



**Philharmonie
Luxembourg**

Lunch concert

18.04.2024

«Lunch with the Luxembourg Philharmonic»

Luxembourg Philharmonic
Wayne Marshall direction

George Gershwin (1898-1937)
An American in Paris (1928)

Public rehearsal
Restauration disponible sur place

TEMPO
RESTAURANT

Lunch concerts

18.04.2024

Jeudi / Donnerstag / Thursday

12:30 30' sans entracte / ohne Pause / without intermission

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno Directeur musical

FR L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg (RTL). Depuis 1996, il est missionné par l'État. Il entre en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg, salle vantée pour son acoustique exceptionnelle. Avec ses 99 musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'orchestre a développé au cours de ses presque cent ans d'existence une sonorité distincte, emblématique de l'esprit du pays et de son ouverture sur l'Europe. Ses directeurs musicaux successifs ont été Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et enfin Gustavo Gimeno, qui occupe ce poste depuis neuf saisons. La phalange a enregistré entre 2017 et 2021 neuf disques sous le label Pentatone et collabore désormais avec le label harmonia mundi France, sous lequel ont déjà paru un enregistrement du *Stabat Mater* de Gioacchino Rossini, un disque consacré à *Apollon musagète* et à *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky et un troisième à la *Messa di Gloria* et des pièces orchestrales de Giacomo Puccini. On compte parmi les partenaires musiciens de la saison 2023/24 les artistes en résidence Hélène Grimaud, William Christie et le Quatuor Ébène, ainsi que Renaud Capuçon, Rudolf Buchbinder, Beatrice Rana, Wayne Marshall ou encore Tugan Sokhiev. Cette saison voit également la poursuite de la Luxembourg Philharmonic Academy, offrant à de jeunes instrumentistes une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. Depuis 2003, l'orchestre s'engage par des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Il noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. Invitée dans le monde entier, la formation se produit cette saison notamment à plusieurs reprises en Allemagne ainsi qu'en Espagne, en Scandinavie, en Pologne à l'occasion de tournées. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors sont Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas et Mercedes-Benz. Depuis 2010, il bénéficie de la mise à disposition par BGL BNP Paribas du violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659–1742). Depuis le début de la saison 2022/23, un violon de Giuseppe Guarneri filius Andreae et un second de Gennaro Gagliano sont également joués par l'orchestre, grâce à leur généreuse mise à disposition par la Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung.

Luxembourg Philharmonic

Gustavo Gimeno Chefdirigent

DE Das Luxembourg Philharmonic steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 wird es von der öffentlichen Hand getragen, und seit 2005 hat es sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg, wo es in einem akustisch herausragenden Saal musizieren kann. Mit seinen 99 Musikerinnen und Musikern aus rund zwanzig Nationen hat das Luxembourg Philharmonic in der fast hundertjährigen Zeit seines Bestehens einen spezifischen Orchesterklang ausgebildet, der die geistige Offenheit des Großherzogtums und dessen Schlüsselrolle bei der europäischen Integration widerspiegelt. Das Orchester wurde von Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehren-dirigent), David Shallon, Bramwell Tovey und Emmanuel Krivine geleitet, aktueller Chefdirigent ist Gustavo Gimeno, der sein Amt vor neun Jahren angetreten hat. Beim Label Pentatone erschienen zwischen 2017 und 2021 neun Alben des Luxembourg Philharmonic, danach begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi France, aus der bisher Einspielungen von Gioacchino Rossinis *Stabat Mater*, von Igor Strawinskys *Apollon musagète* und *Der Feuervogel* sowie unlängst von der *Messa di*

Gloria und von Orchesterwerken Giacomo Puccinis hervorgegangen sind. Zu den musikalischen Partner*innen der Saison 2023/24 gehören Hélène Grimaud, William Christie und das Quatuor Ébène als Artists in residence, außerdem Renaud Capuçon, Rudolf Buchbinder, Beatrice Rana, Wayne Marshall und Tugan Sokhiev. Fortgeführt wird in dieser Saison auch die Luxembourg Philharmonic Academy, die jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn ermöglicht. Seit 2003 engagiert sich das Orchester stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen. Nach Gastspieleinladungen in zahlreichen Ländern konzertiert das Orchester in dieser Saison u. a. in Deutschland, Spanien, Skandinavien und Polen. Das Luxembourg Philharmonic wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Sponsoren sind die Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas und Mercedes-Benz. Seit 2010 steht dem Orchester dank des Engagements von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois» zur Verfügung. Seit Beginn der Saison 2022/23 werden darüber hinaus je eine Violine von Giuseppe Guarneri filius Andreae und Gennaro Gagliano im Orchester gespielt, die dankenswerter Weise von der Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung zur Verfügung gestellt werden.

FR Wayne Marshall direction

FR Chef d'orchestre, organiste et pianiste britannique, Wayne Marshall est reconnu dans le monde entier pour sa musicalité et son éclectisme au pupitre et au clavier. Il a été directeur musical du WDR Funkhausorchester de Cologne de 2014 à 2020 et Principal chef invité de l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi de 2007 à 2013. Il est célébré en tant qu'interprète de la musique de George Gershwin, de Leonard Bernstein et d'autres compositeurs américains du 20^e siècle, ayant dirigé *Candide* de Bernstein au Deutsche Staastoper de Berlin, *Mass* à la tête de l'Orchestre de Paris, et *A White House Cantata* avec le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, *The Great Gatsby* de Harbison au Semperoper de Dresde, *Dead Man Walking* de Heggie à l'Opéra de Montréal et de nombreuses productions de *Porgy and Bess* notamment à l'Opéra Comique à Paris, au Washington National Opera et au Dallas Opera. Parmi ses débuts récents en tant que chef, citons ceux, salués par la critique, à la tête des Berliner Philharmoniker en 2021, ainsi qu'avec les Münchner Philharmoniker, le Tonhalle-Orchester Zürich, le Münchner Rundkunkorchester, le hr-Sinfonieorchester, le Baltimore Symphony, le Seattle Symphony et le Chicago Symphony. Il a travaillé régulièrement avec le Tonkünstler-Orchester, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Czech Philharmonic, le Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Radio-Symphonieorchester de Vienne et l'Orchestre de Paris, les BBC Singers à plusieurs reprises et s'est produit en tant que soliste et chef aux BBC Proms. En 2021, il a fait ses débuts à l'Edinburgh International Festival interprétant de la musique de Rodgers and Hammerstein aux côtés de la soprano Danielle de Niese et, en 2022, avec le Scottish Chamber Orchestra. Ses récents débuts à l'Opéra national de Lyon avec *Candide* de Bernstein ont été largement salués. Ses projets pour la saison 2023/24 inclut de diriger pour la première fois le Vancouver Symphony Orchestra, le Nashville et le Baltimore Symphony Orchestra, ainsi que le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. En 2024, il part en tournée en Chine avec l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien, et le WDR Sinfonieorchester pour commémorer le centenaire de *Rhapsody in Blue*. En 2025, il sera en tournée au Japon aux côtés de différents orchestres. En mai 2025, Il dirigera *Peter Grimes* à l'Opéra national de Lyon et, en juin, sera à la tête de l'Orchestre symphonique de la Radio tchèque au Festival du Printemps de Prague. À la fin de l'année 2025, il dirigera *Un Américain à Paris* au

Grand Théâtre de Genève. En tant qu'organiste, il possède un vaste répertoire et se produit dans le monde entier. Ces dernières années, il a rassemblé de nombreux followers sur les réseaux sociaux. Ses nombreux titres incluent un doctorat honorifique de la Bournemouth University (2004), un Fellowship du Royal College of Music (2010), le Golden Jubilee Award du gouvernement de La Barbade (2016) et l'Ordre de l'Empire Britannique (2021). En mars 2024, il reçoit un doctorat honorifique de la Coventry University. Il est ambassadeur du London Music Fund. Wayne Marshall s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2016/17.

DE Wayne Marshall Leitung

Als britischer Dirigent, Organist und Pianist ist Wayne Marshall weltweit bekannt. Von 2014 bis 2020 war er Chefdirigent des WDR Funkhausorchesters in Köln und von 2007 bis 2013 Erster Gastdirigent der Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Er ist gefeierter Interpret der Musik George Gershwins, Leonard Bernsteins und weiterer amerikanischer Komponisten des 20. Jahrhunderts. Er dirigierte Bernsteins *Candide* an der Staatsoper Berlin, *Mass* mit dem Orchestre de Paris, und *A White House Cantata* mit dem Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, John Harbinsons *The Great Gatsby* an der Semperoper Dresden, Jake Heggies *Dead Man Walking* an der Opéra de Montréal und zahlreiche Produktionen von *Porgy and Bess*, an der Pariser Opéra Comique, an der National Opera in Washington und der Dallas Opera. Unter seinen jüngsten Debüts als Dirigent wurden von der Kritik besonders hervorgehoben seine Darbietungen an der Spitze der Berliner und Münchner Philharmoniker, dem Tonhalle-Orchester Zürich, dem Münchner Rundfunkorchester, dem hr-Sinfonieorchester, dem Baltimore Symphony, dem Seattle Symphony und dem Chicago Symphony. Regelmäßige Zusammenarbeiten verbinden ihn mit dem Tonkünstler-Orchester, dem Luxembourg Philharmonic, dem Tschechischen Philharmonieorchester, dem Rotterdam Philharmonic, dem Orchestre Philharmonique de Strasbourg, dem Orchestre de Paris, den BBC Singers und den BBC Proms als Solist und Dirigent. Als Interpret debütierte er 2021 beim Edinburgh International Festival mit Werken von Richard Rodgers und Oscar Hammerstein an der Seite der Sopranistin Danielle de Niese und 2022 mit dem Scottish Chamber Orchestra. Sein jüngstes Debüt an der Opéra national de Lyon mit Bernsteins *Candide* wurde allgemein gelobt. Zu seinen Projekten in der Saison 2023/24 zählen sein Dirigentendebüt beim Vancouver, Nashville und Baltimore Symphony Orchestra sowie beim Deutschen Symphonie-Orchester Berlin. Auf seiner China-Tournee 2024 mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien und dem WDR Sinfonieorchester steht das hundertjährige Jubiläum der *Rhapsody in Blue* im Vordergrund. 2025 wird er an der Seite verschiedener Orchester eine Japantournee unternehmen. Im Mai desselben Jahres wird er Benjamin Brittens *Peter Grimes* an der Opéra national de Lyon dirigieren. Im Juni wird er an der Spitze des tschechischen Radiosymphonieorchesters im Rahmen des Prager Frühlings zu sehen sein. Ende des Jahres 2025 wird er *Un Américain à Paris* am Grand Théâtre de Genève dirigieren. Als Organist verfügt er über ein breites Repertoire und kann weltweite Aufführungen vorweisen. In den letzten Jahren hat er in den sozialen Medien zahlreiche Follower erreichen können. Zu seinen zahlreichen Auszeichnungen gehören die Ehrendoktorwürde der Bournemouth University (2004), ein Stipendium des Royal College of Music (2010), der Golden Jubilee Award der barbadischen Regierung (2016) und der Order of the British Empire (2021). Im März 2024 wird er zum Ehrendoktor der Coventry University ernannt. Er ist Botschafter des London Music Fund. In der Philharmonie Luxembourg konzertierte Wayne Marshall zuletzt in der Saison 2016/17.

Luxembourg Philharmonic

Gustavo Gimeno

Directeur musical

Leopold Hager

Chef honoraire

Konzertmeister

Haoxing Liang

Seohee Min

Premiers violons / Erste Violinen

Fabian Perdichizzi

Nelly Guignard

Ryoko Yano

Michael Bouvet

Irène Chatzisavas

Yun-Yun Chiang **

Andrii Chugai

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdóttir

Jean-Emmanuel Grebet

Yu Kai Sun **

Attila Keresztesi

Damien Pardoën

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite Violinen

Osamu Yaguchi

Semion Gavrikov

César Laporev

Sébastien Grébillé

Gayané Grigoryan

Wen Hung

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Olha Petryk

Jun Qiang

Phoebe Rousochatzaki **

Clara Szu-Yu Lin **

Ko Taniguchi

Xavier Vander Linden

NN

Altos / Bratschen

Ilan Schneider

Dagmar Ondráček

*Maya Tal **

Jean-Marc Apap

Ryou Banno

Aram Diulgerian

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Javier Martin de la Torre **

Grigory Maximenko

Viktoriya Orlova

Saar Van Bergen **

NN

NN

Violoncelles / Violoncelli

Iliia Laporev

NN

Niall Brown

Xavier Bacquart

Caroline Dauchy **

Vincent Gérin

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Carol Salgado **

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütö

Laurence Vautrin

Esther Wohlgemuth

Contrebasses / Kontrabässe

Choul-Won Pyun

NN

NN

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

Benoît Legot

Isabelle Vienne

Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Etienne Plasman

Markus Brönnimann

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Fabrice Mélinon
Philippe Gonzalez
Anne-Catherine Bouvet-Bitsch
Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Jean-Philippe Vivier
Arthur Stockel
Filippo Biuso
Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

David Sattler
Étienne Buet
François Baptiste
Stéphane Gautier-Chevreux

Cors / Hörner

Leo Halsdorf
NN
Miklós Nagy
Luise Aschenbrenner
Petras Bruzga
Andrew Young

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer
Simon Van Hoecke
Isabelle Marois
Niels Vind

Trombones / Posaunen

Léon Ni
Isobel Daws *
Guillaume Lebowski

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Simon Stierle
Benjamin Schäfer
Eloi Fidalgo Fraga **

Percussions / Schlagzeug

Béatrice Daudin
Benjamin Schäfer
Klaus Brettschneider
Eloi Fidalgo Fraga **

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg
Philharmonic Academy / Mitglieder der
Luxembourg Philharmonic Academy

Prochain Lunch concert
Nächstes Lunch concert
Next Lunch concert

21.05.2024

Mardi / Dienstag / Tuesday

12:30 30'

Grand Auditorium



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

 Mercedes-Benz