que Thomas Hengelbrock et ses Balthasar-Neumann-Orchester und -Chor peut sonder ces dimensions et la dualité entre son caractère de messe et sa forme de concert? Connu et apprécié pour son travail approfondi sur les sources, le spécialiste de la pratique historiquement informée donnera avant le concert, lors d'un Artist talk en allemand, un aperçu de son approche du géant de l'histoire de la musique qu'est Beethoven.

DE *«Bewundernswerte Kunst, die in der Kirche sicherlich fehl am Platze ist»,* sagte Vincent d'Indy über Ludwig van Beethovens *Missa solemnis* aufgrund ihrer außergewöhnlichen Dimensionen. Wer könnte dieses Ausmaß und die Polarität zwischen Messcharakter und Konzertform besser ausloten als Thomas Hengelbrock und seine beiden Ensembles: Balthasar-Neumann-Orchester und -Chor? Bekannt und besonders geschätzt für seine tiefgründige Quellenarbeit gibt der Spezialist für historisch informierte Aufführungspraxis vor dem Konzert in einem Artist talk in deutscher Sprache Einblicke in seine Annäherung an den musikhistorischen Koloss Beethoven.

EN *«Admirable art, surely misplaced in church»,* said Vincent d'Indy about Ludwig van Beethoven's *Missa solemnis,* referring to its extraordinary dimensions. Who better to explore the dimensions and the polarity between the work's religious character and its concert form, than Thomas Hengelbrock and his Balthasar-Neumann-Orchester und -Chor? Known and highly esteemed for his thorough work on source materials, the specialist in historically informed performance will offer insights into his approach to that colossus of music history, Beethoven, in an Artist talk in German before the concert.

04
Mardi
Dienstag
Tuesday

Rising star: Lukas Sternath

Rising stars

Lukas Sternath piano

Gubaidulina: *Chaconne*
Brahms: *Händel-Variationen op. 24*
Kopatchinskaja: nouvelle œuvre (commande ECHO)
Liszt: *Klaviersonate h-moll (si mineur)*

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall Organisation
Nominé par Musikverein Wien avec Konzerthaus Wien et Philharmonie Luxembourg

19:30 100' + entracte
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 18 / 28 € / **Philharmonie30**

06
Jeudi
Donnerstag
Thursday

Your musical lunchbreak
Energise your day… with music!

Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leading

12:30 40'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 20 € / **Philharmonie30**
In English

07
Vendredi
Freitag
Friday

Queen Swings! A New Kind of Magic
in Big Band Jazz

Fräiraim

Luxembourg Jazz Orchestra
Ernie Hammes direction
Serge Schonckert vocals
Marielle Kaufmann, Carole Mallinger-Leyers, Claude Kraus backing vocals
John Beasley, Rémy Labbé, NN arrangements

Œuvres de Queen

19:30 100'
Grand Auditorium
Tickets: 20 / 30 / 38 / 48 €

08
Samedi
Samstag
Saturday

Verdi Requiem

Chœur de Chambre de Luxembourg

European Academic Orchestra
Musique Militaire Grand-Ducale
Chœur de Chambre de Luxembourg
Antonio Grosu direction
NN soprano
Lilia Istratii mezzo-soprano
Mihail Mihaylov ténor
NN basse

Verdi: *Messa da Requiem*

Organisé par le Chœur de Chambre de Luxembourg

19:30 95'
Grand Auditorium
Tickets (en vente): 45 / 55 / 65 €

09
Dimanche
Sonntag
Sunday

Harp in harmony

Concerts-apéritif

Hélène Boulègue flûte
Haoxing Liang, Silja Geirhardsdóttir violon
Viktoriya Orlova alto
Sehee Kim violoncelle
Catherine Beynon harpe

Debussy: *Sonate pour flûte, alto et harpe*
Takemitsu: *Toward the Sea III*
Enescu: *Aubade*
Borodine: *Trio à cordes en sol mineur (g-moll)*
Caplet: *Conte fantastique*

Organisé par les Frënn vun de Lëtzebuerger Philharmoniker

d'Frënn vun de Lëtzebuerger Philharmoniker

11:00 60'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 25 €

09
Dimanche
Sonntag
Sunday

Verdi Requiem

Chœur de Chambre de Luxembourg

European Academic Orchestra
Musique Militaire Grand-Ducale
Chœur de Chambre de Luxembourg
Antonio Grosu direction
NN soprano
Lilia Istratii mezzo-soprano
Mihail Mihaylov ténor
NN basse

Verdi: *Messa da Requiem*

Organisé par le Chœur de Chambre de Luxembourg

17:00 95'
Grand Auditorium
Tickets (en vente): 45 / 55 / 65 €

10
Lundi
Montag
Monday

Leif Ove Andsnes
Nouveaux classiques & mémento

Musique de chambre

Membres du Mahler Chamber Orchestra
Leif Ove Andsnes piano

Poulenc: *Sextuor pour quintette à vent et piano*
Villa-Lobos: *Quintette en forme de chôros*
Stravinsky: *Septuor*
Vierne: *Quintette pour cordes et piano en ut mineur op. 42*

19:30 100' + entracte
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 36 / 48 € / **Philharmonie30** SHUTTLE

11
Mardi
Dienstag
Tuesday

Anna Lapwood
Classics and Hollywood Hits

Autour de l'orgue

Anna Lapwood orgue

Œuvres de Alain, Bach, Belli, Britten, Debussy, Duruflé, Glass, Menken, Price, Zimmer

19:30 90'
Grand Auditorium
Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € / **Philharmonie30** SHUTTLE

Anna Lapwood | photo: Nick Rutter

FR *«L'organiste la plus en vue du moment.»* C'est ainsi que le *New York Times* qualifie Anna Lapwood, qui utilise habilement les réseaux sociaux pour diffuser la musique au plus grand nombre. Multi-instrumentiste, cheffe ou encore compositrice, elle s'apprête à faire briller de mille feux l'orgue Schuke de la Philharmonie lors de son récital au Grand Auditorium. Au programme, des classiques pour orgue côtoient de la musique de film, arrangée par l'organiste elle-même. Le concert idéal pour découvrir toutes les possibilités du roi des instruments!

DE *«Die meist beachtete Organistin der Gegenwart.»* So bezeichnete die *New York Times* Anna Lapwood, die nicht nur auf der Orgelbank sondern auch auf den sozialen Medien alle Register zieht. Als Multi-instrumentalistin, Dirigentin, Arrangeurin und Komponistin haucht sie der Schuke-Orgel der Philharmonie mit ihrem Programm, in dem Klassiker der Orgelliteratur und Filmmusik einander ergänzen, Leben ein. Das perfekte Konzert, um die vielen Facetten der Königin der Instrumente zu entdecken!

EN *«The world's most visible champion of her instrument.»* That's how *The New York Times* describes Anna Lapwood, equally at home at the organ and on social media, which she uses to spread music to as many people as possible. A multi-instrumentalist, conductor and composer, she intends to bring to life in all its splendour the Philharmonie's Schuke organ during her recital. In this programme, organ classics rub shoulders with film music arranged by the organist herself. It's the perfect concert to discover the many facets of the king of instruments!

13
Jeudi
Donnerstag
Thursday

Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark Live in Concert

Ciné-Concerts

Luxembourg Philharmonic
Anthony Gabriele direction

Film: *Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark* (1981)
Steven Spielberg réalisation
John Williams musique

Motion Picture & Artwork © 1981 Lucasfilm Ltd. Concert performed under license from Disney Concerts. Disney Concerts under license from Lucasfilm Ltd. and Paramount Pictures.

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

Cinémathèque de la Ville de Luxembourg · Presentation licensed by Disney Concerts · Banque de Luxembourg · RTL

19:30 120' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € / **Philharmonie30** SHUTTLE

14
Vendredi
Freitag
Friday

Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark Live in Concert

Ciné-Concerts

voir infos / siehe Infos / see infos 13.03.

19:30 120' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € / **Philharmonie30** SHUTTLE

15
Samedi
Samstag
Saturday

Max Cooper

Urban

Max Cooper live electronics

Production Philharmonie en collaboration avec le nu:notes festival
•nu:notes.

19:30 90'
Grand Auditorium
Tickets: 16 / 26 / 36 / 46 € / **Philharmonie30** SHUTTLE

Max Cooper | photo: David Gallard

16
Dimanche
Sonntag
Sunday

Fanfare meets Voices

Fräiraim

Fanfare Municipale Luxembourg-Bonnevoie
D'Cojellico's Jangen
Romain Kerschen direction
Simone Martiny soprano
Jean-Luc Wietor récit

Christiaan Janssen: *Skines*
Harrie Janssen: *De verschrikkingen van het ijs en de duisternis*
Chansons populaires luxembourgeoises (arr. Georges Sadeler)
The Crazy Charleston Era (arr. Stefan Schwalgin)

17:00 70' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 €

17
Lundi
Montag
Monday

Tetzlaff Quartett
String quartets in admiration

String Quartets

Tetzlaff Quartett

Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett op. 13*
Widmann: *Streichquartett N° 2 «Choralquartett»*
Brahms: *Streichquartett op. 51/2*

((r)) **résonances** 18:45 Salle de Musique de Chambre
Artist talk: Mitglieder des Tetzlaff Quartetts (DE)

19:30 100' + entracte
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 36 / 48 € / **Philharmonie30** SHUTTLE

19
Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Lunch concert

Lunch concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'
Grand Auditorium
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

19
Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Concert des lauréats des conservatoires

Luxembourg Philharmonic on tour in Luxembourg

Luxembourg Philharmonic
Lauréats des Conservatoires du Luxembourg
Giuseppe Mengoli direction

Œuvres de Beethoven, Dvořák, Händel, Liebermann, Mozart, Stolz, Tchaïkovski

20:00 120'
↗ Théâtre d'Esch, Esch-sur-Alzette
www.theatre.esch.lu

20
Jeudi
Donnerstag
Thursday

Danûk

World Sessions

Ferhad Feyssal vocals
Hozan Peyal bouzouki
Yazan Ibrahim guitar
Tarik Aslan deff, erbane
Ronas Sheikhmous mey, bilur, zorna

R T L

19:30 90'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 36 € / **Philharmonie30** SHUTTLE

Danûk

FR Danûk est l'histoire d'une double renaissance. D'abord celle de musiciens kurdes en exil, qui ont fui la guerre en Syrie pour se retrouver à Istanbul et y bâtir, malgré l'incertitude et la précarité des débuts, un nouvel avenir artistique. C'est aussi celle d'un patrimoine endormi dans des archives berlinoises et viennoises, symbole d'une aire géographique multiculturelle pacifiée, ramené à la vie et à nos oreilles pour mettre sur le devant de la scène une musique d'une incroyable diversité, interprétée par une diaspora célébrant son formidable héritage.

DE Danûk ist die Geschichte einer doppelten Renaissance. Es ist zunächst die Geschichte kurdischer Musiker im Exil, die vor dem Krieg in Syrien geflohen sind, um sich in Istanbul wiederzufinden und eine neue künstlerische Zukunft aufzubauen. Es ist auch die Geschichte eines in Berliner und Wiener Archiven schlummernden Erbes, das zum Leben erweckt und an unsere Ohren gebracht wird, um eine Musik von unglaublicher Vielfalt ins Rampenlicht zu rücken, die ein Symbol für einen befriedeten multikulturellen geografischen Raum ist und von einer Diaspora interpretiert wird, die dieses wunderbare Erbe feiert.

EN Danûk is the story of a double rebirth. On the one hand, it is the story of Kurdish musicians in exile, fleeing the war in Syria, only to find themselves in Istanbul, building a new artistic future for themselves. It is also the history of a cultural heritage lying dormant in archives in Berlin and Vienna, now being brought to life before our ears, illuminating a music of incredible diversity. It is a symbol for a peaceful, multi-cultural geographic space, interpreted by a diaspora intent on celebrating this wonderful heritage.

21
Vendredi
Freitag
Friday

Sonates & Arabesques
Alexander Gavrylyuk

Piano Sessions

Alexander Gavrylyuk piano

Mozart: *Rondo KV 485*
Chopin: *Ballade N° 2*
Nocturne op. 48/1
Fantaisie-Impromptu op. 66
Scherzo N° 1
Debussy: *Deux Arabesques*
Rachmaninov: *Sonate N° 2*

19:30 100' + entracte
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 26 / 38 € / **Philharmonie30** SHUTTLE

22
Samedi
Samstag
Saturday

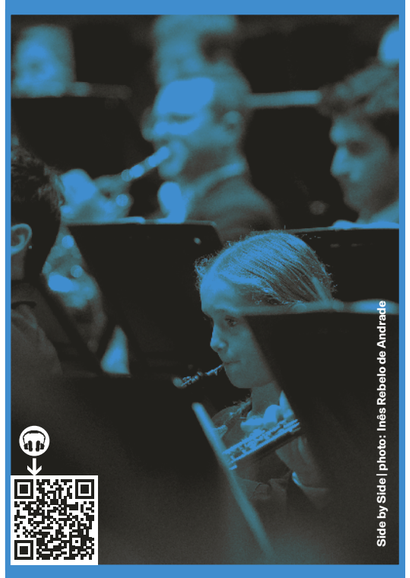
Side by Side: Tchaikovsky 6
The Luxembourg Philharmonic with students

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Luxembourg Philharmonic
Étudiants des Conservatoires du Luxembourg
Giuseppe Mengoli direction

Tchaïkovski: *Roméo et Juliette*
Symphonie N° 6 «Pathétique»

19:30 75'
Grand Auditorium
Tickets: 28 € / **Philharmonie30** SHUTTLE


Side by Side | photo: Inês Rebelo de Andrade

FR De jeunes musiciens et des membres expérimentés de l'orchestre montent ensemble sur scène pour un concert qui allie la fraîcheur de la jeunesse à la longue expérience de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Ils interprèteront la *Symphonie N° 6 «Pathétique»* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, célèbre notamment pour son mouvement final lent. Le compositeur a confié à un ami que l'œuvre avait *«un programme d'une telle nature qu'il resterait une énigme pour tous».* En revanche, l'inspiration de la pièce d'ouverture, le poème symphonique *Roméo et Juliette,* n'est pas un mystère car elle compte parmi les textes les plus connus de la littérature.

DE Junge Musizierende und erfahrene Orchestermitglieder betreten gemeinsam die Bühne für ein Konzert, das jugendliche Frische mit der langjährigen Erfahrung des Luxembourg Philharmonic vereint. Zu hören ist Pjotr Iljitsch Tschaikowskys *Symphonie N° 6 «Pathétique»* mit ihrem langsamen Finalsatz. Einem Freund vertraute der Komponist an, das Werk habe *«ein Programm von der Art, dass es für alle ein Rätsel bleiben wird».* Hingegen ist die poetische Vorlage des Eröffnungsstückes, die symphonische Dichtung *Romeo und Julia,* kein Geheimnis, denn sie zählt zu den bekanntesten Texten der Literatur.

EN Young musicians and experienced orchestra members share the stage in a concert that combines youthful vitality with the many years of experience embodied by the Luxembourg Philharmonic. The programme features Piotr Ilyich Tchaikovsky's *Symphony N° 6 «Pathétique»* with its famous slow final movement. The composer confided to a friend that the work had *«a programme of the kind that will remain a mystery to everyone».* The inspiration for the opening piece, on the other hand, the tone poem *Romeo and Juliet,* is not a secret, being one of the most famous texts in world literature.

23
Dimanche
Sonntag
Sunday

Mozart, der Pianist
Gesprächskonzert

Face-à-Face: Mozart

Trio Debussy
Claus-Christian Schuster Kommentar

Mozart: *Klaviertrio KV 496*

Fondation Loutsch-Weydert Luxembourg

16:00 75'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 28 € / **Philharmonie30**
Auf Deutsch

23
Dimanche
Sonntag
Sunday

Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis

Jazz & beyond

Jazz at Lincoln Center Orchestra
Wynton Marsalis trumpet, conducting

R T L

19:30 100'
Grand Auditorium
Tickets: 34 / 52 / 66 / 78 € / **Philharmonie30** SHUTTLE

Information & Billetterie
Philharmonie Luxembourg
1, Place de l'Europe L-1499 Luxembourg
www.philharmonie.lu – Tél: (+352) 26 32 26 32

FR L'Information & Billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables).
- Caisse du soir: derniers tickets une heure avant le début de chaque concert (hors concerts Kids' Phil)
- En ligne: jusqu'à 5 minutes avant le début de tous nos concerts

Phil30
Phil30 est un tarif préférentiel à 10 €, disponible un jour avant le concert, et une application dédiée aux moins de 30 ans inclus.
Phil30 est disponible sur l'App Store ou Google Play.

Powered by POST Luxembourg

KULTURPASS
Kulturpass bienvenu!

Retrouvez toutes les informations nécessaires pour votre venue à la Philharmonie sur notre site internet.

Scan me

Informations communiquées sous réserve de modifications

DE Das Kartenbüro («Information & Billetterie») ist montags bis freitags (außer an Feiertagen) von 10:00 bis 18:30 geöffnet.
- Abendkasse: Restkarten ab eine Stunde vor Konzertbeginn (nicht bei Kids' Phil-Konzerten)
- Im Internet: bis 5 Minuten vor Konzertbeginn

Phil30
Phil30 ist der Name für einen speziellen Tarif von 10 € pro Karte, erhältlich ab einen Tag vor dem Konzert, und zugleich für eine App, die sich an alle unter 30 Jahren richtet.
Phil30 kann über den App Store oder über Google Play auf das Mobiltelefon heruntergeladen werden.

Powered by POST Luxembourg

KULTURPASS
Kulturpass willkommen!

Finden Sie alles Wissenswerte für Ihren Besuch in der Philharmonie auf unserer Internetseite.

Scan me

Änderungen und Irrtürmer vorbehalten

EN The Box Office («Information & Billetterie») is open Monday to Friday (except on public holidays) from 10:00 to 18:30.
- Evening box office: last remaining tickets available one hour before the start of each concert (excl. Kid's Phil events)
- Online: up to 5 minutes before the start of all our concerts

Phil30
Phil30 is a special 10 € ticket offer available one day before the concert and a ticketing app for those aged 30 and under.
Phil30 can be downloaded to your mobile via the App Store or Google Play.

Powered by POST Luxembourg

KULTURPASS
Kulturpass welcome!

You can find all the information you need to prepare your visit to the Philharmonie on our website.

Scan me

All information featured on this programme are subject to change.

Memo

FR DATE DE DATUM EN DATE	FR CONCERT / ÉVÉNEMENT DE KONZERT / VERANSTALTUNG EN CONCERT / EVENT

radio 100,7 Concerts des 04., 09. & 22.03. enregistrés par radio 100,7

SHUTTLE
Wir bieten Ihnen eine Shuttle-Busverbindung von und nach Trier.
Um Anmeldung wird gebeten:
(+49) (0) 651 96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
philharmonie.lu/de/besuchen-sie-uns/anfahrt

Partenaires de marque:
Bernard-Massard, Bofferding, Viva, Rosport

Impressum
© Philharmonie Luxembourg 2024
Responsable de la publication: Stephan Gehmacher
Design: NB Studio, London
Publication mensuelle
Imprimé par Imprimerie Centrale
Sous réserve de modifications / Tous droits réservés.

Le Gouvernement du Grand-Duché de Luxembourg, Ministère de la Culture
Ville de Luxembourg
Mercedes-Benz

Mars 2025

Philharmonie Luxembourg

24 — Lundi / Montag / Monday

Mozart: Le nozze di Figaro
Giovanni Antonini
& Kammerorchester Basel

Les Classiques

Kammerorchester Basel
Basler Madrigalisten
Giovanni Antonini direction
Florian Boesch Il Conte di Almaviva
Anett Fritsch La Contessa di Almaviva
Robert Gleadow Figaro
Nikola Hillebrand Susanna
Anna Lucia Richter Cherubino
Anna-Doris Capitelli Marcellina
Shinyoung Kim Barbarina

Mozart: *Le nozze di Figaro KV 492* (version concert)

19:30 180' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € / **Phil30** SHUTTLE

25 — Mardi / Dienstag / Tuesday

The Philharmonic Brass
Mitglieder der Wiener und Berliner Philharmoniker

Philharmonic Perspectives

The Philharmonic Brass
Tugan Sokhiev direction

Chostakovitch: *Ouverture festive* (arr. Peter J. Lawrence)
Prokofiev: *Roméo et Juliette. Ballet op. 64* (extraits) (arr. Paul Archibald)
Borodine: *Prince Igor: Ouverture* (arr. Peter J. Lawrence)
Moussorgski: *Tableaux d'une exposition (Bilder einer Ausstellung)* (arr. Elgar Howarth)

INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT

19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € / **Phil30** SHUTTLE

Tugan Sokhiev | photo: Patrice Nin

FR À l'instar des *Tableaux d'une exposition* conçus comme une déambulation à travers les toiles d'une galerie, c'est une exploration des pupitres de cuivres qu'offre le récemment créé Philharmonic Brass, rassemblant des musiciens issus des Berliner et des Wiener Philharmoniker. Placé sous la baguette de celui qui a dirigé leur premier enregistrement, le chef Tugan Sokhiev, l'ensemble se produit sur la scène du Grand Auditorium pour une soirée autour, notamment, de la monumentale partition de Modeste Moussorgski, proposée dans un arrangement pour cuivres.

DE Wie die *Bilder einer Ausstellung,* die wie ein Spaziergang durch die Gemälde einer Galerie gestaltet sind, bietet das neu gegründete Ensemble Philharmonic Brass, das sich aus Musikerinnen und Musikern der Berliner und Wiener Philharmoniker zusammensetzt, eine Entdeckungsreise durch die Blechbläsergruppen. Unter Leitung des Dirigenten Tugan Sokhiev, der auch dessen erste Aufnahme leitete, präsentiert das Ensemble auf der Bühne des Grand Auditorium ein Arrangement der monumentalen Partitur von Modest Mussorgsky.

EN Like the *Pictures at an Exhibition,* which are structured to resemble a stroll through the paintings in a gallery, the recently-founded ensemble Philharmonic Brass, which unites musicians of the Berliner and the Wiener Philharmoniker, offers a journey of discovery through the different brass instruments. Conducted at the Grand Auditorium by Tugan Sokhiev, who also led its first recording, the ensemble offers an arrangement of Modest Mussorgsky's monumental score created especially for a brass ensemble.

27 — Jeudi / Donnerstag / Thursday

Young Beethoven, Mozart and Mendelssohn
with Renaud Capuçon

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Luxembourg Philharmonic
Renaud Capuçon direction, violon

Beethoven: *Die Geschöpfe des Prometheus op. 43: Ouverture*
Mozart: *Violinkonzert N° 3 KV 216*
Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 3 «Schottische» / «Écossaise»*

Concert de bienfaisance en faveur de la Croix-Rouge luxembourgeoise
croix-rouge luxembourgeoise — Menschen helfen

19:30 80' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 39 / 59 / 79 / 89 € SHUTTLE

28 — Vendredi / Freitag / Friday

Twists of Fate
Nina Stemme
& Royal Stockholm Philharmonic

Orchestres étoiles

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra
Ryan Bancroft direction
Nina Stemme soprano

Tarrodi: *Liguria*
Mahler: *Kindertotenlieder*
Tchaïkovski: *Symphonie N° 5*

((r)) résonances 18:45 Salle de Musique de Chambre
Vortrag Paul Rauchs (DE)

19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € / **Phil30** SHUTTLE

Nina Stemme | photo: Neda Navaee

FR *«Isolde que les scènes internationales se disputent» (Les Échos), «électrisante Elektra» (Le Figaro),* la soprano Nina Stemme, pour ses débuts à la Philharmonie, interprète les poignants *Kindertotenlieder* de Gustav Mahler, par ailleurs objet d'une conférence introductive en allemand par le psychiatre Paul Rauchs à 18:45. Au programme également, la grandiose *Symphonie N° 5* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, ainsi qu'une composition de la Suédoise Andrea Tarrodi, envisagée comme une pérégrination, au long cours pour la phalange scandinave qui l'interprète, sur les rivages ensoleillés de Ligurie.

DE *«Eine Isolde, um die sich die Opernbühnen der Welt nur so reißen.»* So schreibt *Les Échos. Le Figaro* ergänzt: *«Eine Elektra, die elektrisiert».* Die schwedische Sopranistin Nina Stemme interpretiert bei ihrem Debüt in der Philharmonie Gustav Mahlers *Kindertotenlieder,* die Gegenstand eines Vortrages des Psychiaters Paul Rauchs in deutscher Sprache um 18:45 sind. Auf dem Programm stehen auch Pjotr Iljitsch Tschaikowskys grandiose *Symphonie N° 5* und eine Komposition von Stemmes Landsmännin Andrea Tarrodi, die eine Wanderung an den sonnigen Gestaden Liguriens musikalisch nachvollzieht.

EN *«An Isolde whom the world's opera houses are battling to book»* writes *Les Échos.* And *Le Figaro* adds: *«An electrifying Elektra».* For her debut at the Philharmonie, the Swedish soprano Nina Stemme interprets Gustav Mahler's *Kindertotenlieder,* which will also be the subject of a lecture by the psychiatrist Paul Rauchs in German at 18:45. Furthermore, the programme includes Piotr Ilyich Tchaikovsky's great *Symphony N° 5* and a composition by Stemme's compatriot Andrea Tarrodi, depicting a hike across the sunny shores of Liguria in music.

29 — Samedi / Samstag / Saturday

Hania Rani & Ensemble present Ghosts
The complete album specially arranged for large ensemble

Urban

19:30
Grand Auditorium
Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € / **Phil30** SHUTTLE
Discovery Nights – 1 Tour + 1 Aperitif + 1 Concert

Hania Rani | photo: Martyna Galla

FR *«Cette artiste polonaise propose un piano intuitif et libre, qui se joue des codes et des étiquettes.» (Arte)* Hania Rani est une interprète habitée, posant sa voix cristalline sur des nappes électroniques tour à tour contemplatives et rythmées. Dans la droite ligne d'un Nils Frahm ou d'un Ólafur Arnalds, qu'elle admire, voici une nouvelle incarnation d'une musique néoclassique décomplexée. Le 29.03., elle présentera son disque «Ghosts», paru en 2023, dans une version pour grand ensemble.

DE *«Intuitives und von Freiheit geprägtes Klavierspiel, das sich um Etiketten oder Codes nicht schert.»* Soweit *Arte* über die polnische Pianistin Hania Rani. Als versierte Interpretin legt sie ihre kristallklare Stimme über elektronische Flächen, die abwechselnd kontemplativ und rhythmisch sind. In der Tradition eines Nils Frahm oder Ólafur Arnalds ist dies eine neue Verkörperung einer entspannten neoklassischen Musik. Am 29.03. präsentiert sie ihr Album «Ghosts» (2023) in einer Fassung für großes Ensemble.

EN *«Intuitive piano playing marked by great freedom and disregard for labels or codes.»* Thus *Arte* about the Polish pianist Hania Rani. She is an experienced and versatile performer, her crystal-clear voice is superimposed on electronic surfaces which are contemplative and rhythmical in turn. Following the tradition of Nils Frahm or Ólafur Arnalds, this is a new embodiment of relaxed neo-classical music. On 29.03., she presents her 2023 album «Ghosts» in a version for large ensemble.

30 — Dimanche / Sonntag / Sunday

Silver Screen Highlights
Treasures of Cinematic Music

Fräiraim

Greiweldenger Musek
Lënster Musek
Chœur de l'INECC Luxembourg
Youth Choir vun der Käerjenger Musekssschoul
Singing Mommies & Daddies vun der Käerjenger Musekssschoul
Chorale Les Villageois Contern
Chorale Muselfénkelcher
Mil Muller, Chris Nothum direction
Nathalie Laurent, Jean Thill, Susy Thomé-Schneider direction de chœur

Œuvres de Shore, Williams, Zimmer et autres

17:00 90'
Grand Auditorium
Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 €

30 — Dimanche / Sonntag / Sunday

Les Bâtisseurs

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Nuno Coelho direction

Rameau: *Naïs* (extraits)
Janáček: *Suite pour orchestre*
Beethoven: *Symphonie N° 4*

Organisé par l'Orchestre de Chambre du Luxembourg

17:00 60'
Salle de Musique de Chambre
Tickets (en vente): 35 €
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

31 — Lundi / Montag / Monday

Concert-surprise: les trois Mozart / Le Mozart des Caraïbes

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Katia Labèque, Marielle Labèque piano

Chevalier de Saint-George: *Symphonie N° 1*
Mozart: *Konzert für zwei Klaviere und Orchester KV 365*
Œuvres surprises

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 100' + entracte
Grand Auditorium
Tickets (en vente): 44 / 59 / 65 / 70 €
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Kids' Phil

01 — Samedi / Samstag / Saturday

Drumblebee
Un spectacle musical bien rythmé

Philou FR
Âge / Alter / Age: 5–9
11:00, 15:00 & 17:00 60'
Espace Découverte
Tickets: 14 € enfants / 20 € adultes
Sans paroles / ohne Worte / without words

02 — Sonndeg

Martina's Music Box
Kommt laanscht a maacht Musek!

Workshops
Alter: 4–6 (10:00), 7–12 (11:15)
10:00 & 11:15 60'
Salon PhilaPhil
Tickets: 12 € Kanner / 18 € Erwuessener
10:00 Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand
11:15 Fir Kanner eleng oder a Begleedung
Op Lëtzebuergesch

02 — Dimanche / Sonntag / Sunday

Drumblebee
Un spectacle musical bien rythmé

Philou FR
Âge / Alter / Age: 5–9
11:00, 15:00 & 17:00 60'
Espace Découverte
Tickets: 14 € enfants / 20 € adultes
Sans paroles / ohne Worte / without words

02 — Sonntag

The Singing Circus
Eine Chorreise durch die Welt der Gefühle

Concert exceptionnel
Alter: 10–106
11:00 75'
Grand Auditorium
Tickets: 14 € Kinder / 20 € Erwachsene
Auf Deutsch

FR L'esprit de Zoe ressemble à un cirque: un instant, il se montre chatoyant et drôle comme une facétie de clown, puis étrange et magique comme un tour de magie. La minute suivante, il ressemble à un numéro d'acrobatie audacieux et effrayant. Lorsque Zoe tombe amoureuse, elle doit d'abord retrouver son équilibre.

DE Zoes Seelenleben ähnelt einem Zirkus: In der einen Minute noch bunt und lustig wie ein Clownsstreich, dann skurril und magisch wie ein Zaubertrick, gleicht es in der nächsten einer waghalsigen und beängstigenden Akrobatiknummer. Als sich Zoe auch noch verliebt, muss sie erst einmal ihre Balance wieder finden.

EN Zoe's emotional life resembles a circus: one minute as colourful and funny as a clown's prank, then as bizarre and magical as a magic trick, the next it resembles a daring and frightening acrobatic act. When Zoe falls in love, she first has to find her balance again.

08 — Samstag

Die Konferenz der Tiere
Musiktheater nach dem Kinderbuch von Erich Kästner

Philou DE
Alter: 5–9
11:00 & 17:00 60'
Espace Découverte
Tickets: 14 € Kinder / 20 € Erwachsene
Auf Deutsch

08 — Samedi / Samstag / Saturday

Beatbox & Loopstation
Atelier avec le champion d'Europe et du monde

Workshops
Âge / Alter / Age: 8–12 (14:30), 13–21 (16:00)
14:30 & 16:00 60'
Salon PhilaPhil
Tickets: 12 €
Multilingual

09 — Sonntag

Die Konferenz der Tiere
Musiktheater nach dem Kinderbuch von Erich Kästner

Philou DE
Alter: 5–9
11:00, 15:00 & 17:00 60'
Espace Découverte
Tickets: 14 € Kinder / 20 € Erwachsene
Auf Deutsch

15 — Samedi

Loopino et la guitare qui ne voulait pas sonner

Loopino
Âge: 3–5
10:30, 14:30 & 16:30 60'
Espace Découverte
Tickets: 14 € enfants / 20 € adultes
En français

15 — Samedi

Le fantôme de Canterville
Théâtre musical dansé d'après la nouvelle d'Oscar Wilde

Miouzik FR
Âge: 9–12
15:00 60'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 14 € enfants / 20 € adultes
En français

16 — Sonndeg

De Loopino an d'Gittar, déi net spille wollt

Loopino
Alter: 3–5
10:30, 14:30 & 16:30 60'
Espace Découverte
Tickets: 14 € Kanner / 20 € Erwuessener
Op Lëtzebuergesch

16 — Sonntag

Das Gespenst von Canterville
Musiktanztheater nach Motiven der Erzählung von Oscar Wilde

Miouzik DE
Alter: 9–12
15:00 60'
Salle de Musique de Chambre
Tickets: 14 € Kinder / 20 € Erwachsene
Auf Deutsch

22 — Samschdeg

Polenta, Polenta, Polenta!
E musikalescht Abenteuer iwwert e klenge Léierbouf an e grousse Kach, eng kulinaresch Entdeckungsrees an e butzegklenge giele Kär

Musikalesch Aventuren
Alter: 4–8
11:00 & 16:00 50'
Espace Découverte
Tickets: 14 € Kanner / 20 € Erwuessener
Op Lëtzebuergesch

23 — Sonndeg

Polenta, Polenta, Polenta!
E musikalescht Abenteuer iwwert e klenge Léierbouf an e grousse Kach, eng kulinaresch Entdeckungsrees an e butzegklenge giele Kär

Musikalesch Aventuren
Alter: 4–8
11:00 & 16:00 50'
Espace Découverte
Tickets: 14 € Kanner / 20 € Erwuessener
Op Lëtzebuergesch

28 — Vendredi / Freitag / Friday

Parmi les étoiles
Spectacle musical dansé aux couleurs de la Voie lactée

Novolino
Âge / Alter / Age: 2–4
10:00 & 15:30 45'
Espace Découverte
Tickets: 14 € enfants / 20 € adultes
Sans paroles / ohne Worte / without words

29 — Samedi / Samstag / Saturday

Parmi les étoiles
Spectacle musical dansé aux couleurs de la Voie lactée

Novolino
Âge / Alter / Age: 2–4
10:30 & 15:30 45'
Espace Découverte
Tickets: 14 € enfants / 20 € adultes
Sans paroles / ohne Worte / without words

30 — Dimanche / Sonntag / Sunday

Parmi les étoiles
Spectacle musical dansé aux couleurs de la Voie lactée

Novolino
Âge / Alter / Age: 2–4
10:30 & 15:30 45'
Espace Découverte
Tickets: 14 € enfants / 20 € adultes
Sans paroles / ohne Worte / without words