

Saison 24/25

DÉFINIR LA CLASSE depuis 1886.

Mercedes-Benz

TOUJOURS AU PREMIER RANG.

À bord d'une Mercedes-Benz, le divertissement a toujours été en avance sur son temps. Avec des technologies innovantes comme le système DOLBY ATMOS et plus de trois écrans, nous donnons à chaque passager la sensation de voyager dans une salle de cinéma haut de gamme.

Les services proposés, leur disponibilité et leurs fonctionnalités dépendent du moment, du modèle, de l'année de fabrication, de l'équipement choisi en option et du pays. Pour utiliser les services connectés Mercedes me, vous devez créer un compte Mercedes me et accepter les conditions d'utilisation des services connectés Mercedes me.



Septembre

Octobre

Novembre

Decembre

Janvier

Fevrier

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet

Philharmonie Luxembourg
Luxembourg Philharmonic
sous la tutelle et soutenus par



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



September

Oktober

November

Dezember

Januar

Februar

März

April

Mai

Juni / Juli

FR **Ce journal appartient à:**
DE Dieses Tagebuch gehört:
EN This diary belongs to:

Somm

Édito / Editorial 010

010	D'Liewe viru sech	044	Beherzt für das Neue eintreten
012	Herzlich willkommen	046	Une leçon de vie et de violon
018	Lancement de saison 2024/25	048	L'éclat de la baguette
022	Des chiffres et des notes	050	La lusophonie dans toute sa splendeur
026	Et maintenant	052	Zwischen Extremen
030	Lëtz' Make Music	054	Tierische Abenteuer
034	Escales lyriques	058	Strings attached
038	Kolorit und Lebenslust	062	BénéPhil
040	Film ab!		
042	Neue Musik in ganzer Vielfalt		

Calendrier / Kalender / Calendar 068

068	Septembre	168	Février
080	Octobre	186	Mars
106	Novembre	210	Avril
124	Décembre	224	Mai
146	Janvier	236	Juin/Juillet

Univers jeunesse / Junges Publikum / For the young 248

Participer & créer 278

Erfahren & Gestalten / Engaging & creating

278	Il n'y a pas d'âge pour apprendre	284	Luxembourg Philharmonic Academy
280	En prélude à la musique	288	Fondation EME
282	Orchestre Place de l'Europe	290	Plus qu'une visite guidée
		292	1 Guided Tour, 1 Aperitif and 1 Concert

taaire

DE **Inhalt**
EN **Content**

À propos / Über uns / About us

296

296	Que la musique soit	307	d'Frënn vun de Lëtzebuurger Philharmoniker
298	Luxembourg Philharmonic	308	Solistes Européens, Luxembourg (SEL)
300	Gustavo Gimeno	309	Orchestre de Chambre du Luxembourg
302	The musicians of the Luxembourg Philharmonic	310	Chœur de Chambre de Luxembourg
304	Conseil d'administration & Team	311	Musique Militaire Grand-Ducale

PhilaPhil³¹⁴

Informations pratiques³²⁴

Praktische Informationen / Practical Information

Plans des salles³³⁴

Saalpläne / Seating plans

S'abonner³³⁸

Abonnant*in werden / Subscribe

Abonnements³⁴¹

Subscriptions

Septembre

Octobre

Novembre

Decembre

Janvier

Fevrier

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet

September

Oktober

November

Dezember

Januar

Februar

März

April

Mai

Juni / Juli

FR Nous remercions nos partenaires qui, en associant leur image à la Philharmonie et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et en soutenant leur programmation, permettent leur diversité et l'accès à un public plus large.

DE Wir danken unseren Partnern, die ihr Image mit der Philharmonie und dem Luxembourg Philharmonic verbinden und so die Vielfalt des Programms fördern und das Haus in seinem Bestreben unterstützen, ein breites Publikum zu erreichen.

EN We would like to thank our partners who, by associating their image with the Philharmonie and the Luxembourg Philharmonic and supporting their programming, allow their diversity and access to a wider audience.



FR Partenaires de la saison:
DE Partner der Saison:
EN Partners of the season:



F U R S A C



FR Partenaires médias:
DE Medienpartner:
EN Media partners:



EN

A new season... and a Musical Diary to journey towards musical experiences that will make your heart beat with emotion.

FR Une nouvelle saison... et un Musical Diary pour plonger au cœur de la musique qui vous fera vibrer d'émotion.

LU Eng nei Saison... an ee Musical Diary fir lech riicht an d'Häerz vun der Musek ze geleeden, op eng Rees voller onvergiesslecher Emotiounen.

DE Eine neue Saison... und ein Musical Diary, um in das Herz der Musik vorzudringen und dort einer breit gefächerten Gefühlspalette zu begegnen.

Septembre

Octobre

Novembre

Decembre

Janvier

Fevrier

Mars

Avril

Mai

Jun / Juillet

Wëllkomm

LU Wéi vill Sänger, Dichter a Schrëftsteller hu sech schonn dovun inspiréiere gelooss, 20 Joer al ze sinn?

Eric Thill

Kulturminister Ministre de la Culture Minister für Kultur Minister of Culture

D'Liewewe viru sech

**LU En Alter, un dee sech jiddweree vun eis gär
erënnert, en Alter, an deem alles méiglech ass,
en Alter, an deem d'Liewen ni op en Enn ze goe
schéngt.**

An dat ass alles, wat een der Philharmonie an der Bléi vun hirem Liewe wënscht – enger Philharmonie, déi 2025 hir 20 Joer feiere wäert. Mat scho ganz ville spannende Projeten an der Vergaangenheet an engem ikonesche Gebai – dat esouguer op de banneschte Säite vum Lëtzebuurger Pass ze gesinn ass –, mee och enger Philharmonie, bei där et schéngt, wéi wa se hir ganz Zukunft nach viru sech hätt. Well, jo, d'Philharmonie hält nach vill lwwerraschunge bereet – de Beweis heifir ass all

Saison hiren ömfangräiche Programm, deen ëmmer méi ofwiesslungsräich gëtt, fir e méiglechst breeden a villfältige Public unzesproochen. Virun allem jonk Mënschen: Niewent enger grousser Offer fir Kanner gëtt et de reduziéierten Tarif Phil30 fir Persoune bis 30 Joer, déi e Concert besiche wëllen. Deemno meng Generatioun plus ou moins!

Mee d'Jugend ass net alles an et wier deplacéiert, d'remarkabel Aarbecht vu de Lëtzebuurger Philharmoniker ze iwwergoen, déi viru Kuerzem hieren 90. Gebuertsdag gefeiert hunn an e wichtege Pilier vun der lëtzebuergescher Musekslandschaft sinn. Mer kënnen wierklech houfereg sinn op d'Aktivitéit vun dësem eenzegaartegen Orchester – engem

richtegen Ambassadeur vum Grand-Duché – mat senge villen Evenementer fir e jonke Public, Concerten, Tournéeën an Opnamen. An der nächster Saison wäert sech den Ensembl dorop konzentrieren, d'Stärkte vum Land ervirzehiewen, andeems en nei Wierker vu lëtzebuergesche Komponisten an Optrag gëtt a mat bekannte lokale Kënschtler zesummeschafft.

Niewent allem, wat schonn erreecht gouf, bedeit en 20. Gebuertsdag och, dass een nach Dreem huet an dat ganz Liewe viru sech. Dass se an Erfüllung ginn! Der Philharmonie alles Guts an e laangt Liewen!

Combien de chanteurs, poètes et écrivains ne se sont-ils pas laissé inspirer par le fait d'avoir vingt ans?

L'âge dont chacun d'entre nous garde souvent un souvenir ému, celui de tous les possibles, où la vie semble ne jamais devoir s'arrêter. Et c'est bien tout ce que l'on peut souhaiter à cette Philharmonie Luxembourg dans la fleur de l'âge qui, justement, soufflera ses vingt printemps en 2025. Avec pourtant déjà une multiplicité de passionnants projets au compteur, sans oublier un bâtiment devenu iconique – jusqu'à figurer dans les pages intérieures des passeports luxembourgeois – et qui semble avoir tout l'avenir devant lui. Car oui, la Philharmonie réserve encore bien des surprises comme en atteste chaque saison la richesse de sa programmation, toujours plus variée, de manière à s'adresser au public le plus large et divers possible. Jeune notamment, avec, au-delà d'une vaste offre pour les enfants, le tarif préférentiel Phil30 destiné à toutes personnes âgées de trente ans et moins, désireuses de venir assister à un concert. Soit ma génération, à quelques mois près!

Mais la jeunesse ne fait pas tout et il serait déplacé d'omettre le remarquable travail accompli par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, récent nonagénaire et pilier incontournable du paysage musical luxembourgeois. Véritable ambassadeur du Grand-Duché, on ne peut qu'être fier des activités menées par cette phalange à nulle autre pareille qui multiplie concerts, tournées, événements à destination du jeune public et enregistrements. Fierté d'autant plus grande cette saison que la formation s'attèlera à mettre en lumière les forces du pays, via la commande de nouvelles œuvres passées à des compositeurs luxembourgeois ou des collaborations avec des figures artistiques locales de renom.

Au-delà de tout ce qui a déjà été accompli, avoir vingt ans, c'est aussi avoir des rêves et toute la vie devant soi. Que ceux-ci s'accomplissent, joyeux anniversaire et longue vie à la Philharmonie!

Wie viele Sänger*innen, Dichter*innen und Schriftsteller*innen haben sich nicht von der bloßen Tatsache inspirieren lassen, 20 Jahre alt zu sein?

Das Alter, an das sich jeder von uns gern zurück-erinnert, das Alter der Möglichkeiten, in dem das Leben nie zu enden scheint. Das alles ist auch der Philharmonie Luxembourg in der Blüte ihres Lebens zu wünschen; erlebt sie 2025 doch ihren zwanzigsten Frühling. Die Philharmonie kann bereits auf eine Vielzahl spannender Projekte zurückblicken und ist mit ihrem ikonischen Gebäude sogar auf den Innenseiten der luxemburgischen Pässe abgebildet. Ihr scheint die ganze Zukunft noch bevorzustehen. Denn ja, die Philharmonie hält noch viele Überraschungen bereit, wie sich in ihren reichhaltigen Saisonprogrammen zeigt, die immer vielfältiger werden, um ein möglichst vielfältiges Publikum anzusprechen. Insbesondere die Jugend, denn neben einem breiten Angebot für Kinder richtet sich der Vorzugspreis Phil30 an alle, die 30 Jahre oder jünger sind und ein Konzert besuchen möchten. Das ist – von ein paar Monaten abgesehen – meine Generation!

Doch Jugend ist nicht alles, und es wäre unangebracht, die bemerkenswerte Arbeit des Luxembourg Philharmonic zu unterschlagen, das kürzlich 90 Jahre alt geworden ist und eine unverzichtbare Stütze der luxemburgischen Musiklandschaft darstellt. Man kann nur stolz auf die Aktivitäten dieses einzigartigen Klangkörpers sein. Als regelrechter Botschafter des Großherzogtums reiht es zahlreiche Konzerte, Tourneen, Aufnahmen und Veranstaltungen für junges Publikum aneinander. Umso stolzer macht es, dass das Ensemble in der kommenden Saison die Stärken des Landes hervorheben möchte, indem es neue Werke bei luxemburgischen Komponist*innen in Auftrag gibt und mit bekannten Künstler*innen der Region zusammenarbeitet.

Neben dem bereits Erreichten bedeutet ein 20. Geburtstag auch, zu träumen und das ganze Leben vor sich zu haben. Mögen diese Träume in Erfüllung gehen. Herzlichen Glückwunsch und ein langes Leben für die Philharmonie!

How many singers, poets and writers were inspired by the mere fact of being 20 years old?

An age we all remember with pleasure, the age of possibilities, when life seemed like it would never end. All this can also be wished upon the Philharmonie in the flowering of its life: in 2025, it will see its twentieth spring. Already, the Philharmonie looks back on a multitude of fascinating projects; its iconic building is even depicted on the inside pages of Luxembourgish passports. The Philharmonie certainly holds many more surprises for us, as reflected in its richly varied season programmes, growing more diverse every year to attract as broad an audience as possible. Young people, especially, are encouraged to attend, as demonstrated by a rich array of specific offerings for children as well as the specially priced Phil30 tickets, designed for those aged up to 30 who wish to attend concerts. Give or take a few months, that's my generation!

Yet youth is not the only thing that counts, and it would be inappropriate to leave unmentioned the remarkable work of the Luxembourg Philharmonic, which recently turned 90 and is an essential pillar of the musical landscape in Luxembourg. It is a true ambassador for the Grand Duchy, and we can only be proud of the activities of this unique orchestra, including its numerous concerts, tours, events for young audiences and recordings. Another reason for civic pride is the fact that the orchestra will focus on the strengths of our country this coming season, commissioning new works from Luxembourgish composers and collaborating with renowned artists from the region.

A twentieth birthday means celebrating what one has achieved and dreaming of things yet to come. May all these dreams come true. Congratulations – long live the Philharmonie!

DE Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreund*innen,

Pierre Ahlborn Président du Conseil d'Administration Président des Conseil d'Administration President of the Conseil d'Administration

Stephan Gehmacher Directeur général Generaldirektor Director General

DE Musik ist Emotion! Ganz egal, was sie in uns auslöst, sie verändert für eine gewisse Zeit – wie kurz oder lang sie auch immer sein mag – unsere Stimmung, unsere Empfindung, ja vielleicht sogar unseren Blick auf unser Leben. Ein Konzerthaus produziert solche Emotionen jeden Abend, und zwar nicht nur mittelbar sondern live: Jeden Abend versammeln sich 1 bis mehr als 100 Musiker*innen und die Zuhörenden zu einem gemeinsamen Erlebnis, das von allen Beteiligten fordert, sich auf das Abenteuer einzulassen, und dies mit emotionaler Erfahrung belohnt.

Diese Vielfalt der Emotionen immer wieder aufs Neue zu wecken und dabei die Vielfalt der Stile und Musikrichtungen jede Saison neu zu kombinieren, neben den bekanntesten und geschätzten Künstlerinnen und Künstlern, die uns teilweise seit Eröffnung der Philharmonie in 2005 begleiten,

junge oder bisher in Luxemburg noch nicht bekannte Musiker*innen zu präsentieren, ist unser Ziel! Auch wenn die Planung nie abgeschlossen ist, gilt es einmal im Jahr Bilanz zu ziehen und Ihnen das Programm in Form eines Musical Diary vorzustellen: Lassen Sie Ihrer Entdeckerfreude auf den folgenden Seiten freien Lauf! Wenn Sie darüber hinaus noch mehr Informationen zu den Konzerten, Workshops und den verschiedenen Angeboten für Kinder erhalten wollen, dürfen wir Ihnen unsere neugestaltete Website www.philharmonie.lu empfehlen, auf der Sie nun auch direkt Ihre Abos buchen und Ihre individuell gestaltbare Seite «My Philharmonie» einrichten können.

Auch die Saison 2024/25 ist allen zu verdanken, die an der Entstehung mitgewirkt haben. Den Künstlerinnen und Künstlern, dem Team der Philharmonie und allen unseren Partnern sowie

natürlich Ihnen, dem interessierten Publikum, das uns täglich motiviert, das bestmögliche Programm zu erstellen. Besonders danken möchten wir auch all unseren Unterstützern: den Sponsoren, den PhilaPhil, den Förderern der Orchesterakademie und der Fondation EME sowie natürlich unserem Subventionsgeber, dem Großherzogtum Luxemburg,

Herzlich willkommen in der Philharmonie, herzlich willkommen zur Saison 2024/25!

Herzlich willkommen

LU Häerzlech wëllkomm

Dir Dammen an Dir Hären,
léif Museksfrënn a -frëndinnen,

Musek ass Emotioun! Ganz egal, wat se an eis ausléist, se verännert fir eng gewëss Zäit – wéi kuerz oder laang dat och ëmmer ass – eis Stëmmung, eis Gefëller, jo vläicht esougauer eise Bléck op eist Liewen. E Concertssall produzéiert esou Emotiounen all Owend, an zwar net just indirekt, mee live: All Owend versammele sech 1 bis méi ewéi 100 Museker*innen an de Public fir e gemeinsaamt Erlefnis, dat vun all de Participant(e)ë fuerdert, sech op d'Aventure anzeuloossen, an dëst mat emotionalen Erfarunge belount.

Dës Villfalt vun den Emotiounen ëmmer nees op en Neits ze entfachen an heibäi d'Villfalt vun de Stiler a Museksrichtungen all Saison nei ze kombinéieren, niewent de bekannten a geschätzte Kënschtlerinnen a Kënschtler, déi eis deelweis zanter der Erëffnung vun der Philharmonie 2005 begleeten, jonk oder bis elo zu Lëtzebuerg nach net bekannte Museker*innen ze presentéieren, ass eist Zill! Och wann d'Planifikatioun ni ofgeschloss ass, géllt et, eemol am Joer Bilanz ze zéien an lech de Programm a Form vun engem Musical Diary virzestellen: Loosst Ärem Entdeckungsgescht op de folgende Säite fräie Laf! Wann Dir doriwwer eraus nach weider Informatiounen iwwer d'Concerten, d'Workshops an déi verschidden Offere fir Kanner kréie wëllt, da recommandéieren mir lech eis nei Websäit www.philharmonie.lu, op där Dir elo och direkt Är Abonnementer buchen an Är individuell konfiguréierbar Säit «My Philharmonie» ariichte kënnt.

Och d'Saison 2024/25 ass all de Persounen ze verdanken, déi un der Realisatioun matgewierkt hunn. De Kënschtlerinnen a Kënschtler, der Ekip vun der Philharmonie an all eise Partner gradewéi natierlech lech, dem interesséierte Public, deen eis all Dag motivéiert, de beschtméigleche Programm zesummenzestellen. Virun allem wëlle mir och all eisen Ennerstëtzer Merci soen: de Sponsoren, de PhilaPhil, de Förderer vun der Orchesterakademie an der Fondation EME an – natierlech – dem Grand-Duché fir d'Subventiounen.

Häerzlech wëllkomm an der Philharmonie, häerzlech wëllkomm fir d'Saison 2024/25!

FR Bienvenue

Chère Madame, cher Monsieur,
Cher public mélomane,

La musique, c'est l'émotion! Peu importe ce qui la provoque, la musique a le pouvoir de modifier pour un certain temps, quel qu'en soit la durée, notre humeur, notre état et même, peut-être, notre regard sur la vie. Une salle de concert produit chaque soir de telles émotions, pas seulement de façon indirecte mais en live: chaque soir, d'un à plus d'une centaine de musiciennes et musiciens, ainsi que les auditeurs, se rassemblent pour vivre une expérience commune impliquant que chacun se laisse entraîner dans cette aventure dont la récompense sera un moment émotionnel unique.

Notre objectif est d'éveiller sans relâche cette palette d'émotions grâce à la combinaison, saison après saison, d'une diversité d'esthétiques et de styles musicaux, en présentant, au-delà d'artistes reconnus et appréciés qui, pour certains, nous accompagnent depuis l'ouverture de la Philharmonie en 2005, des musiciennes et musiciens jeunes ou pas encore connus au Luxembourg. Même si la programmation n'est jamais close, une fois par an, cela vaut la peine de faire un bilan et de vous présenter le programme sous la forme d'un Musical Diary: dans les pages à suivre, laissez libre cours à votre soif de découvertes! Si vous souhaitez avoir plus d'informations sur les concerts, les workshops et les différentes offres pour les enfants, nous vous invitons à consulter notre nouveau site internet www.philharmonie.lu sur lequel vous pourriez désormais acheter directement vos abonnements et paramétrer votre espace personnel «My Philharmonie».

Cette saison 2024/25 voit le jour grâce à tous ceux qui ont contribué à son élaboration. Les artistes, l'équipe de la Philharmonie et tous nos partenaires ainsi que vous, bien sûr, public intéressé qui nous donnez chaque jour la force de bâtir la meilleure programmation possible. Nous souhaitons aussi

remercier particulièrement tous nos soutiens: les sponsors, les PhilaPhil, les mécènes de l'académie d'orchestre et la Fondation EME ainsi que, naturellement, notre pourvoyeur de subvention qu'est le Grand-Duché de Luxembourg.

Bienvenue à la Philharmonie, bienvenue dans la saison 2024/25!

EN Welcome

Ladies and Gentlemen,
Dear Music Lovers,

Music is emotion. In whatever way it touches us, music changes us – maybe briefly maybe even forever – our mood, our feeling, perhaps even our perspective on life. A concert hall produces such emotions every evening, and not just indirectly, but live: every evening, anywhere between one and one hundred musicians gather for a shared experience that demands that all those present be involved, and rewards this involvement with emotional experiences.

Evoking this plethora of emotions over and over, whilst exploring the wealth of musical styles and genres anew each season, is our goal: to present not only familiar and highly esteemed artists, some of whom have been with us since the Philharmonie opened its doors in 2005, but also musicians who are young or still unknown in Luxembourg. Even though our planning is never truly complete, once a year we sum it all up, introducing the programme to you in the form of a Musical Diary: nothing should limit your spirit of discovery as you leaf through these pages! If you would like more information on the concerts, workshops and the various offers for children, may we recommend our newly redesigned website www.philharmonie.lu, where you can now also book your subscriptions directly and create a personalised page «My Philharmonie».

The season 2024/25 owes its existence to all those who have contributed to its genesis – the artists, the Philharmonie team, all our partners, and of course you yourselves: our interested audience, which motivates us daily to create the best programme we can. We would also like to thank all our supporters: the sponsors, the PhilaPhil members, the supporters of the orchestra academy and the Fondation EME, and of course the source of our subsidies, the Grand Duchy of Luxembourg.

A warm welcome to the Philharmonie, a warm welcome to the 2024/25 season!

men

Septembre

Octobre

Novembre

Decembre

Janvier

Fevrier

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet



September

Oktober

November

Dezember

Januar

Februar

März

April

Mai

Juni / Juli



Septembre

Octobre

Novembre

Décembre

Janvier

Février

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet

Banque de Luxembourg, société anonyme – 14, boulevard Royal – L-2449 Luxembourg – R.C.S. B5310

Juni / Juli

Mai

April

März

Februar

Januar

Dezember

November

Oktober

September

ATTENTIFS À NOS INSTITUTIONS CULTURELLES.

Nos institutions culturelles jouent un rôle primordial dans la préservation des liens sociaux. Partenaires de confiance depuis de nombreuses années, nous continuons à les soutenir, afin d'offrir la culture au plus grand nombre.

Et pourquoi pas, tout en musique...



www.banquedeluxembourg.com/rse



Septembre

Octobre

Novembre

Decembre

Janvier

Fevrier

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet

Lancement de saison 2024/25

FR En musique, l'entrée en matière est quelque chose de discret, souvent une seule note. Une petite partie suivie d'un tout plus grand, en général une mesure complète. Une interprétation de grande qualité annonce clairement dès le départ comment les choses vont se dérouler. Si cela est fait avec précision et d'un seul souffle, le spectateur sera tenu en haleine dès la première seconde et la suite ne manquera pas de faire son effet. Cela se vérifie aussi dans une saison à la Philharmonie: l'entrée en matière contient, à petite échelle, ce qui va suivre.

Le premier concert de la nouvelle saison 2024/25 se fait en effectif réduit mais convoque force virtuosité et musicalité: avec leur programme exclusivement dédié à Ludwig van Beethoven, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma et Emanuel Ax érigent la

Philharmonie en un lieu de tradition aussi bien que d'excellence. Les concerts suivants, avec les Wiener Philharmoniker dirigés par Christian Thielemann et le London Symphony Orchestra sous la baguette de Sir Antonio Pappano, démontrent ensuite que la Philharmonie est également le lieu d'accueil des plus grands orchestres. Lors de ce deuxième concert, deux solistes d'exception – très présentes sur les réseaux sociaux –, la pianiste Yuja Wang et l'organiste Anna Lapwood, sont aussi de la partie.

Enfin, c'est avec une rareté symphonique que Gustavo Gimeno et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg reviennent de leur pause d'été, avec la peu jouée *Troisième Symphonie* de Sergueï Prokofiev où le compositeur a réutilisé des éléments de son opéra *L'Ange de feu*. Lors de ce

même concert, le public retrouvera le pianiste coréen Seong-Jin Cho qui assumera la partie de piano dans le *Concerto pour piano, trompette et cordes op. 35* de Dmitri Chostakovitch. Que la musique féérique du ballet *Ma mère l'Oye* ouvre cette soirée est une jolie manière d'indiquer que dans les semaines et mois qui suivront, le programme de la Philharmonie proposera de nombreux concerts et workshops imaginés par l'Education Department, dans lesquels la magie des contes et les histoires les plus variées trouveront à s'épanouir en musique d'une manière toute particulière.

Christoph Gaiser



FR **Dates des concerts**
DE **Konzerttermine**
EN **Concert dates**

07.09.2024 Yo-Yo Ma, Leonidas Kavakos,
Emanuel Ax

11.09.2024 Christian Thielemann
& Wiener Philharmoniker

17.09.2024 Sir Antonio Pappano, Yuja Wang,
Anna Lapwood & LSO

20.09.2024 Colours & Contrasts
with Seong-Jin Cho

Septembre

Octobre

Novembre

Décembre

Janvier

Février

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet

DE Auftakt 2024/25

DE In der Musik ist ein Auftakt eigentlich etwas Unscheinbares, oft nur eine einzige Note. Ein kleiner Teil, auf den dann ein größeres Ganzes folgt, in der Regel ein vollständiger Takt. In einer hochklassigen Interpretation wird schon bei einem Auftakt offenbar, wie es weitergehen wird. Erfolgt er präzise und einmütig, hält er die Zuhörenden ab der ersten Sekunde in Atem, dann verfehlt auch das Nachfolgende seine Wirkung nicht. Dies lässt sich auch auf eine Saison in der Philharmonie übertragen: der Auftakt enthält im Kleinen schon das Nachfolgende in sich.

In kleiner Besetzung, aber mit großer Virtuosität und Musikalität kommt das erste Konzert in der neuen Saison 2024/25 auf die Bühne – Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma und Emanuel Ax markieren mit einem

reinen Beethoven-Programm die Philharmonie gleichermaßen als einen Ort der Tradition wie der Exzellenz. Dass die Philharmonie aber auch ein Ort ist, an dem sich hochkarätige Gast-Orchester bisweilen die Klinke in die Hand geben, belegen die anschließenden Konzerte der Wiener Philharmoniker unter Christian Thielemann und des London Symphony Orchestra unter Sir Antonio Pappano. Beim letztgenannten Konzert sind mit der Pianistin Yuja Wang und der Organistin Anna Lapwood zwei herausragende – und in den Social Media stark beachtete – Solistinnen mit von der Partie.

Mit einer symphonischen Rarität melden sich schließlich Gustavo Gimeno und das Luxembourg Philharmonic aus der Sommerpause zurück – in Prokofjews selten

gespielter *Dritter Symphonie* hat der Komponist Material aus seiner Oper *Der feurige Engel* verarbeitet. Im gleichen Konzert darf sich das Publikum auf eine Wiederbegegnung mit dem koreanischen Pianisten Seong-Jin Cho freuen, der in Schostakowitschs *Konzert für Klavier, Trompete und Streicher op. 35* den Klavierpart übernehmen wird. Dass Ravels Märchen-Ballettmusik *Ma mère l'Oye* dieses Konzert eröffnet, ist schließlich ein schöner Hinweis darauf, dass im Philharmonie-Programm der folgenden Wochen und Monate viele vom Education Department geplante Konzerte und Workshops auftauchen werden, in denen der Zauber von Märchen und Geschichten aller Art durch Musik auf ganz besondere Weise entfaltet wird.

EN 2024/25: Opening on an Upbeat

EN In the musical sense of the word «upbeat» is an impulse, a tiny burst of energy that kicks into action something both ample and powerful. And when we feel «upbeat», well, we are in a cheerful and optimistic mood. This all combines in the first days of a new Philharmonie season, with a sequence of concerts to both create excitement and set in motion the vast and varied season to follow.

The first concert of the new 2024/25 season may feature a small cast of musicians, but is big on virtuosity and musicality – Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma and Emanuel Ax perform an all-Beethoven programme, marking the Philharmonie as a place dedicated

equally to tradition and excellence. The fact that the Philharmonie is also a place with a «revolving door» for high-carat guest orchestras is then evidenced by the Wiener Philharmoniker under Christian Thielemann, quickly succeeded by the London Symphony Orchestra under Sir Antonio Pappano. The latter concert also features the pianist Yuja Wang and the organist Anna Lapwood, two outstanding soloists commanding a strong social media presence as well.

Gustavo Gimeno and the Luxembourg Philharmonic return from their summer break with a symphonic rarity: in Prokofiev's rarely-heard *Third Symphony*, the composer used

material from his opera *The Fiery Angel*. The same concert brings a reunion with the Korean pianist Seong-Jin Cho, sure to impress the audience with his rendition of Shostakovich's *Concerto for Piano, Trumpet and Strings op. 35*. The fact that the concert opens with Ravel's fairy-tale ballet score for *Ma mère l'Oye* offers a welcome reminder that the Philharmonie's programme for the coming weeks and months also includes a multitude of concerts and workshops planned by the Education Department – here, the enchantment of musical fairy-tales and stories of all kinds unfolds in a very special way.

Des chiffres et des notes

FR Chaque moment à la Philharmonie Luxembourg est une fête mais la saison 2024/25 sera particulièrement riche en célébrations puisque ce ne seront pas moins de trois gâteaux d'anniversaire qu'il faudra préparer! Le bâtiment fête en effet ses 20 ans, tandis que la Fondation EME devient une adolescente de 15 ans et que Gustavo Gimeno, directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, célèbre sa dixième et ultime saison à la tête de la phalange. Petit tour d'horizon des trois stars du moment. Honneur aux anciens et à cet exceptionnel écrin qu'est l'édifice de Christian de Portzamparc, véritable vaisseau amiral du Kirchberg qui figure désormais parmi les icônes architecturales du pays. Depuis la décision, en 1995 alors que la ville de Luxembourg est Capitale Européenne

de la Culture, de la doter d'une salle de concert puis son inauguration, heureux hasard, Place de l'Europe en juin 2005, ce sont des milliers d'artistes et d'événements qui s'y sont succédés. Parmi ces événements figurent notamment des projets sous la houlette de la Fondation EME, qui depuis 15 ans utilise le langage universel de la musique pour permettre à chacun de mieux vivre ensemble, plaçant ainsi la solidarité et l'inclusion au cœur de sa mission. Amener la musique là où elle se fait rarement entendre et permettre à des publics éloignés de la culture de franchir les portes de la Philharmonie: pari tenu pour maintenant plus de 17.000 bénéficiaires par an à travers tout le Luxembourg, et encore de nombreux à venir.

Dernière chance en revanche de voir Gustavo Gimeno au pupitre de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en tant que son chef titulaire, puisqu'il quittera le Grand-Duché à l'issue de sa dixième saison pour retrouver son pays natal et devenir le directeur musical du Teatro Real de Madrid. Celui qui déclarait il y a quelques années *s'être «senté à la maison dès le début»* clôturera ainsi une aventure humaine et artistique qui l'a vu, aux côtés de la formation, se produire en tournée sur trois continents, enregistrer plus de douze disques et partager la scène avec des solistes de premier plan. Nous n'attendons plus que vous pour souffler toutes ces bougies!

Charlotte Brouard-Tartarin



Septembre

Octobre

Novembre

Décembre

Janvier

Février

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet

September

Oktober

November

Dezember

Januar

Februar

März

April

Mai

Juni / Juli

DE Jubiläen und Erneuerung

DE Natürlich kommt quasi jeder Augenblick in der Philharmonie Luxembourg wie ein Fest daher, aber die Spielzeit 2024/25 umfasst besonders viele Momente, an denen Feierlaune ausbrechen wird – gilt es doch nicht weniger als drei Geburtstagskuchen anzuschneiden! Zum einen wird das Gebäude der Philharmonie 20 Jahre alt, zum zweiten darf die Fondation EME mit nunmehr 15 Jahren für sich in Anspruch nehmen, zu den «jungen Erwachsenen» gezählt zu werden, und zum dritten feiert Gustavo Gimeno, Chefdirigent des Luxembourg Philharmonic, seine zehnte und letzte Saison an der Spitze des Klangkörpers. Soviel in aller Kürze zu den Gratulationsempfängern.

Die erste eingehendere Würdigung gebührt der ältesten unter den drei Genannten – die von Christian de Portzamparc entworfene Philharmonie als Gebäude, ein wahres Schmuckstück, das den Kirchberg wie ein stolzes Schiff ziert und längt seinen Platz unter den markantesten Bauten des Großherzogtums gefunden hat. Im Jahre 1995, als Luxemburg Kulturhauptstadt Europas war, wurde die Entscheidung getroffen, einen repräsentativen Konzertsaal zu errichten. Seit der Bau mit der sinnträchtigen Adresse an der Place de l'Europe im Jahre 2005 der Öffentlichkeit übergeben wurde, haben sich hier unzählige Künstler*innen ein Stelldichein gegeben und zahllose Veranstaltungen das Gebäude mit Leben erfüllt.

Etliche der genannten Veranstaltungen fanden unter Schirmherrschaft der Fondation EME statt, die seit 15 Jahren die universelle Sprache der Musik dafür einsetzt, ein besseres Miteinander

zu erzielen, und die sich die Kernbegriffe Solidarität und Inklusion auf die Fahnen geschrieben hat. Ob es darum ging, Musik dorthin zu bringen, wo sie selten einen Ort hat oder darum, Personen die Tür zur Philharmonie zu öffnen, die sonst kaum den Weg in die etablierten Kulturinstitutionen finden – beide Ziele wurden auf eindrucksvolle Weise erreicht, zum Wohle von rund 17.000 Personen pro Jahr, aus dem ganzen Land. Es mögen in den kommenden Jahren noch mehr werden!

Für Gustavo Gimeno heißt es nach zehn Spielzeiten, langsam aus Luxemburg Abschied zu nehmen, denn in seiner Heimat Spanien wartet eine neue Aufgabe auf ihn: die musikalische Leitung des Teatro Real in Madrid. Doch für das Publikum bieten sich noch etliche Gelegenheiten, den Dirigenten in seiner Funktion als «Chef» an der Spitze des Luxembourg Philharmonic zu erleben. Gimeno hatte vor einigen Jahren erklärt, sich hier «von Anfang an wie zuhause» gefühlt zu haben. Nun rundet er einen persönlichen und künstlerischen Lebensabschnitt ab, der nicht nur die gemeinsame Arbeit mit dem Orchester vor Ort umfasst hat, sondern auch Tourneen auf drei Kontinenten, die Einspielung von mehr als einem Dutzend CDs und das Zusammenspiel mit Solist*innen allerersten Ranges. Lassen Sie uns also eine Menge Kerzen auspusten – dafür brauchen wir nicht zuletzt auch Sie!

EN Almost any given day at the Philharmonie feels like a celebration, of course, but the 2024/25 season includes an unusual number of moments when a particularly celebratory vibe will take over – after all, there will be no less than three birthday cakes to be cut! First of all, the Philharmonie building turns 20; secondly, the Fondation EME turns 15, an age when most people are considered a «young adult»; and last but not least, Gustavo Gimeno, chief conductor of the Luxembourg Philharmonic, celebrates his tenth and last season at the helm of the orchestra. Thus a quick overview of reasons for congratulations. The first more detailed appreciation is due to the oldest of the three – the Philharmonie as a building, designed by Christian de Portzamparc, a true jewel crowning the Kirchberg, where it sits like a proud ship. It has long taken its place among the Grand Duchy's most striking edifices. In 1995, when Luxembourg was the Cultural Capital of Europe, a decision was taken to build an impressive concert hall. Since the building, which resides at the meaningful address Place de l'Europe, was inaugurated and opened to the public in 2005, innumerable artists have performed here, filling it with life through a plethora of events. Many of those events took place under the patronage of the Fondation EME, which for 15 years has been employing

the universal language of music to foster harmony among people, working under the banner of solidarity and inclusion. Whether this meant bringing music to places where it is rarely heard or opening the doors of the Philharmonie to people who rarely find their way into established cultural institutions – both goals were reached in an impressive manner, benefiting approximately 17.000 people from all over the country every year. May they be joined by many more during the years ahead!

For Gustavo Gimeno, after ten seasons, the time has come to say farewell to Luxembourg, for in his native Spain, a new task awaits him: he was appointed music director at the Teatro Real in Madrid. The Luxembourg audience, however, will have several opportunities yet to experience the conductor in his role as «chief» at the helm of the Luxembourg Philharmonic. A few years ago, Gimeno declared that he had felt «*at home here from the very beginning*». Now he completes a personal and artistic period of his life which not only included working with the orchestra at home, but also on tours to three continents, recording more than a dozen CDs and performing with soloists of the highest rank. Plenty of reasons to blow out a lot of candles – come and join the celebrations!

EN Anniversaries and Innovations



Et maintenant

FR Une saison pour couronner dix ans de travail et d'amitié avec Gustavo Gimeno

Ça y est. La fête tant attendue et préparée est passée, l'étape est franchie. Restent le souvenir, un vaste sentiment de fierté, mais aussi une question clé: et maintenant? Que faire face au vertige de l'après, d'un nouveau chapitre à écrire jusqu'au prochain jalon, au prochain jubilé?

Si cette interrogation anime sans aucun doute l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg qui célébrait ses 90 ans d'existence la saison passée, il est à parier que son directeur musical, Gustavo Gimeno, la prend d'autant plus à cœur qu'il se trouve lui-même à l'aune d'un point de passage majeur, puisque son aventure luxembourgeoise s'achèvera en 2025, après dix ans.

«D'ordinaire, je suis une personne tournée vers l'avenir» confie-t-il. *«Je réalise maintenant que je commence à regarder en arrière, à réfléchir sur la manière dont j'ai changé, dont l'orchestre a changé»*. Après plusieurs centaines de concerts, des voyages aux quatre coins du monde, des enregistrements, des premières et recrutements par dizaines, l'heure est aussi bien au bilan qu'au passage de relai. C'est bien là tout l'enjeu de la saison 2024/25: permettre à la formation de trouver son cap sans Gustavo Gimeno, aider l'orchestre à solidifier son identité et le préparer à accueillir sa prochaine figure de proue.

Savamment dosée, la présence de Gustavo Gimeno se concentrera cette année sur les projets de tournées ainsi que des collaborations ciblées avec des solistes hauts en couleur, à l'instar de la flamboyante percussionniste Vivi Vassileva, de l'audacieux Seong-Jin Cho et de la reine du roi des instruments, Iveta Apkalna.

En dehors de ces rendez-vous avec son directeur musical, l'orchestre verra se succéder une grande diversité de chefs invités à son pupitre, chacun porteur d'un répertoire et d'un «coup de baguette» qui lui est propre. Simone Menezes, Tarmo Peltokoski, Kazuki Yamada, Tugan Sokhiev, Renaud Capuçon... Qu'il s'agisse de retrouvailles ou de premières rencontres, gageons que les musiciens auront plaisir à faire grandir ces amitiés artistiques.

En arrivant au Grand-Duché en 2015, Gustavo Gimeno exprimait son enthousiasme d'ouvrir l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg au monde. Il semble que, une décennie plus tard, ce soit le monde qui vienne à lui.

Eva Klein



Septembre

Octobre

Novembre

Décembre

Janvier

Février

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet

September

Oktober

November

Dezember

Januar

Februar

März

April

Mai

Juni / Juli

FR **Dates des concerts**
 DE **Konzerttermine**
 EN **Concert dates**

Philharmonie Luxembourg

- 20.09.2024** Colours & Contrasts
with Seong-Jin Cho
- 27.09.2024** Sokhiev conducts Mahler 1
- 09.10.2024** Festival atlântico | Amazônia
Luxembourg Philharmonic
& Simone Menezes
- 18.10.2024** Luxembourg Philharmonic
& Kazuki Yamada – Daphnis & Fauré
- 25.10.2024** A Roman Holiday – Iveta Apkalna
& Gustavo Gimeno
- 21.11.2024** Festival rainy days
- 12.12.2024** Concert de Gala de SOS Villages
d'Enfants Monde
- 14.12.2024** Ratatouille in Concert
- 20. & 21.12.2024** Chrëschtconcert
- 08.01.2025** Neijjoersconcert
- 23.01.2025** Ein deutsches Requiem
- 07.02.2025** Live Cinema: Frau im Mond
- 13.02.2025** Finland with Gardiner
& Luxembourg Philharmonic
- 27.02.2025** Shostakovich 15
& An Unanswered Question
- 13. & 14.03.2025** Indiana Jones and the Raiders
of the Lost Ark in Concert
- 22.03.2025** Side by Side: Tchaikovsky 6
- 27.03.2025** Young Beethoven, Mozart,
and Mendelssohn with
Renaud Capuçon
- 03.04.2025** Beethoven & Berlioz – Riccardo
Minasi & Luxembourg Philharmonic
- 30.04.2025** Gast Waltzing
& Luxembourg Philharmonic
- 13.05.2025** Der fliegende Holländer
- 23.05.2025** Gustavo Gimeno & Luxembourg
Philharmonic – The Farewell Concert
- 13.06.2025** Bernstein in Luxembourg with
Teddy Abrams, Philippe Schwartz,
Pascal Schumacher
- 05.07.2025** Summerconcert op der Kinnekswiss

On tour

- 21.09.2024** Sankt Vith, Triangel
- 12.10.2024** Echternach, Trifolion
- 27.10.2024** Köln, Philharmonie
- 04.11.2024** Barcelona, Palau de la Música Catalana
- 05.11.2024** Valencia, Palau de la Música
- 06. & 07.11.2024** Madrid, Auditorio Nacional
de Música
- 14.11.2024** Ettelbruck, CAPE
- 06., 08. & 10.12.2024** Luxembourg, Grand Théâtre
- 17. & 18.01.2025** Luxembourg, Grand Théâtre
- 25.01.2025** Ludwigsburg, Forum am Schlosspark
- 26.01.2025** Stuttgart, Liederhalle
- 28.02.2025** Wien, Konzerthaus
- 19.03.2025** Esch-sur-Alzette, Théâtre
- 04.04.2025** Châlons-en-Champagne, La Comète
- 09.04.2025** Strasbourg, Palais de la Musique
et des Congrès
- 27.04.2025** Aix-en-Provence, Grand Théâtre
de Provence
- 15.05.2025** Bruxelles, Bozar

DE **Quo vadis?**
 EN **What's next?**

DE Eine Saison zur Krönung der zehnjährigen Zusammenarbeit und Freundschaft mit Gustavo Gimeno

Nachdem das Luxembourg Philharmonic in der vergangenen Saison sein 90-jähriges Bestehen gefeiert und somit einen wichtigen Meilenstein in seiner Geschichte erreicht hat, ist es nun sein Chefdirigent, Gustavo Gimeno, der kurz vor einem entscheidenden Wendepunkt steht, denn seine Zeit an der Spitze des Orchesters endet 2025 nach zehn Jahren.

«Normalerweise bin ich ein Mensch, der seinen Blick auf die Zukunft richtet», verrät er. «Nun merke ich, wie ich anfangs zurückzuschauen und darüber nachzudenken, wie ich mich verändert habe und wie das Orchester sich verändert hat».

Nach mehreren hundert Konzerten, Tourneen auf der ganzen Welt, Aufnahmen, Premieren und dutzenden Neuzugängen ist es an der Zeit, Bilanz zu ziehen und den Stab weiterzuleiten. Darum geht es in der Saison 2024/25: dem Orchester erlauben, seinen Weg ohne Gustavo Gimeno zu finden, seine Identität zu festigen, und es darauf vorzubereiten, seine nächste musikalische Leitfigur willkommen zu heißen.

Aus diesem Grund fokussiert Gustavo Gimeno seine Präsenz in diesem Jahr auf geplante Konzerttourneen und die gezielte Zusammenarbeit mit Solist*innen wie der mitreißenden Perkussionistin Vivi Vassileva, dem wagemutigen Seong-Jin Cho und der Königin der Königin der Instrumente, Iveta Apkalna.

Neben den Begegnungen mit seinem Chefdirigenten wird das Orchester eine vielfältige Reihe an Gastdirigent*innen an ihrem Pult begrüßen, jeder und jede einzelne von ihnen mit einem eigenen Repertoire und Taktgefühl. Simone Menezes, Tarmo Peltokoski, Kazuki Yamada, Tugan Sokhiev, Renaud Capuçon... Ob es sich um Wiedersehen oder erste Zusammenkünfte handelt, die Musiker*innen werden sicherlich Freude daran haben, diese künstlerischen Freundschaften gedeihen zu lassen.

Bei seiner Ankunft im Großherzogtum 2015 gab Gustavo Gimeno seinem Enthusiasmus Ausdruck, das Luxembourg Philharmonic der Welt zu öffnen. Eine Dekade später scheint es, als öffne sich ihm die Welt.

EN A season to crown a decade of music and friendship with Gustavo Gimeno

As the Luxembourg Philharmonic reached a crucial milestone last season by celebrating its 90th anniversary, it is now its Music Director's turn to stand on the edge of a major turning point, since his time at the Grand Duchy will come to an end in 2025, after 10 years at the helm of the orchestra.

«I'm usually someone who likes to look forward,» he tells us. «I now realise that I'm starting to look back, to reflect on how I've changed, how the orchestra has changed». After several hundred concerts, trips to the four corners of the world,

recordings, premieres and numerous musician hires, it's time to rejoice and pass the torch. This is precisely what the 2024/25 season is all about: helping the orchestra find its marks without Gustavo Gimeno, solidify its identity, and prepare to welcome its next figurehead.

Gimeno's presence this year will be carefully balanced between touring projects and targeted collaborations with prominent international soloists such as the flamboyant percussionist Vivi Vassileva, piano sensation Seong-Jin Cho and the queen of the king of instruments, Iveta Apkalna.

In addition to these regular touchpoints with their Music Director, the musicians will also get to interact with a wide variety of guest conductors, each with their own repertoire and approach to the art of conducting. Simone Menezes, Tarmo Peltokoski, Kazuki Yamada, Tugan Sokhiev, Renaud Capuçon... Some of these encounters will be reunions, others first meets, but all will certainly provide opportunities to make lasting and enriching artistic friendships.

Upon arriving in the Grand Duchy in 2015, Gustavo Gimeno had expressed his enthusiasm to open up the Luxembourg Philharmonic to the world. It seems that, a decade later, it is in fact the world that is coming to the orchestra.



Luxembourg
Philharmonic

Lëtzt' Make Music

FR «*Moien, Luxembourg!*» ont coutume de lancer, depuis la scène, les artistes étrangers de passage à la Philharmonie, soucieux de s'adresser à leur public d'un soir dans l'idiome du pays. Mais en 2024/25, cette adresse résonnera en version originale, avec une mise à l'honneur de la scène musicale luxembourgeoise.

Tout d'abord avec un concert qui associera le concerto pour euphonium du compositeur Marco Pütz à une nouvelle œuvre dédiée au vibrapone virtuose de Pascal Schumacher.

Également originaire du Grand-Duché, le jeune violoncelliste Benjamin Kruithof leur emboîtera le pas dans le cadre de sa nomination au titre de «Rising star» et retrouvera par ailleurs au CAPE d'Ettelbruck, pour les *Variations sur un thème rococo* de Piotr Ilitch Tchaïkovski,

l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. La phalange assurera pour sa part la création de *Out of the blue*, fruit d'une commande d'État passée au compositeur Claude Lenners, également donnée en tournée à Cologne.

La pianiste Cathy Krier poursuivra de son côté la série «Yoga at the Phil» tandis que sa compatriote, la compositrice Catherine Kontz, proposera sa deuxième édition du festival rainy days, événement désormais incontournable de la musique contemporaine. La musique de cette dernière sera d'ailleurs, entre autres, au centre de l'une des productions pour enfants de la série «Musikalesch Aventure», occasion de rappeler que le jeune public ne sera pas oublié, non seulement avec ces «aventures» au long cours mais aussi la série «Loopino», toutes deux *op Lëtzebuergesch*.

Citons encore un concert de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Gast Waltzing ainsi que le ciné-concert «Asphalt» mis en musique par Francesco Tristano. Sans oublier, tout au long de la saison, les United Instruments of Lucilin ou la commande passée, à l'intention de la Luxembourg Philharmonic Academy, au compositeur Hy-Khang Dang, natif du Luxembourg.

Enfin, la série «Fräiraim» continuera à donner carte blanche à la scène locale pour des concerts allant du métal à la musique contemporaine, en passant par les traditionnels luxembourgeois. Alors plus que jamais *Moien a merci, Lëtzebuerg!*

Anne Payot-Le Nabour



DE Lesen Sie den Text in deutscher Sprache
auf unserer Internetseite: www.phil.uni-muenchen.de

Septembre

Octobre

Novembre

Décembre

Janvier

Février

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet

LU Lët'z' Make Music

«*Moien, Luxembourg!*», soen auslännesch Kënschtlerinnen a Kënschtler, déi an der Philharmonie op Besuch sinn, oft bei hirem Optrëtt, fir hire Public an der Landessprooch ze begrëissen. Mee 2024/25 wäert dës Uried an der Originalversioun gesot ginn – als Éierung vun der lëtzebuergescher Musekszeen. Fir d'éischt mat engem Concert, deen de *Concerto fir Euphonium* vum Komponist Marco Pütz mat engem neie Wierk verbënnt, dat dem Pascal Schumacher sengem virtuose Vibraphon gewidmet ass. Duerno spillt de jonke lëtzebuergeschen Cellist Benjamin Kruihof am Kader vu senger Ernennung als «Rising star» zesumme mat de Lëtzebuenger Philharmoniker am CAPE zu Ettelbréck dem Pjotr Iljitsch Tschaiowski seng *Variationen iwwer e Rokoko-Theem*. Den Ensembl verwierklecht vu senger Säit d'Kreatioun vum *Out of the blue*, Resultat vun enger Ufro vum Staat, déi un de Komponist Claude Lenners weider ginn ass an och zu Köln op Tournée gaangen ass. D'Pianistin Cathy Krier féiert d'Serie «Yoga at the Phil» weider während deem hir Kompatriotin, d'Komponistin Catherine Kontz, d'zweet Editioun vum Festival rainy days ubitt, deen zanter 2023 ënnert hiner Leedung steet a sech zu engem feste Rendez-vous vun der zäitgenëssescher Musek entwëckelt huet. Der Catherine Kontz hir Musek steet, ënner anerem, am Mëttelpunkt vun enger vun de Produktiounen vun der Laangzäitserie «Musikalesch Aventuren» fir Kanner. Dëst ass eng schéi Geleeënheet, fir drun ze erënneren, dass de jonke Public net vergiess gëtt – net just mat dësen «Abenteuer», mee och mat der Serie «Loopino», déi alle béid op Lëtzebuergesch sinn. Weider Highlights sinn e Concert vun den Lëtzebuenger Philharmoniker, dirigéiert

vum Gast Waltzing, an de Kino-Concert «Asphalt» mat Musek vum Francesco Tristano. An net ze vergiessen: d'Concerte vun den United Instruments of Lucilin während der ganzer Saison oder den Optrag un den zu Lëtzebuerg gebuerene Komponist Hy-Khang Dang am Kader vun der Luxembourg Philharmonic Academy. Zu gudder Lescht léisst d'Serie «Fräiraim» der lokaler Zeen Carte blanche fir vill verschidde Concerten: vu Metal iwwer zäitgenëssescher Musek bis hin zu traditionelle lëtzebuergesche Kläng. *Moien a merci, Lëtzebuerg!*

EN Lët'z' Make Music

«*Moien, Luxembourg!*», foreign artists visiting the Philharmonie usually call out from the stage when they want to address their audience in its home language. During the 2024/25 season, this salutation will regularly be uttered by native speakers too, as Luxembourg's own music scene increasingly takes the spotlight. One special highlight is a programme that combines the *Euphonium Concerto* by the composer Marco Pütz with a new work dedicated to Pascal Schumacher, tailored to his artful way with the vibraphone. The young cellist Benjamin Kruihof, also a son of the Grand Duchy, has been nominated as a «Rising star» and will be performing Tchaikovsky's *Variations on a Rococo Theme* with the Luxembourg Philharmonic at CAPE in Ettelbruck. The orchestra will also premiere *Out of the blue* by Claude Lenners, commissioned by the Luxembourg Public Authorities, and will take the piece on tour to Cologne.

The pianist Cathy Krier will continue her series «Yoga at the Phil», while her compatriot, the composer Catherine Kontz will be curating the rainy days festival for the second time, an event which has long become an essential part of the contemporary music scene in Luxembourg. Catherine Kontz' music will also be the focus of one of the productions for children in the series «Musikalesch Aventuren», demonstrating once again that the Philharmonie always has its young audiences in mind as well – not only with the adventures of the above-mentioned series, but with the series «Loopino», also presented «op Lëtzebuergesch». Further concerts worth mentioning include the Luxembourg Philharmonic's appearance under the baton of Gast Waltzing, the ciné-concert «Asphalt» with music by Francesco Tristano, concerts by United Instruments of Lucilin and a composition commissioned by the Luxembourg Philharmonic Academy from the Luxembourg-born composer Hy-Khang Dang. Finally, the series «Fräiraim» will give the regional music scene «carte blanche» to present repertoire ranging all the way from metal to traditional Luxembourgish songs and contemporary music. More than ever, the motto is: «*Moien a Merci, Lëtzebuerg!*»



Septembre

Octobre

Novembre

Décembre

Janvier

Février

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet

September

Oktober

November

Dezember

Januar

Februar

März

April

Mai

Juni / Juli

FR **Dates des concerts**

DE **Konzerttermine**

EN **Concert dates**

03.11.2024 Cecilia Bartoli: Orfeo ed Euridice

18.11.2024 Romances - Asmik Grigorian

10.02.2025 Mutterherzen: Still & Zerrissen

24.03.2025 Mozart: Le nozze di Figaro

28.03.2025 Twists of Fate - Nina Stemme
& Royal Stockholm Philharmonic

13.05.2025 Der fliegende Holländer

18.06.2025 Diana Damrau & Jonas Kaufmann
with Helmut Deutsch

Escales lyriques

FR Quand un navire hollandais accoste au Kirchberg et qu'un célèbre valet choisit de célébrer ses noces à la Philharmonie, cela donne... deux grandes soirées d'opéra! Proposés en version concert, *Le Vaisseau fantôme* de Richard Wagner et *Les Noces de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart sont en effet à l'affiche cette saison. Composé par un Wagner d'une trentaine d'années, *Le Vaisseau fantôme* explore les thèmes de l'errance, du sacrifice et de la rédemption, tout en étant teinté d'une certaine veine autobiographique. Le compositeur y introduit toutefois déjà dès l'ouverture ses fameux leitmotifs, motifs associés à un personnage, un sentiment ou une idée, véritables points de repères pour l'auditeur. De repères, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en recevra surtout

du jeune prodige actuel de la direction, le Finlandais Tarmo Peltokoski, récemment nommé directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et ayant dirigé sa première Tétralogie à l'âge de 22 ans! Autrement dit, une mise en lumière inespérée pour la formation maison. Cette tumultueuse quête wagnérienne aura été précédée, en mars, d'une soirée des plus folles avec *Les Noces de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, menée par le chef Giovanni Antonini à la tête de son Kammerorchester Basel. Ils seront notamment entourés par le Comte Almaviva du baryton allemand Florian Boesch, grand habitué du Festival de Salzbourg, temple mozartien s'il en est. Valets rusés, intrigues amoureuses, comtesse délaissée ou encore stratagèmes finement élaborés, tous les ingrédients seront réunis pour

convoler (musicalement) en justes noces. Côté vocal, cette saison verra aussi le retour de Cecilia Bartoli, cette fois dans le rôle du poète musicien imaginé par Christoph Willibald Gluck dans *Orfeo ed Euridice*; au-delà de récitals de lieder en Salle de Musique de Chambre, de la soprano Asmik Grigorian et du baryton Christian Gerhaher qui partagera la scène avec l'altiste en résidence Tabea Zimmermann. Sans oublier, véritable bouquet final de ce feu d'artifices vocal, les retrouvailles de Diana Damrau, Jonas Kaufmann et Helmut Deutsch au piano, placées sous le signe de Gustav Mahler et Richard Strauss. Des escales à la Philharmonie s'imposent!

Anne Payot-Le Nabour

Septembre

Octobre

Novembre

Decembre

Janvier

Fevrier

Mars

Avril

Mai

Jun / Juillet

DE Oper in Sicht!

EN Opera Ahoy!

DE Wenn ein holländisches Schiff am Kirchberg anlegt und ein berühmter Diener seine Hochzeit in der Philharmonie feiert, stehen zwei große Opernabende bevor! Konzertante Aufführungen von Richard Wagners *Der fliegende Holländer* und Wolfgang Amadeus Mozarts *Le nozze di Figaro* zieren in dieser Konzertsaison das Programm.

Mit ungefähr 30 Jahren komponierte Wagner seinen *Fliegenden Holländer*. In dieser autobiographisch gefärbten Oper veranschaulicht er eine von Opfer und Erlösung geprägte Irrfahrt. Damit seine Zuhörerinnen und Zuhörer den Kurs nicht verlieren, führte der Komponist bereits in der Ouvertüre seine berühmten Leitmotive ein, die mit Personen, Gefühlen oder Ideen verknüpft sind und musikalische Ankerpunkte liefern. Das Luxembourg Philharmonic wird an diesem Abend vom jungen finnischen Ausnahmeführer Tarmo Peltokoski geleitet, der jüngst zum Chefdirigenten des Orchestre national du Capitole de Toulouse ernannt wurde und seinen ersten *Ring des Nibelungen* bereits im Alter von 22 Jahren dirigierte. Der Wagner'schen Gewitterfahrt geht im März mit Mozarts *Le nozze di Figaro* ein wahrlich verrückter Opernabend voraus, den das Kammerorchester Basel unter der Leitung seines Dirigenten Giovanni Antonini präsentiert. An ihrer Seite wird unter anderem Florian Boesch als Graf Almaviva zu hören sein, Stammgast der Salzburger Festspiele, des Mozart-Tempels schlechthin. Raffinierte Diener, Liebesintrigen, eine verlassene Gräfin und andere ausgeklügelte

Hinterlistigkeiten liefern die notwendigen Zutaten, um in den musikalischen Hafen der Ehe einzulaufen.

Cecilia Bartoli feiert ihre Rückkehr in die Philharmonie Luxembourg in der Rolle des musizierenden Dichters in Christoph Willibald Glucks *Orfeo ed Euridice*. In der Salle de Musique de Chambre finden Liederabende mit der Sopranistin Asmik Grigorian und dem Bariton Christian Gerhaher statt, der die Bühne mit der Bratschistin in residence, Tabea Zimmermann, teilt. Den würdigen Abschluss dieses vokalen Feuerwerks bildet das Wiedersehen mit Diana Damrau, Jonas Kaufmann und Helmut Deutsch am Klavier, das im Zeichen von Gustav Mahler und Richard Strauss steht. Ein Abstecher in die Philharmonie ist Pflicht!

EN When a Dutch ship anchors on Kirchberg and a famous servant celebrates his wedding at the Philharmonie, two great opera evenings are in sight! Concert performances of Richard Wagner's *The Flying Dutchman* and Wolfgang Amadeus Mozart's *The Marriage of Figaro* can be found on the programme this season.

Wagner composed *The Flying Dutchman* when he was about 30 years old. In this opera with autobiographical undertones, he illustrates an odyssey marked by sacrifice and redemption.

To prevent his listeners from getting lost, the composer introduced his famous *Leitmotif* even during the overture, each

one of them tied to a person, feeling or idea and providing musical bearings. The Luxembourg Philharmonic will be led by the exceptional young Finnish conductor Tarmo Peltokoski, recently appointed music director at the Orchestre national du Capitole de Toulouse; he conducted his first *The Ring of the Nibelungen* cycle at the age of 22.

Wagner's storm-tossed ghostly voyage will be preceded by Mozart's *The Marriage of Figaro* in March, a truly crazy opera night presented by the Kammerorchester Basel under the baton of its conductor Giovanni Antonini. They are joined, among others, by Florian Boesch in the role of Count Almaviva, a regular guest at the Mozart shrine that is the Salzburg Festival. Clever servants, love intrigues, an abandoned Countess and other devious plot twists are the necessary ingredients to finally reach the safe musical harbour of marriage.

Cecilia Bartoli celebrates her return to the Philharmonie in the role of the musical poet in Christoph Willibald Gluck's *Orpheus and Eurydice*. The Salle de Musique de Chambre sees song recitals by soprano Asmik Grigorian and baritone Christian Gerhaher, who shares the stage with the violist in residence, Tabea Zimmermann. The grand finale for these vocal fireworks is the return of Diana Damrau, Jonas Kaufmann and Helmut Deutsch at the piano, dedicating themselves to Gustav Mahler and Richard Strauss.

Set your sails for the Philharmonie!



Septembre

Octobre

Novembre

Décembre

Janvier

Février

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet

DE **Gustavo Dudamel und das Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela**

In den 1970er Jahren wurde in Venezuela ein heute noch bewundertes, flächen-deckendes musikalisches Bildungsprogramm lanciert, genannt «El Sistema». Auf diesem Nährboden konnte das vielleicht beste Symphonieorchester der südlichen Hemisphäre gedeihen – das Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela. Benannt nach dem im heutigen Venezuela geborenen Anführer des Freiheitskampfes gegen die spanische Kolonialmacht, musiziert das Orchester seit vielen Jahren in den bedeutendsten Konzertsälen der Welt. Es elektrisiert sein Publikum regelmäßig mit seinen vor Lebenslust strotzenden Werkdarbietungen.

Chefdirigent des Orchesters ist Gustavo Dudamel, der selbst über «El Sistema» auf die professionelle Musikerlaufbahn geraten ist und heute zu den Superstars unter den Dirigenten zählt – seit 2009 ist er auch Chef des Los Angeles Philharmonic; im Herbst 2026 wird er die Leitung der New Yorker Philharmoniker übernehmen.

In der Philharmonie Luxembourg gestalten Dudamel und das Orchester in dieser Saison zunächst Mahlers monumentale *Dritte Symphonie*. In einem zweiten Konzert wird Tschaikowskys *Vierte Symphonie* mit unlängst komponierter und farbenreicher Musik zweier in Venezuela geborener Komponisten kontrastiert.

Gonzalo Grau hat ein Konzert für den Cuatro geschrieben, die venezolanische Sonderform der Gitarre, und mit dem Titel

Odisea überschrieben. Im Dialog mit dem Orchester wird hier eine «Odyssee» klingend nachvollzogen, allerdings nicht die Irrfahrt des Odysseus, sondern eine nicht eben geradlinige Reise von der Heimatstadt des Solisten Jorge Glem in die Heimatstadt Gustavo Dudamels. Von Ricardo Lorenz stammt das energetische Eröffnungstück *Todo Terreno*, das vordergründig eine rasante Fahrt in einem Geländewagen nachzeichnet, auf einer tieferen Ebene aber das spirituell erfüllende Erleben der Natur zum Thema hat.

Christoph Gaiser

FR **Couleurs et joie de vivre**

FR **Gustavo Dudamel et le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela**

Dans les années 1970 le pouvoir vénézuélien a lancé un programme complet d'éducation musicale, encore admiré aujourd'hui, appelé «El Sistema». C'est sur ce terreau fertile qu'a pu s'épanouir sans doute le meilleur orchestre symphonique de l'hémisphère Sud: le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela. Nommé d'après le leader, né dans l'actuel Venezuela, de la lutte contre la puissance coloniale espagnole, l'orchestre se produit depuis de nombreuses années dans les salles

majeures de la planète. Et électrise régulièrement son public de ses performances débordant de joie de vivre.

Directeur musical de la phalange, Gustavo Dudamel, qui a lui-même embrassé une voix musicale professionnelle en étant passé par «El Sistema», compte aujourd'hui parmi les grandes stars de la direction. Il est également chef, depuis 2009, du Los Angeles Philharmonic et prendra la direction, à l'automne 2026, du New York Philharmonic.

Cette saison, Dudamel et l'orchestre inter-prètent à la Philharmonie Luxembourg d'abord la monumentale *Troisième Symphonie* de Gustav Mahler.

Lors d'un deuxième concert, la *Quatrième Symphonie* de Piotr Ilitch Tchaïkovski contrastera avec une musique colorée et récemment composée par deux compositeurs nés au Venezuela. Gonzalo Grau a écrit un concerto pour *cuatro*, forme vénézuélienne de la guitare, intitulé *Odisea*. En dialogue avec l'orchestre se déploiera une «odyssée» sonore, non pas sous la forme de l'épopée d'Ulysse mais d'un voyage pas tout à fait direct reliant la ville natale du soliste Jorge Glem à celle de Gustavo Dudamel. Ricardo Lorenz a quant à lui composé l'énergique pièce qui ouvre ce concert, *Todo Terreno*, évoquant au premier abord une virée à toute vitesse à bord d'un véhicule tout-terrain et qui, à y regarder de plus près, se présente plutôt comme une expérience spirituelle de la nature.

FR **Dates des concerts**
DE **Konzerttermine**
EN **Concert dates**

18.01.2025 Mahler 3

19.01.2025 Tchaikovsky 4

Kolorit und Lebenslust

EN To read this text in English, please
visit our website: www.philharmonie.lu

Septembre

Octobre

Novembre

Décembre

Janvier

Février

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet

||#Film ab!

The

DE Kino im Konzertsaal

Seit bewegte Bilder die Leinwände zu Beginn des 20. Jahrhunderts eroberten, wurden sie auf die eine oder andere Weise musikalisch untermalt. Amateure und professionelle Musiker, Pianistinnen und Kinoorganisten, Stehgeigerinnen, Klaviertrios und Salonorchester bis hin zu Kinoorchestern in symphonischem Ausmaß trugen zum gelungenen Kinoerlebnis bei. Bereits seit ihrer ersten Saison 2005/06 zeigt die Philharmonie Luxembourg Filme mit Live-Musik. Vom Geheimtipp bis zum oscarprämiierten Hollywood-Blockbuster reichen die Filmjuwelen, die in der Saison 2024/25 ihren Weg in den Konzertsaal finden, um dort in den unterschiedlichsten Besetzungen live begleitet zu werden. Der vor über hundert Jahren entstandene portugiesische Stummfilm *Os Faroleiros* (Die Leuchtturmwärter) bildet im Rahmen des Festivals atlântico den Auftakt der diesjährigen «Ciné-Concerts». Dieser Meilenstein der europäischen Filmgeschichte wird durch das Arditti Quartet mit Musik von Daniel Moreira ergänzt. Mit *Asphalt* (1929) und Fritz Langs *Frau im Mond* (1928/29) folgen zwei Klassiker des

Stummfilms. Ersterer wird von Francesco Tristano und Cateen an Klavier und Keyboard in Ton gesetzt, Letzterer vom Luxembourg Philharmonic unter der Leitung von Timothy Brock.

In der Vorweihnachtszeit bereitet das Orchester mit dem Animationsfilm *Ratatouille* (2007) ein unterhaltsames Abenteuer für die ganze Familie: Die Erlebnisse der Ratte Rémy, ein wirklicher Feinschmecker der Pariser Gourmet-Szene, erfreuen großes und kleines Publikum gleichermaßen. Das neue Jahr wartet schließlich mit wuchtigen Orchesterklängen auf. Nach dem Einzug der Popmusik in den 1960er Jahren galt die symphonisch-orchesterale Filmmusik-Begleitung als überholt. Wiederbelebt wurde sie von keinem Geringeren als John Williams, dessen Melodien ihm über 50 Oscarnominierungen einbrachten. Im März wird der erste Teil der Erfolgsreihe *Indiana Jones* (1981) mitsamt seinem berühmten *Raiders March* mit dem Orchester zu erleben sein. Film ab für großes Kino im Grand Auditorium!

Daniela Zora Marxen





EN Showtime!

EN Cinema at the Concert Hall

Ever since moving images conquered the silver screen at the beginning of the 20th century, they have been accompanied by music in one form or another. Amateurs and professional musicians, pianists and theatre organists, violinists, piano trios and ballroom orchestras – even theatre orchestras of symphonic dimensions contributed to successful film screenings. The Philharmonie Luxembourg has been presenting films with live music since its opening in 2005. From new discoveries to Oscar-winning Hollywood blockbusters, the films screened at the concert hall during the 2024/25 season will also be accompanied live by very different musical formations.

The Portuguese silent film *Os Faroleiros* (The Lighthouse Keepers), created more than one hundred years ago, is the first of this season's «Ciné-Concerts» and also part of the festival atlântico. This milestone of European film history will be accompanied by the Arditti Quartet, playing music by Daniel Moreira. It is followed by two silent-film classics: *Asphalt* (1929) and Fritz Lang's *Frau im Mond* (1928/29).

The former will be accompanied by Francesco Tristano and Cateen at the piano and keyboard, while the latter boasts the ministrations of the Luxembourg Philharmonic under the baton of Timothy Brock. During advent, the orchestra offers an entertaining extravaganza for all the family: the animated film *Ratatouille* (2007). The adventures of the rat Rémy, one of the true connoisseurs of the Paris gourmet scene, are sure to delight young and adult audiences alike. The new year, then, brings massive orchestral sounds. After the triumph of pop music in the 1960s, symphonic soundtracks performed by orchestras were considered outdated. They were revived, however, by none less than John Williams, whose melodies and movie scores earned him more than 50 Oscar nominations. In March, Part 1 of the successful *Indiana Jones* series (1981) will be screened and performed by the orchestra, including the famous *Raiders March*. Grand cinema comes to the Grand Auditorium: it's showtime!

FR **Dates des concerts**
 DE **Konzerttermine**
 EN **Concert dates**

Ciné-Concerts

- 11.10.2024** Festival atlântico | Os Faroleiros
- 16.11.2024** Asphalt – Ciné-concert with Cateen & Francesco Tristano
- 14.12.2024** Ratatouille in Concert
- 07.02.2025** Live Cinema: Frau im Mond
- 08.02.2025** Live Cinema: Family Edition
- 13. & 14.03.2025** Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark in Concert



September

Oktober

November

Dezember

Januar

Februar

März

April

Mai

Juni / Juli

DE Die Konzert-Reihe der United Instruments of Lucilin

Neue Musik? Noch immer ist das Klischee verbreitet, dass diese zwangsläufig schräg klingt, verkopft daher kommt und entweder irgendwie düster oder komplett albern ist. Wer das glaubt, hat allerdings noch nicht die Bekanntschaft der United Instruments of Lucilin gemacht. Denn das Luxemburger Spezialensemble für die Musik der Gegenwart hat sich seit vielen Jahren die bunte Vielfalt der Musik von heute zum Gegenstand seiner intensiven und tiefgründigen interpretatorischen Arbeit gemacht. Und dieses Konzept dominiert auch die drei Konzerte der Lucilin-Reihe im Programm der Philharmonie: Drei verschiedene Ansätze in zwei verschiedenen Sälen – wobei die Salle de Musique de Chambre zweimal in komplett unterschiedlichen

Konfigurationen erscheint, einmal als klassischer Konzertsaal und dann als Ort, an dem akustische Instrumente auf Live-Elektronik treffen.

Triebfeder nicht nur im nachschöpferischen, sondern auch im schöpferischen Prozess, hat das Ensemble über die Jahre zahllose Kompositionen in Auftrag gegeben, aufgeführt und in sein Repertoire aufgenommen. Und auch im Zentrum jedes der Konzerte in der Philharmonie steht die Uraufführung eines Auftragswerkes – einmal an die junge in Österreich lebende Komponistin Mirela Ivičević, die in ihren Werken unter Einbezug zahlreicher Klangsamples immer neue, gleichzeitig sinnliche und spannungsgeladene Klangwelten schafft. Sina Fallahzadeh, iranischer Komponist, dessen sensible Auseinandersetzungen mit persischer Poesie in ihrer kulturellen Herkunft sehr verschiedene Klangwelten verbinden, schreibt für eine eher

klassische Ensemblebesetzung und die Sopranistin Donatienne Michel-Dansac, die in der vorletzten Saison gemeinsam mit Lucilin in der Philharmonie als Ligeti-Interpreten begeisterte.

Ein immersives Konzerterlebnis versprechen United Instruments of Lucilin zum Saisonende im Espace Découverte – im Zentrum steht ein Kompositionsauftrag an die in der Mongolei geborene Komponistin Yang Song, die wiederum traditionelle Obertongesänge Mittelasiens in ihre Arbeit einbezieht.

Alle Uraufführungen fügen sich je in eine beziehungsreiche Dramaturgie, die in sich die Vielfalt der Klangsprachen heutiger Musik erleben lässt. Die Konzerte der Reihe werden jeweils gefolgt von einem Artist talk.

Tatjana Mehner



Neue Musik in ganzer Vielfalt

FR La musique nouvelle dans toute sa diversité

FR La série de concerts des United Instruments of Lucilin

La musique nouvelle? Le cliché selon lequel elle serait inévitablement bizarre, cérébrale, obscure voire complètement absurde est encore injustement répandu. Qui y croit n'a sans doute jamais fait connaissance avec les United Instruments of Lucilin. Car l'ensemble luxembourgeois spécialisé dans la musique contemporaine a fait depuis de nombreuses années de la

diversité du répertoire d'aujourd'hui l'objet même de son travail interprétatif intense et approfondi. Et c'est bien ce concept qui domine les trois concerts de la série Lucilin au sein de la programmation de la Philharmonie: trois approches dans deux salles différentes, où la Salle de Musique de Chambre se retrouve les deux fois dans des configurations totalement autres, l'une en tant que salle de concert classique et l'autre comme lieu de rencontre entre instruments acoustiques et musique électronique live.

Actif non seulement dans le processus suivant la création mais aussi de la création en elle-même, l'ensemble a, au fil des années, commandé, créé et intégré de nombreuses compositions à son répertoire. Au cœur de chacun des concerts à la Philharmonie se trouve la création d'une commande, tout d'abord à la jeune compositrice Mirela Ivičević, vivant en Autriche, qui, dans ses œuvres, ne cesse d'imaginer des univers musicaux inédits, aussi sensuels que passionnants, grâce à de nombreux échantillons sonores.

Compositeur iranien, Sina Fallahzadeh, dont l'exploration tout en sensibilité de la poésie persane mêle des mondes sonores divers de par leur origine culturelle, écrit pour un effectif plutôt classique et la soprano Donatienne Michel-Dansac qui, il y a deux saisons, avait enthousiasmé le public de la Philharmonie, aux côtés de Lucilin, dans Ligeti.

Pour clore la saison, les United Instruments of Lucilin promettent une expérience de concert immersif dans l'Espace Découverte avec au programme une commande passée à la compositrice Yang Song, native de Mongolie, qui incorpore des chansons traditionnelles d'Asie centrale dans son travail.

Toutes ces créations s'inscrivent dans une dramaturgie mûrement réfléchie permettant de faire l'expérience de la diversité des langages dans la musique d'aujourd'hui. Les concerts de cette série sont chaque fois suivis d'un Artist talk.

FR Dates des concerts DE Konzerttermine EN Concert dates

Lucilin: Now!

03.10.2024 Sonic Lights

20.-24.11.2024 Festival rainy days

25.02.2025 Outspoken

04.06.2025 Immersion

EN To read this text in English, please visit our website: www.philharmonie.lu

Beherzt für das Neue eintreten

DE Die Bratschistin Tabea Zimmermann ist Artist in residence

Vor dem 20. Jahrhundert war das Repertoire für Bratsche recht kümmerlich, die «großen Namen» fehlten. Doch die neue Musik hat die spezifische Klangfarbe des Instruments für sich entdeckt, und engagierte Bratschist*innen haben sich dafür eingesetzt, dass neue Werke in allen möglichen Besetzungstypen für das Instrument geschrieben wurden. Tabea Zimmermann hat in diesem Zusammenhang besondere Sichtbarkeit erlangt und besondere Anerkennung für Ihr Engagement erhalten. 2020 erhielt sie den Ernst-von-Siemens-Musikpreis zugesprochen – in der Musikbranche kommt das einem Ritter-schlag gleich.

Als Artist in residence wird sie in der Saison 2024/25 drei Mal zu Gast in der Philharmonie sein und in jeweils sehr unterschiedlicher Konstellation aufzeigen, wie sehr ihre Virtuosität und Musikalität bedeutende Komponisten dazu bewogen haben, eigens Werke für sie zu schreiben. Im Zentrum des Kammermusikprogramms, das sie mit Isabelle Faust und Jean-Guihen Queyras gestalten wird, steht die ausladende Solosonate von György Ligeti, der den Entschluss zur Komposition fasste, nachdem er Zimmermanns Spiel im Radio gehört hatte. Aus dem zweiten Kammermusikprogramm zusammen mit Christian Gerhaher und Gerold Huber wird zweifelsohne Wolfgang Rihms intensives *Stabat Mater* für Singstimme und Bratsche (uraufgeführt 2020) markant herausstechen. Im Konzert mit dem Luxembourg Philharmonic schließlich spielt sie einmal mehr den Solopart in Georges Lentz' Komposition *Monh*, die

sie im Juli 2005 in der Philharmonie aus der Taufe gehoben hatte. Doch nicht nur Musik des letzten Vierteljahrhunderts wird erklingen, der Blick in frühere Epochen eröffnet immer wieder neue Perspektiven auf die Werke, die für Zimmermann geschrieben wurden. So wird im ersten Kammermusikprogramm das *Divertimento Es-Dur KV 583* von Mozart erklingen, dessen Bratschenpart Mozart für sich selbst geschrieben hatte und der die Bratsche sehr liebte – auch wenn er kein reines Solokonzert für sie schrieb. In der Programmation für die Residenz zeigt sich daher, was die Künstlerin Tabea Zimmermann auch im Allgemeinen ausmacht: sie lebt den Gedanken der Vielfalt, ist Fürsprecherin für Vergangenes und Gegenwärtiges und wird auch in Zukunft weiter von sich reden machen.

Christoph Gaiser

FR Dates des concerts DE Konzerttermine EN Concert dates

Tabea Zimmermann

20.01.2025	Sonates solo & divertimento
10.02.2025	Mutterherzen: Still & Zerissen
23.05.2025	Gustavo Gimeno & Luxembourg Philharmonic – The Farewell Concert

En 2020, lui a été décerné le Ernst-von-Siemens-Musikpreis qui, dans le milieu musical, constitue une véritable consécration.

En tant qu'artiste en résidence, elle sera invitée trois fois à la Philharmonie au cours de la saison 2024/25, dans des constellations très différentes démontrant combien sa virtuosité et sa musicalité ont incité des compositeurs majeurs à écrire des œuvres à son intention. Au cœur du programme de musique de chambre qu'elle propose avec Isabelle Faust et Jean-Guihen Queyras, figure la vaste sonate en solo de György Ligeti composée après que le compositeur eut entendu Tabea Zimmermann jouer à la radio. Du deuxième programme de musique de chambre, cette fois avec Christian Gerhaher et Gerold Huber, se distinguera sans aucun doute le poignant *Stabat Mater* pour voix et alto de Wolfgang Rihm, créé en 2020. Lors du concert final avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, elle reprendra la partie soliste de la composition de Georges Lentz *Monh*, qu'elle avait créée en juillet 2005 à la Philharmonie. Mais la musique du dernier quart de siècle ne sera pas seule à l'honneur, car un regard sur les époques antérieures ouvrira de nouvelles perspectives sur les œuvres écrites pour Tabea Zimmermann. Sera ainsi joué lors du premier concert de musique de chambre le *Divertimento en mi bémol majeur KV 583* de Wolfgang Amadeus Mozart dont la partie d'alto a été composée pour Mozart lui-même, qui adorait cet instrument même s'il ne lui écrivit jamais de concerto. La programmation de la résidence reflète aussi ce qui définit l'artiste Tabea Zimmermann en général: incarnation de la diversité, porte-parole du passé et du présent, elle devrait continuer à faire parler d'elle dans le futur.

EN To read this text in English, please visit our website: www.philharmonie.lu

FR S'engager pour la nouveauté

FR L'altiste Tabea Zimmermann est artiste en résidence

Avant le 20^e siècle, le répertoire pour alto était assez limité et les «grands noms» manquaient. La musique nouvelle a toutefois révélé les couleurs spécifiques propres à cet instrument et des altistes engagés ont œuvré afin que de nouvelles œuvres soient écrites pour lui dans tous les types d'instrumentations possibles. C'est dans ce contexte que Tabea Zimmermann a acquis une visibilité particulière, ainsi qu'une reconnaissance de son engagement.

FR **Dates des concerts**
DE **Konzerttermine**
EN **Concert dates**

Hilary Hahn

20.10.2024 Hilary Hahn & Tchaikovsky

12.11.2024 Hilary Hahn, Gautier Capuçon
& Rudolf Buchbinder

Une leçon de vie et de violon

FR Hilary Hahn

Ayant dépassé depuis longtemps le statut d'enfant prodige que la critique n'a pas manqué de lui attribuer à ses débuts certes fulgurants, la violoniste Hilary Hahn est désormais une interprète majeure bien de son temps, aussi à l'aise sur une scène que les réseaux sociaux où elle publie notamment des vidéos invitant à pratiquer chaque jour à ses côtés. Cette dualité représente à merveille son parcours, qui la fait jouer avec la même générosité pour les publics les plus exigeants à travers le monde ou dans une modeste salle remplie de bébés curieux. Après dix ans d'absence, elle sera de retour à la Philharmonie Luxembourg pour deux concerts.

Le premier verra Hilary Hahn aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck, chef avec lequel elle apprécie particulièrement de collaborer «*car il voit exactement le chemin [qu'elle] emprunte, et il ajoute ses propres idées, c'est magnifique*». Ils joueront ensemble le *Concerto pour violon* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, monument du répertoire post-beethovénien pour cet instrument, qui se distingue parmi les partitions du compositeur russe par son caractère constamment joyeux et enlevé.

Petit par le nombre mais grand par le talent sera le comité à se rassembler ensuite autour d'elle lors de la deuxième soirée, puisqu'elle sera entourée du

violoncelliste Gautier Capuçon et du pianiste Rudolf Buchbinder. Ils interpréteront les deux *Trios avec piano* de Franz Schubert, œuvres tardives dont l'amour du lied transparaît ici dans un poignant lyrisme. Que ce soit dans une grande fresque concertante ou l'intimité de pièces de musique de chambre, l'archet de Hilary Hahn rendra peut-être quelques yeux humides, mais ce sera avant tout de bonheur!

Charlotte Brouard-Tartarin

EN From Violin Lessons to Lifetime Wisdom

EN Hilary Hahn

The violinist Hilary Hahn has long outgrown the prodigal child status reviewers had attached to her after her dazzling debut. Today, she is a major performer of her time, equally at home on the concert stage and on social media, where she

releases videos inviting viewers to practice with her every day. This duality perfectly reflects her professional development, enabling her to devote the same generosity to playing before demanding audiences all over the world and groups of curious babies in modest halls. After a ten-year hiatus, she returns to the Philharmonie Luxembourg for two concerts.

In the first concert, Hilary Hahn will team up with the Orchestre Philharmonique de Radio France and Mikko Franck, a conductor with whom she particularly enjoys working «*because he has a total overview of the path [she is] taking, and then adds his own ideas, which is wonderful*». Together, they will perform the *Violin Concerto* by Piotr Ilyich Tchaikovsky, a monument of the post-Beethoven repertoire for this instrument, which stands out among the Russian composer's scores for its cheerful and jaunty character throughout. The number of collaborators on her second evening will be smaller, but their talents will shine forth all the more. The cellist Gautier Capuçon and the pianist Rudolf Buchbinder form a trio with Hahn, interpreting the two works by Franz Schubert for this instrumentation – mature works, resplendent with Schubert's love for art songs in their moving lyricism. Whether in the alfresco atmosphere of the solo concerto or the intimacy of chamber music, Hilary Hahn's mastery of the violin bow may leave listeners' eyes moist – with sheer happiness!

L'éclat de la baguette

FR Tugan Sokhiev

Natif d'une petite ville d'Ossétie du Nord dans ce qui était encore l'Union Soviétique, le jeune Tugan Sokhiev s'est formé au Conservatoire de Saint-Petersbourg auprès de Yuri Temirkanov et Ilia Moussine. Aussi à l'aise à l'opéra que dans le répertoire symphonique, il a depuis mené une carrière mêlant les deux genres avec un égal bonheur et été le directeur musical de trois orchestres de premier plan: l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et le Théâtre Bolchoï à Moscou jusqu'en 2022 ainsi que le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin entre 2012 et 2016. Après la Neva, la Garonne et la Spree, c'est donc au bord de l'Alzette qu'il revient le temps de deux concerts.

Tugan Sokhiev fait la rencontre de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en mai 2024 et retrouve la phalange seulement quelques mois plus tard. Il propose en début de saison une soirée d'abord consacrée à l'unique *Concerto pour piano* de Robert Schumann, avec en soliste Jean-Frédéric Neuburger, puis à la *Symphonie N° 1 «Titan»* de Gustav Mahler. Sa maîtrise des couleurs orchestrales fera à n'en pas douter merveille dans ce poème sonore empli de contrastes, traduction musicale magistrale des sentiments exaltés d'un jeune compositeur.

FR **Dates des concerts**

DE **Konzerttermine**

EN **Concert dates**

Tugan Sokhiev

27.09.2024 Sokhiev conducts Mahler 1

25.03.2025 The Philharmonic Brass
& Tugan Sokhiev

Le chef sera de retour au printemps 2025 à la tête d'un projet singulier de haute volée puisqu'il rassemble sous sa baguette des membres des pupitres de cuivres des orchestres philharmoniques de Vienne et Berlin. Après s'être écarté, une fois n'est pas coutume, de ce répertoire russe qu'il a abondamment dirigé et enregistré et dont l'élégance de ses interprétations n'a cessé d'être saluée par la critique, il revient à ses premières amours dans les *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski et des œuvres de Aleksandr Borodine, Dmitri Chostakovitch et Sergueï Prokofiev.

Charlotte Brouard-Tartarin

DE Funkenflug am Dirigentenstab

DE Tugan Sokhiev

Geboren wurde Tugan Sokhiev in der Republik Nordossetien, damals Teil der Sowjetunion, seine Ausbildung erhielt er am St. Petersburger Konservatorium bei Yuri Temirkanov und Ilja Mussin. Er ist sowohl in der Oper als auch im symphonischen Repertoire zu Hause und konnte auf seinem musikalischen Werdegang beide Genres miteinander in Einklang bringen. Er war Chefdirigent bei drei bedeutenden Musikinstitutionen: dem Orchestre national du Capitole de Toulouse, dem Bolschoi-Theater in Moskau bis 2022 sowie dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin zwischen 2012 und 2016. Nach der Nawa, der Garonne und der Spree kehrt er nun für zwei Konzerte an die Gestade der Alzette zurück.

Tugan Sokhiev trifft im Mai 2024 erstmals auf das Luxembourg Philharmonic und arbeitet nur wenige Monate später erneut mit dem Orchester. Als Teil der Saison-eröffnung gestaltet er zunächst Robert Schumanns einzigartiges *Klavierkonzert* mit Jean-Frédéric Neuburger als Solist und anschließend Gustav Mahlers *Erste Symphonie «Titan»*. Sein Vermögen, unzählige Farben aus dem Orchester heraus leuchten zu lassen, wird in diesem kontrastreichen Klanggedicht, das eine meisterhafte musikalische Umsetzung der exaltierten Gefühle eines jungen Komponisten darstellt, zweifellos Wunder bewirken.

Im Frühjahr 2025 wird Sokhiev ein weiteres Mal in Luxemburg zu Gast sein, für ein einzigartiges, hochkarätiges Projekt, bei dem er Blechbläser der Wiener und Berliner Philharmoniker unter seiner Leitung vereint. Nachdem er sich für das Konzert im September einmal von dem russischen Repertoire entfernt hat, das er ausgiebig dirigiert und aufgenommen hat und dessen elegante Interpretationen von der Kritik immer wieder gelobt wurden, kehrt er mit Modest Mussorgskys *Bilder einer Ausstellung* sowie Werken von Alexander Borodin, Dmitri Schostakowitsch und Sergej Prokofjew zu seiner «ersten Liebe» zurück.

La lusophonie dans toute sa splendeur

FR Le festival atlântico

Lieu de musique, la Philharmonie Luxembourg est aussi lieu de réflexion dans les deux sens du terme: reflet de son environnement social et culturel mais également place privilégiée pour (re)penser le monde dans tous ses défis actuels. Depuis 2016, le festival atlântico, consacré aux musiques des pays lusophones, est un moment devenu incontournable tant par sa programmation que les questionnements qu'il soulève. En cette année 2024 qui marque la célébration des cinquante ans de la Révolution des Œillets portugaise, son

existence s'inscrit plus que jamais à la croisée des disciplines. Direction le Brésil pour commencer avec João Bosco et Jaques Morelenbaum, figures discrètes mais majeures de leur pays, qui proposeront une soirée intimiste entre jazz et samba. Place ensuite à un concert de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg qui jouera notamment une vaste pièce de Heitor Villa-Lobos, associée à des projections de photos de l'immense Sebastião Salgado. Du côté du Portugal se succéderont Maro, singer-songwriter native de Lisbonne, le ciné-concert *Os Faroleiros*, qui verra cette pépite du cinéma muet portugais accompagnée d'une partition de Daniel

Moreira interprétée par l'Arditti Quartet, un instant festif en Espace Découverte avec les énergiques musiciens de Club Makumba et un hommage du pianiste Júlio Resende mêlant fado et jazz aux protagonistes du 25 avril 1974. Pour finir, notons la venue pour la première fois de l'artiste d'ascendance cap-verdienne Dino D'Santiago, incarnant la fusion réussie de la musique traditionnelle de l'archipel avec des sonorités électro. Les plus jeunes seront aussi à la fête avec notamment un atelier de découverte de la musique brésilienne.

Charlotte Brouard-Tartarin

EN Lusophone Resplendence

EN The Festival atlântico

The Philharmonie Luxembourg is not only a musical destination, but also a place of reflection – in a double sense: it holds up a mirror to its social and cultural surroundings, and is also a unique place in which to rethink the world with all its current challenges. Since 2016, the festival atlântico has been dedicated to the music of the Portuguese-speaking countries of the world, and it is a unique event – both in its programming and in the questions it raises. In 2024, when the 50th anniversary of the «Carnation Revolution» in Portugal is celebrated, the festival may prove even more of an interface between genres and disciplines than usual. It begins with João Bosco and Jaques Morelenbaum, two Brazilian personalities whose modest demeanour belies their prominence; they will offer an intimate evening between jazz and samba. This is followed by a concert with the

Luxembourg Philharmonic whose programme includes excerpts from one of Heitor Villa-Lobos' last works, paired with projections of photographs by the great Sebastião Salgado. From Portugal comes the Lisbon-born singer-songwriter Maro, and in a «Ciné-Concert», *Os Faroleiros*, a jewel of Portuguese silent film, will be accompanied by the Arditti Quartet with music by Daniel Moreira. The Espace Découverte hosts a festive moment featuring the energetic musicians of Club Makumba; furthermore, the pianist Júlio Resende pays homage to the protagonists of April 25, 1974, playing a mix of fado and jazz. Finally, we look forward to the festival debut of Dino D'Santiago, who is of Cape Verdean parentage. He embodies the successful merging of the archipelago's traditional music with electronic sounds. Younger audiences can enjoy various offerings throughout the festival, including a workshop dedicated to discovering Brazilian music.

FR Dates des concerts

DE Konzerttermine

EN Concert dates

Festival atlântico 08.–12.10.2024

08.10.2024 João Bosco & Jaques Morelenbaum

09.10.2024 Salgado: Amazônia

10.10.2024 Maro

11.10.2024 Os Faroleiros

11.10.2024 Club Makumba

12.10.2024 Júlio Resende Fado Jazz

12.10.2024 Dino D'Santiago

DE Lesen Sie den Text in deutscher Sprache
auf unserer Internetseite: www.philharmonie.lu

Septembre

Octobre

Novembre

Décembre

Janvier

Février

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet

Zwischen Extremen

DE Festival rainy days mit Grenzgängen der Musik von heute

Ein musikalisches Werk, das sich beinahe über den ganzen Tag erstreckt... Kompositionen, die gerade einmal einige Minuten in Anspruch nehmen... Maximale Besetzungen oder (scheinbar) minimaler Aufwand... Extrem laut oder extrem leise... Die Musikgeschichte des letzten reichlichen Jahrhunderts lässt sich auch als Geschichte von Extremen und deren Wahrnehmung lesen. Und «Extremes» ist das Motto der diesjährigen rainy days. Das heißt aber nicht, dass Luxemburgs Festival für zeitgenössische Musik einfach eine Nabelschau betreiben würde. Denn in einer Welt, in der die viel apostrophierte Reiz- und Informationsüberflutung vielerorts den Alltag bestimmt, sind es nicht selten Extreme und Extremismus, die in Gesellschaft, Politik, Wirtschaft, im Zwischenmenschlichen

– schlicht in vielen Lebensbereichen – die Wahrnehmung bestimmen. Als extrem kann vieles gelten und betrachtet werden – und Kunst war von jeher Spielwiese und Reagenzglas für Zuspitzungen aller Art, der Ort um Grenzen auszureizen.

In der zweiten durch die luxemburgische Komponistin Catherine Kontz kuratierten Festival-Ausgabe treffen nun die unterschiedlichsten Extreme aufeinander und gehen neue Beziehungen ein. Klassiker der Moderne wie John Cage, Morton Feldman oder gar Erik Satie stehen neben brandneuen Werken. Wie extrem erleben wir heute, was vor Jahrzehnten für Skandale sorgte? Das vollbesetzte Luxembourg Philharmonic mit Solisten auf der einen Seite, und der unsichtbare Interpret in einem neuen Klavierkonzert ohne Pianist von Liam Dougherty auf der anderen markieren ebenso Extreme wie 17 elektrische Gitarren oder eine einzelne Harfe.

Und auch das Alters- und Karrierespektrum der Beteiligten hält Extreme bereit, wenn wie selbstverständlich Namen wie jene der Altmeister des Arditti Quartets neben den Teilnehmenden am Kompositionsworkshop für Kinder stehen.

Ganz klar: Extrem ist die Vielfalt der Ästhetiken und Stile, der Konzepte und Ansätze, der Formate und Möglichkeiten, die sich ebenso an bereits Neue-Musik-Begeisterte richten, wie an schlicht Neugierige, an Menschen, die keine Festivalminute versäumen wollen und an diejenigen, die gezielt für ein einziges Konzert kommen. Was als extrem empfunden wird, ist subjektiv – hier kann sich jeder ausprobieren!

Tatjana Mehner

EN Exploring Extremes

EN The festival rainy days seeks out the boundaries of today's music

A piece of music lasting almost the entire day... Compositions lasting mere seconds... Large groups of performers or (apparently) minimal effort... Extremely loud or extremely soft... Music history of the past one-hundred-plus years can also be interpreted as the history of extremes and their perception. Appropriately, «Extremes» is the motto of this year's edition of rainy days. In a world where an overstimulating flood of information tends to dominate daily life, it is often extremes and extremism which have cornered our perception in society, politics, economics, human relationships – indeed in many, many areas of human life. Things feel increasingly extreme – and the arts have always been a playing field and laboratory for exaggerations of all kinds, a place where boundaries can be tested.

During the second edition of the festival curated by the Luxembourgish composer Catherine Kontz, various extremes are juxtaposed, contextualising one another. Classical modernists such as John Cage, Morton Feldman or even Erik Satie stand alongside brand-new works. Does art that scandalized audiences decades ago still seem extreme to us? The full Luxembourg Philharmonic with soloists on the one hand, the invisible performer in a new piano concerto without a pianist by Liam Dougherty on the other – these mark extremes, as do other performances featuring 17 electric guitars or one lonely harp.

The range of artists involved also includes extremes: the names of the grand masters of the Arditti Quartet will be found alongside participants in the composition workshop for children.

Festival rainy days 20.–24.11.2024

Retrouvez le programme complet du festival sur www.rainydays.lu.

Das vollständige Festivalprogramm finden Sie auf der Internetseite www.rainydays.lu.

Discover the full programme of the festival on our website www.rainydays.lu.

A diversity of aesthetics and styles, of concepts and approaches, of formats and possibilities tailored to New Music aficionados just as much as those that are simply curious, catering to those who don't want to miss even one festival minute and those who attend just one select performance.

Everyone decides for themselves what they consider extreme – and here, everyone can put this to the test!

September

Oktober

November

Dezember

Januar

Februar

März

April

Mai

Juni / Juli

Tierische



Abenteuer

DE Fabel-Haftes, Zirkuskunst und natürlich bunte musikalische Inspiration bietet die Philharmonie für junges Publikum

Tierisch geht es zu im Programm für junges Publikum der Philharmonie. Elefanten, Nager – kleine große Helden in plüschigem Fell und mit einzigartigen kulinarischen Kompetenzen, Rentiere und Co., ohne die Weihnachten wohl nicht Weihnachten wäre, sterbende Schwäne und und und

Was wären Märchenwelt, Theater und – natürlich – Musik ohne Protagonisten aus dem Tierreich? Wir kennen sie als Repräsentanten allzu menschlicher Eigenschaften, die in der Welt der Fabel so manche Lehre veranschaulichen, oder als liebenswerte Begleiter, denen – nicht nur – das junge Publikum über die Maßen Sympathie und Vertrauen entgegenbringt. In dieser Saison kommen sie im Programm des Education Departments besonders zu Ehren: Tiere. Egal, ob beim

Familljefestival, das die Welt des Zirkus im Blick hat, oder über die Saison verteilt: Klassiker wie Camille Saint-Saëns' *Karneval der Tiere*, in einer Version auf Luxemburgisch, oder Francis Poulencs *Babar, der Elefant*, stehen neben jüngeren Leinwandhelden wie der Ratte Rémy (*Ratatouille*) auf den verschiedenen Bühnen des Hauses und nehmen das junge Publikum ebenso wie erwachsene Begleiter mit in eine Welt, in der Tiere wie selbstverständlich – nicht nur sprechen, sondern auch – singen, tanzen und in packenden Geschichten trösten, ermutigen oder einfach nur tierisch gut unterhalten. Maßgeschneidert für die jeweilige Altersgruppe verbinden die Konzertangebote musikalisches Erleben und die Befriedigung kindlicher Neugier, die sich im Übrigen durch die vielfältigen Workshop-Angebote immer wieder aufs Neue wecken lässt. Tierische Freunde, wie man sie daheim hat oder aus dem Zoo kennt, sind ebenso präsent wie Fabeltiere. Und eines macht die Auswahl klar: Solche Helden hat es in der Musikgeschichte immer gegeben, auch Komponisten haben ihre Lieblingstiere.

Tatjana Mehner

FR Fables, arts du cirque et bien sûr inspiration musicale haute en couleur sont proposés au jeune public par la Philharmonie.

Le programme pour le jeune public de la Philharmonie est cette saison particulièrement animalier. Éléphants, rongeurs, grands héros minuscules au pelage duveteux et aux compétences culinaires uniques, rennes et compagnie sans lesquels Noël ne serait pas Noël, cygnes à l'agonie et bien d'autres créatures encore.

Que seraient le monde des contes, le théâtre et – bien sûr – la musique, sans protagonistes issus du règne animal? Nous les connaissons en tant que représentants de caractéristiques trop humaines, qui illustrent bien des leçons dans le monde de la fable, ou en tant que compagnons attachants auxquels le jeune public – et pas seulement – accorde une sympathie et une confiance démesurées. Cette saison, ils sont particulièrement à l'honneur dans le programme du département éducation, notamment lors du festival à destination des familles qui a pour thème

le monde du cirque. Des classiques comme *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, dans une version en luxembourgeois, ou *L'Histoire de Babar, le petit éléphant* de Francis Poulenc, côtoient sur les différentes scènes de la maison des héros plus récents du grand écran comme le rat Rémy (*Ratatouille*). Ils emmènent le jeune public aussi bien que les adultes qui l'accompagne dans un univers où les animaux non seulement parlent mais chantent, dansent et dans des histoires captivantes consolent, encouragent ou divertissent à leur manière. Taillés sur mesure pour chaque tranche d'âge, les concerts proposés allient l'expérience musicale et la satisfaction de la curiosité enfantine, qui peut d'ailleurs toujours être titillée par les nombreux ateliers proposés. Nos amis les animaux, tels qu'on les connaît à la maison ou au zoo, sont tout aussi présents que les animaux fabuleux.

Et s'il faut retenir une chose de cette programmation, ce serait que de tels héros ont toujours existé dans l'histoire de la musique, les compositeurs ayant eux aussi leurs animaux préférés.

FR Dates des concerts DE Konzerttermine EN Concert dates

Familljefestival

26. & 27.04.2025 Circus

Retrouvez plus de détails sur nos abonnements Kids' Phil dans la partie «Univers jeunesse» de votre Musical Diary à partir de la page 244.

Weitere Informationen über unsere Kids' Phil Abonnements finden Sie unter der Rubrik «Univers jeunesse» Ihres Musical Diary ab Seite 244.

For more information about our Kids' Phil subscriptions, head over to the «Univers jeunesse» section of your Musical Diary from page 244.

FR Aventures animalières

EN Adventures in the Animal Kingdom



EN «Fabled» tales and circus art, brightly colourful musical inspiration: the Philharmonie's programmes for young audiences

Animals rule supreme in the young people's programmes at the Philharmonie this season. Elephants, rodents, big and small heroes with plush fur and unique culinary talents, reindeer and their ilk (or would that be elk?) without whom Christmas would not be complete, dying swans, and plenty of other furry and feathered friends! Where would fairy-tales, the theatre and of course music be without protagonists from the animal kingdom? We know them as representatives of all-too-human foibles, giving concrete shape to the lessons of the fables, and as adorable companions, trusted and beloved by not only the younger audience members. This season, animals take centre stage in the Education Department's programme, not only at the Familljefestival, focusing on the world of the circus. Classics such as Camille Saint-Saëns' *Carnival of the Animals*, performed

in a Luxembourgish version, or Francis Poulenc's *Babar the Elephant* stand next to younger cinema stars such as Rémy the Rat (*Ratatouille*). Appearing on various Philharmonie stages, they invite young listeners and accompanying adults into a world in which animals do not only speak, but also sing and dance, console, encourage or simply entertain. Tailored for the age group in question, these concerts combine musical experiences and the satisfaction of childish curiosity, which will also be stimulated by the multiple workshops on offer.

Animal heroes have always been part of music history, composers of course have their favourites too.



Septembre

Octobre

Novembre

Décembre

Janvier

Février

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet

Strings attached



EN A Cello in Multitude at the Philharmonie

Even though the phrase «no strings attached» (which originated in cloth-making) has a carefree, permissive sound to it, in our case, in order to attain perfection, all four strings must be unequivocally affixed to the instrument to achieve glorious results. Not that the cello is an unusual sight to any regular orchestral and chamber-music concertgoer, but in the 2024/25 season, the Philharmonie devotes a special focus to it, and the cello will be heard in musical styles it may not be commonly associated with. A short overview for cello lovers and those with curious ears.

Jaques Morelenbaum, an unimposing yet central figure in Brazilian music, opens the cello tour d'horizon with an evening he shares with João Bosco, hovering between jazz and samba, during the festival atlântico. This is followed by the debut of Leyla McCalla, a committed artist and performer with Haitian roots: playing not only cello, but also banjo and guitar, her energetic texts have won her an enthusiastic following. In December, four familiar musketeers return, with the ever-inspired Vincent Segal in their midst. The series «Jazz Currents» presents music by

Tomeka Reid, described by France Musique as «brimming with moving textures and melodies». Finally, in the hands of the singer and instrumentalist Nesrine, in whom many different musical influences converge, the cello sounds like a lute and more.

Charlotte Brouard-Tartarin

FR **Dates des concerts**
DE **Konzerttermine**
EN **Concert dates**

08.10.2024 Festival atlântico | João Bosco
& Jaques Morelenbaum

14.11.2024 Leyla McCalla

15.12.2024 Sissoko/Segal/Parisien/Peirani

31.01.2025 Tomeka Reid Quartet

26.02.2025 Nesrine

Septembre

Octobre

Novembre

Décembre

Janvier

Février

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet



September

Oktober

November

Dezember

Januar

Februar

März

April

Mai

Juni / Juli



FR Strings attached – Un violoncelle multiple à la Philharmonie

Détournons sans vergogne cette expression anglaise empruntée au vocabulaire financier pour montrer qu'à la Philharmonie Luxembourg, chaque corde compte! Car si le public est bien sûr habitué à voir les instruments qui en possèdent au sein de l'orchestre ou lors de concerts de musique de chambre, la saison 2024/25 réserve une place de choix à l'un d'eux, le violoncelle, dans des styles musicaux où il se fait plus rare. Petit tour d'horizon, pour les curieux comme les amateurs. C'est avec la figure discrète mais incontournable de la musique brésilienne Jaques Morelenbaum que s'ouvre ce recensement, pour une soirée entre jazz et samba en compagnie de João Bosco dans le cadre du festival atlântico. Place ensuite à l'interprète engagée qu'est l'artiste d'ascendance haïtienne Leyla McCalla, qui fera avec son violoncelle mais aussi son banjo, sa guitare et ses textes fiévreux ses débuts sur nos scènes. En décembre, ce sont en revanche quatre mousquetaires bien connus du public qui font leur retour, avec parmi eux le toujours inspiré Vincent Segal. Dans la série «Jazz Currents» pourra aussi être entendue la musique «*débordante de textures et de mélodies saisissantes*» (France Musique) de Tomeka Reid, formée aux côtés de la crème des improvisateurs américains. Enfin, le violoncelle se fera luth et plus encore sous les doigts de Nesrine, chanteuse et instrumentiste à la croisée des influences.

DE Strings attached – Das Violoncello in voller Pracht

Lassen Sie uns diese der Finanzwelt entnommene, englische Wendung ungeniert für unsere Zwecke nutzen, um auszu-drücken, dass in der Philharmonie jede Saite zählt! Denn obwohl das Publikum es selbstredend gewohnt ist, klassische Instrumente im Rahmen von Orchester- und Kammermusikkonzerten zu erleben, räumt die Saison 2024/25 einem unter ihnen einen besonderen Platz ein, dem Violoncello, das in musikalischen Stilen zu hören sein wird, in denen es sonst nur selten zur Geltung kommt. So gewährt die Saison einen kleinen Überblick sowohl für Neugierige als auch für Liebhaber*innen. Jaques Morelenbaum, unscheinbare aber unausweichliche Gestalt der brasilianischen Musik, eröffnet den Reigen in Begleitung von João Bosco mit einem Abend zwischen Jazz und Samba im Rahmen des Festivals atlântico. Mit Leyla McCalla folgt das Debüt einer engagierten Künstlerin und Interpretin haitianischer Abstammung auf unseren Bühnen, die nicht nur mit ihrem Cello sondern auch mit ihrem Banjo, ihrer Gitarre und ihren energiegeladenen Texten begeistert. Hingegen kehren im Dezember vier dem Publikum wohlbekannte Musketiere zurück, mit dem stets inspirierten Vincent Segal in ihrer Mitte. Die Reihe «*Jazz Currents*» präsentiert die vor «*ergreifenden Texturen und Melodien nur so strotzende*» (France Musique) Musik Tomeka Reids. Unter den Fingern der Sängerin und Instrumentalistin Nesrine, die unterschiedlichste Einflüsse vereint, wird das Cello schließlich zur Laute und weitaus mehr.

September

Oktober

November

Dezember

Januar

Februar

März

April

Mai

Juni / Juli



BénéPhil

FR Incarner une culture de l'accueil et de la convivialité

Depuis désormais vingt ans, la Philharmonie rassemble hommes et femmes venus de tous horizons autour d'une seule et même vocation: se mettre au service d'autrui et rapprocher tout un chacun de l'émotion que procure l'expérience de la musique.

Dans la droite ligne de ce bel objectif et dans la tradition des grandes institutions culturelles anglo-saxonnes, elle innove en lançant cette année le cercle «BénéPhil», un groupe de bénévoles dont la mission sera d'aller à la rencontre du public certains soirs de concerts. Qu'il s'agisse d'aider des nouveaux arrivants à s'orienter, partager des anecdotes sur le fonctionnement de l'orchestre ou conseiller les curieux sur le programme de la maison, ces volontaires soigneusement formés et accompagnés par les équipes de la Philharmonie donneront régulièrement de leur temps pour accueillir, écouter, guider.

Que l'on se rassure toutefois: le bénévole n'est pas tenu d'avoir réponse à tout, ni d'être incollable sur les vingt ans d'histoire de la Philharmonie ou les plus de 500 concerts à l'affiche chaque saison! Souvent, un sourire vaut tout autant – si ce n'est mieux – qu'un long discours, l'essentiel restant de transmettre un élan et de donner envie par le dialogue, tout simplement!

Au cours de la saison à venir, les premiers volontaires seront invités à être forces de proposition, partageant leurs idées, leur expérience et leur vision de l'accueil pour développer le programme «BénéPhil» main dans la main avec les équipes de la Philharmonie.

Toute personne sensible à la mission de la Philharmonie et désireuse de contribuer à son rayonnement en rejoignant ce groupe bienveillant et soudé est donc

chaleureusement invitée à contacter Madame Mikel Braaten, responsable du bénévolat, en écrivant à l'adresse benephil@philharmonie.lu ou par téléphone au (+352) 26 02 27 940.

Pour plus d'informations sur «BénéPhil» et ses modalités d'adhésion, rendez-vous sur le site de la Philharmonie en scannant ce code QR:



Eva Klein

DE Ein weiterer Schritt hin zu einer Kultur der ausbreiteten Arme

Seit nunmehr zwanzig Jahren bringt die Philharmonie Menschen mit unterschiedlichsten Hintergründen zusammen, die alle dieselbe Berufung verspürt haben: sich in den Dienst anderer zu stellen und der Allgemeinheit die starken Emotionen des Musikerlebens nahe zu bringen.

Im Einklang mit diesem Ziel und inspiriert durch die Praxis in vielen Kulturinstitutionen in Großbritannien und Nordamerika ruft die Philharmonie in dieser Saison den Kreis «BénéPhil» ins Leben, eine Gruppe von Freiwilligen, deren Aufgabe es sein soll, an bestimmten Konzertabenden auf das Publikum zuzugehen. Ob es darum geht, jenen, die im Gebäude eintreffen, bei der Orientierung zu helfen, Einblicke in die Funktionsweise eines Orchesters zu teilen oder Neugierige zum Programm des Hauses zu beraten – diese sorgfältig ausgebildeten und vom Team der Philharmonie begleiteten Freiwilligen werden regelmäßig der Philharmonie ihre Zeit schenken, um andere willkommen zu heißen, anderen zuzuhören und anderen zur Seite zu stehen.

Aber keine Sorge: Freiwillige müssen nicht auf alles eine Antwort haben und sich mit der 20-jährigen Geschichte der Philharmonie oder den über 500 Konzerten, die jede Saison auf dem Programm stehen, auskennen. Oft ist ein Lächeln keinesfalls weniger wert als ein langer Wortbeitrag. Ganz schlicht gesagt, kommt es darauf an, sich gern in einen Dialog mit anderen zu begeben und die eigene Begeisterung mit anderen zu teilen.

Im Laufe der Saison werden die ersten Freiwilligen eingeladen, ihre Ideen, Erfahrungen und Vorstellungen von Gastfreundschaft einzubringen, um das Programm «BénéPhil» zusammen mit den verschiedenen Abteilungen der Philharmonie zu entwickeln.

Wer sich mit der Zielsetzung der Philharmonie identifiziert und zu einer Intensivierung der Außenwirkung der Philharmonie durch Beitritt zu dieser von Wohlwollen und Zusammenhalt geprägten Gruppe beitragen möchte, ist herzlich eingeladen, Mikel Braaten, die Leiterin der Freiwilligenarbeit, unter der Adresse benephil@philharmonie.lu oder telefonisch unter (+352) 26 02 27 940 zu kontaktieren.

Weitere Informationen über «BénéPhil» und die Beitrittsmodalitäten finden Sie auf der Website der Philharmonie, auf die Sie durch Scannen des QR-Codes auf der vorherigen Seite gelangen.

EN Another Step towards a Culture of Open Arms

For twenty years, the Philharmonie has been bringing together people from very different backgrounds, all of them with the same calling: serving others and sharing the strong emotions music allows us to experience.

In keeping with this goal and inspired by the practice of many cultural institutions in Great Britain and North America, this season the Philharmonie introduces the circle «BénéPhil», a group of volunteers

whose task it will be to make themselves available to the audience on certain concert evenings. Whether helping those arriving at the building with orientation, sharing insights into how an orchestra works, or advising curious listeners on which concerts to choose – these carefully trained volunteers will give the Philharmonie the gift of their time, aided and accompanied by the Philharmonie staff, to welcome, listen to and support others.

There's no reason to worry, though: volunteers need not have an answer to every question or know every detail of the 20-year history of the Philharmonie or the more than 500 concerts on its programmes every year. Often, a smile is worth just as much – possibly more! – than a long speech. Put very simply, the point is to enjoy dialogues with others, and to share one's own enthusiasm.

During the course of the season, the first volunteers will be invited to feedback their ideas and experiences, participating in the development of the programme «BénéPhil» together with the various departments of the Philharmonie.

Anyone who identifies with the Philharmonie's goals and who would like to contribute to improving its image by joining this group, which is characterized by goodwill and solidarity, is cordially invited to contact Mikel Braaten, head of volunteer services, at benephil@philharmonie.lu or on the phone at (+352) 26 02 27 940.

Further information about «BénéPhil» and ways to sign up can be found on the Philharmonie's website, and scanning the QR code on the preceding page will take you straight there.



Septembre

Octobre

Novembre

Décembre

Janvier

Février

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet



September

Oktober

November

Dezember

Januar

Februar

März

April

Mai

Juni / Juli

Septembre

Octobre

Novembre

Decembre

Janvier

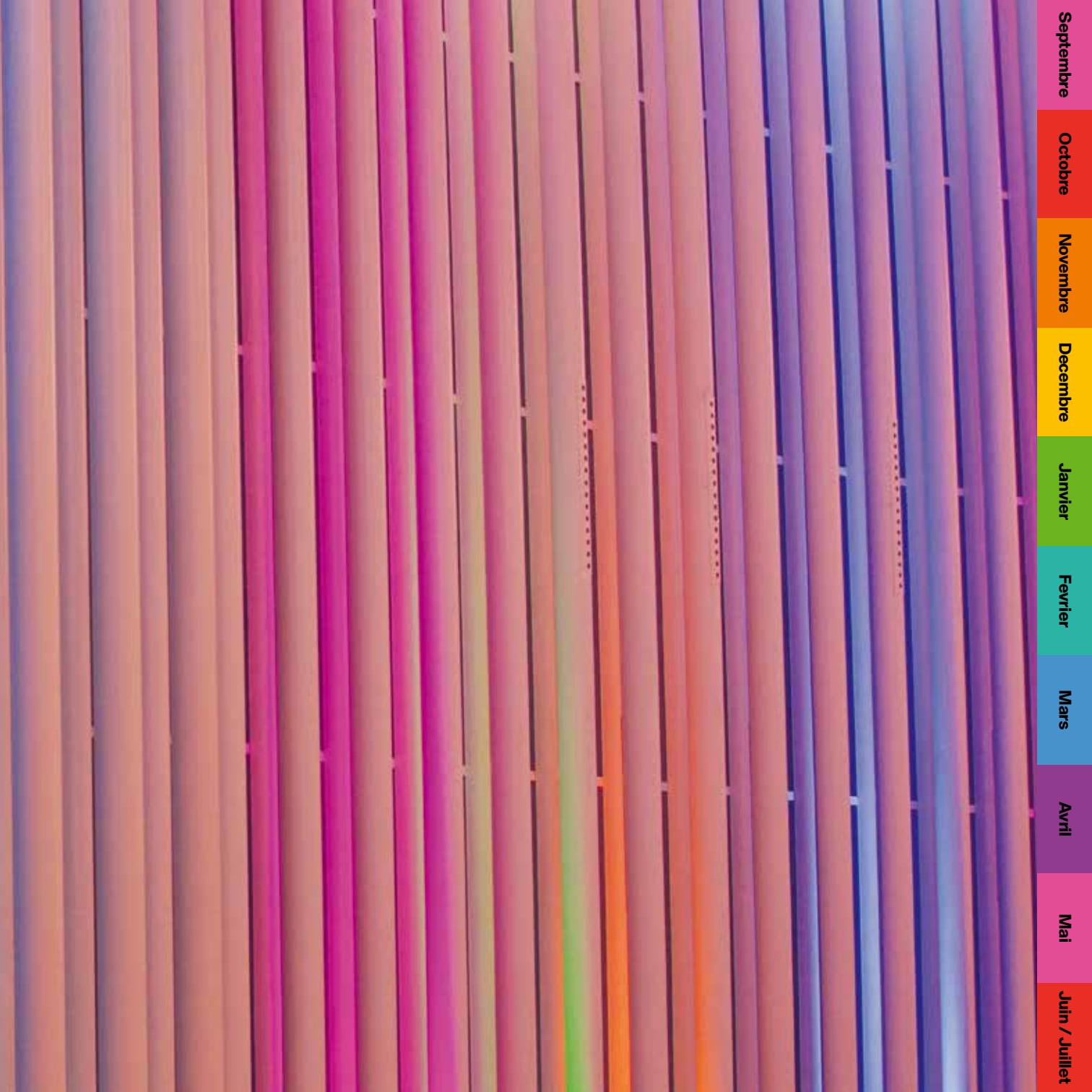
Fevrier

Mars

Avril

Mai

Juin / Juillet



September

Oktober

November

Dezember

Januar

Februar

März

April

Mai

Juni / Juli

er Sep

Sep

mber

tembre

embre

Septem

Memo

FR DATE

DE DATUM

EN DATE

FR CONCERT / ÉVÉNEMENT

DE KONZERT / VERANSTALTUNG

EN CONCERT / EVENT

FR CITATION DU MOIS**DE ZITAT DES MONATS****EN QUOTE OF THE MONTH**

FR «Pour devenir un artiste, il faut avoir du respect pour ce qui est grand.»

Felix Mendelssohn Bartholdy

DE «Die erste Bedingung zu einem Künstler sei, dass er Respekt vor dem Großen habe.»

Felix Mendelssohn Bartholdy

EN «The first condition to be an artist is to have respect for what is great.»

Felix Mendelssohn Bartholdy

FR AUTRES REMARQUES**DE WEITERE GEDANKEN****EN FURTHER THOUGHTS****FR DÉBUT DES VENTES****DE BEGINN DES VORVERKAUFS****EN SALE BEGINS ON**

11.07.

Moïsson romantique

FR Le 07.09., Yo-Yo Ma, Leonidas Kavakos et Emanuel Ax posent la pierre angulaire de ce début de saison avec une soirée 100% Ludwig van Beethoven. Le ton est donné: septembre sera placé sous le signe du Romantisme!

De ses prémices à son crépuscule, le 19^e siècle se déploie dans toute sa diversité – et en format orchestral, s'il vous plaît! – tandis que Carl Maria von Weber, Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann, Hector Berlioz, Richard Strauss, Antonín Dvořák et Sergueï Rachmaninov font tour à tour vibrer les murs du Grand Auditorium. Émotions exaltées, états d'âmes aux proportions symphoniques... Ce cru romantique s'annonce aussi riche et corsé que le raisin qu'on vendange au-dehors.

À cela s'ajoute la rencontre stimulante entre des «arômes» musicaux qui n'ont pas souvent l'habitude de se côtoyer dans le répertoire classique. Cordes et trompette partagent ainsi la scène le 20.09. dans le *Premier Concerto pour piano* de Chostakovitch, et le roi des instruments se mesure à l'orchestre dans la *Troisième Symphonie* de Saint-Saëns le 17.09.

Une note de fraîcheur pour finir. Avec leurs fringantes premières symphonies, Robert Schumann et Gustav Mahler mettent tous deux la jeunesse en musique tandis que Maurice Ravel nous fait retomber en enfance grâce à *Ma mère l'Oye*, son célèbre recueil de contes musicaux.

DE Am 07.09. legen Yo-Yo Ma, Leonidas Kavakos und Emanuel Ax den Grundstein für die Saison mit einem reinen Beethoven-Programm. Damit geben sie den Tonfall für den ganzen Monat an: Der September steht ganz im Zeichen der Romantik!

Von den Anfängen bis zum Ende des 19. Jahrhunderts entfaltet sich der ganze Ideenreichtum der Romantik und auch der ganze Klangzauber des romantischen Orchesters! Carl Maria von Weber, Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann, Hector Berlioz, Richard Strauss, Antonín Dvořák und Sergej Rachmaninov bringen mit ihrer Musik die Wände des Grand Auditorium in Schwingung. Und so wie draußen in den Weinbergen die gereiften Trauben süß und kräftig sind und einen runden Wein versprechen, so berauschend ist auch die Musik der Genannten. Wie ein Glas aus einem besonders geglückten, «romantischen Jahrgang», wenn man so will.

Hinzu kommt das anregende Zusammentreffen von musikalischen «Aromen», die im klassischen Repertoire nicht oft anzutreffen sind. So teilen sich Streicher und Trompete in Schostakowitschs *Erstem Klavierkonzert* am 20.09. die Bühne, und die Königin der Instrumente misst am 17.09. in Saint-Saëns' *Dritter Symphonie* ihre Kräfte mit dem Orchester.

Zum Schluss dann eine frische Note: Robert Schumann und Gustav Mahler haben in ihren jeweils ersten Symphonien musikalische Jugendbilder geschaffen, während Maurice Ravel uns mit *Ma mère l'Oye*, seiner berühmten Sammlung musikalischer Märchen, in die Kindheit zurückversetzt.

EN On 07.09., Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, and Emanuel Ax lay the cornerstone for the season with an all-Beethoven programme. This sets the tone for the entire month: September is dedicated to romanticism!

Taken from throughout the 19th century, the entire wealth of ideas of romanticism and the magical sounds of the romantic orchestra unfold! Carl Maria von Weber, Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann, Hector Berlioz, Richard Strauss, Antonín Dvořák and Sergey Rachmaninov will make the walls of the Grand Auditorium reverberate with their music. As the mature grapes in the vineyards outside turn sweet and characterful, promising a distinctive wine, the music of all these composers also promises a delightful kind of intoxication.

To these events, we add a particularly inspiring selection of musical «aromas» rarely encountered in the classical repertoire. On 20.09., for example, strings and trumpet share the stage in Shostakovich's *First Piano Concerto*; the «king of instruments» joins the orchestra in Saint-Saëns' *Third Symphony* for an amicable competition on 17.09.

Finally, a fresh note: Robert Schumann and Gustav Mahler created musical portraits of youth in their respective first symphonies, while Maurice Ravel takes us back to our own childhood with his famous musical anthology of fairy-tales, *Ma mère l'Oye*.



Samedi
Samstag
Saturday

07

**Yo-Yo Ma, Leonidas Kavakos,
Emanuel Ax**
An evening with Beethoven

Solistes étoiles

Leonidas Kavakos violon

Yo-Yo Ma violoncelle

Emanuel Ax piano

Ludwig van Beethoven: *Klaviertrio op. 70/1*

«Geistertrio» / «Des Esprits»

Symphonie N° 1 (arr. Shai Wosner)

Klaviertrio op. 70/2

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 11.07.

SHUTTLE

11

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Septembre

Christian Thielemann & Wiener Philharmoniker

Ein Heldenleben

Orchestres étoiles

Wiener Philharmoniker

Christian Thielemann direction

Robert Schumann: *Symphonie N° 1*

«*Frühlings-symphonie*» / «*Le Printemps*»

Richard Strauss: *Ein Heldenleben*

(*Une vie de héros*)

19:30 100'

Grand Auditorium

Tickets: 66 / 96 / 116 / 128 € → 11.07.

SHUTTLE



17

Mardi
Dienstag
Tuesday

Yuja Wang & Anna Lapwood

The Piano and the Organ at the Symphony

Orchestres étoiles

London Symphony Orchestra

Sir Antonio Pappano direction

Yuja Wang piano

Anna Lapwood orgue

Hector Berlioz: *Le Carnaval romain*

Sergueï Rachmaninov: *Concerto pour piano
et orchestre N° 4*

Camille Saint-Saëns: *Symphonie N° 3
«Avec orgue» / «Orgelsymphonie»*

BANQUE DE
LUXEMBOURG

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 52 / 86 / 106 / 118 € → 11.07.

SHUTTLE



18

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Lunch with the Luxembourg Philharmonic

Lunch concerts

Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno direction

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



20

Vendredi
Freitag
Friday

Colours & Contrasts with Seong-Jin Cho

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno direction
Simon Van Hoecke trompette
Seong-Jin Cho piano

Maurice Ravel: *Ma mère l'Oye (Mutter Gans)*.
Cinq pièces enfantines pour orchestre
Dmitri Chostakovitch: *Concerto pour piano,*
trompette et orchestre à cordes
Sergueï Prokofiev: *Symphonie N° 3*

19:30 110'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 11.07.

SHUTTLE

21

Samedi
Samstag
Saturday**Oumou Sangaré**
Timbuktu**Autour du monde**

Oumou Sangaré vocals
Julien Pestre guitar
Élise Blanchard bass
Abou Diarra kamele n'goni
Jon Grandcamp drums
Kandy Guira, Emma Lamadji backing vocals
Alexandre Millet keyboards

RTL

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 11.07.

SHUTTLE



22

Dimanche
Sonntag
Sunday**Clarinet and company****Concerts-apéritif**

Arthur Stockel clarinette
Ryoko Yano, Gayané Grigoryan violon
Ryou Banno alto
Vincent Gérin violoncelle

Franz Krommer: *Quintett für Klarinette
und Streicher*

Robert Fuchs: *Klarinettenquintett*

Organisé par les Frënn vun
de Lëtzebuenger Philharmoniker



d'Frënn vun de
Lëtzebuenger
Philharmoniker



11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 11.07.

23

Lundi
Montag
Monday

Été indien

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Chloé van Soeterstède direction

Alena Baeva violon

Katarina Leyman: *Roller Coaster: Super 8*

Wolfgang A. Mozart: *Violinkonzert N° 5 KV 219*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 4*

«Italienische» / «Italienne»

Organisé par l'Orchestre de Chambre
du Luxembourg

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 35 €

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

27

Vendredi
Freitag
Friday

Sokhiev conducts Mahler 1

Maestri

Luxembourg Philharmonic

Tugan Sokhiev direction

Jean-Frédéric Neuburger piano

Robert Schumann: *Klavierkonzert*

Gustav Mahler: *Symphonie N° 1 «Titan»*

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 11.07.

SHUTTLE



29

Dimanche
Sonntag
Sunday

30

Lundi
Montag
Monday

Krystian Zimerman

Piano

Krystian Zimerman piano

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 11.07.

SHUTTLE

Im Osten viel Neues – Concert du 35° anniversaire

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction

Vadim Gluzman violon

 Carl Maria von Weber: *Ouverture (Der Freischütz)*

 Sergueï Prokofiev: *Concerto pour violon et
orchestre N° 2*

 Antonín Dvořák: *Symphonie N° 8*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 16.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



HERMÈS
PARIS

Faubourg très honoré

Octo

Octo

ber

berc

obre

okto

Memo

FR DATE **FR CONCERT / ÉVÉNEMENT**
DE DATUM **DE KONZERT / VERANSTALTUNG**
EN DATE **EN CONCERT / EVENT**

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

Oktober

FR «L'avenir de la musique?
 Qui pourrait le dire? Je crois
 que chaque compositeur se
 doit avant tout d'être unique.»
Ottorino Respighi

DE «Die Zukunft der Musik?
 Wer kann sie vorhersehen?
 Ich glaube, dass jeder
 Komponist zuallererst
 einzigartig sein sollte.»
Ottorino Respighi

EN «The future course of
 music? Who can say?
 I believe that every composer
 should first of all be individual.»
Ottorino Respighi

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

22.08.

Neuigkeiten & Zeitreisen

FR Tandis que, dehors, les bourrasques automnales emportent les premières feuilles mortes, un vent nouveau souffle sur toutes les scènes de la Philharmonie.

La multi-instrumentiste Martina Menichetti innove en lançant la série d'ateliers «Votre afterwork musical» et, de leur côté, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'ensemble United Instruments of Lucilin ainsi que le jeune violoncelliste Benjamin Kruihof issu du programme «Rising stars» relèvent tour à tour le défi de donner leurs premières mondiales à des œuvres contemporaines.

Au détour du festival atlântico, c'est plus d'un siècle en arrière que le public pourra remonter avec une perle du cinéma muet portugais accompagnée en musique par l'Arditti Quartet. Et pour filer un peu plus la métaphore du temps qui passe, l'art de la fugue offre lui aussi l'occasion de traverser les époques ce mois-ci, de Johann Sebastian Bach au grand jazzman Dave Brubeck.

Du côté de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, tout n'est que luxe, calme et volupté. Après avoir offert au public un avant-goût d'éternité avec le *Requiem* de Gabriel Fauré, les musiciens l'emmèneront flâner dans la Ville éternelle à travers les notes de celui qui l'a tant aimée: Ottorino Respighi.

DE Während draußen die Herbststürme die ersten welken Blätter mit sich reißen, weht auf allen Bühnen der Philharmonie ein frischer Wind.

Die Multiinstrumentalistin Martina Menichetti startet die Workshop-Reihe «Your musical afterwork» und das Luxembourg Philharmonic, das Ensemble United Instruments of Lucilin sowie der junge Cellist Benjamin Kruihof aus dem Programm «Rising stars» stellen sich der Herausforderung, zeitgenössischen Werken zu ihrer Uraufführung zu verhelfen.

Im Rahmen des Festivals atlântico wird das Publikum mit einer Perle des portugiesischen Stummfilms, die vom Arditti Quartet musikalisch begleitet wird, in der Zeit um mehr als ein Jahrhundert zurückversetzt. Um die Metapher der vergehenden Zeit noch weiter fruchtbar zu machen, bietet auch die *Kunst der Fuge* in diesem Monat Gelegenheit, die Epochen zu durchqueren, von Johann Sebastian Bach bis zum großen Jazzler Dave Brubeck.

Beim Luxembourg Philharmonic dreht sich alles um Luxus, Ruhe und Genuss. Nachdem sie dem Publikum mit dem *Requiem* von Gabriel Fauré zunächst einen Vorgeschmack auf die Ewigkeit gegeben haben, unternehmen die Musiker*innen folgerichtig einen Spaziergang durch die Ewige Stadt, geleitet von den Noten des Mannes, der sie so sehr geliebt hat: Ottorino Respighi.

EN While outside the autumn storms make off with the first wilted leaves, a fresh wind can also be felt on all the stages of the Philharmonie.

The multi-instrumentalist Martina Menichetti kicks off the workshop series «Your musical afterwork», and the Luxembourg Philharmonic, the ensemble United Instruments of Lucilin and the young cellist Benjamin Kruihof from the «Rising stars» programme rise to the challenge of giving world premieres of contemporary works.

As part of the festival atlântico, the audience can journey back more than a one hundred years in time with a jewel of Portuguese silent film, accompanied by the Arditti Quartet. And to remain with the metaphor of time's passing just a while longer, *The Art of Fugue* also offers an opportunity this month of crossing epochs, from Johann Sebastian Bach to the jazz legend Dave Brubeck.

The Luxembourg Philharmonic is all about «luxe, calme et volupté» this month. After giving audiences a foretaste of eternity with Gabriel Fauré's *Requiem*, the musicians then take a leisurely journey to the Eternal City, guided by the music of the man who was one of its greatest admirers: Ottorino Respighi.



01

Mardi
Dienstag
Tuesday

Rising star: Benjamin Kruithof

Rising stars

Benjamin Kruithof violoncelle
Marco Sanna piano

Œuvres de Beamish, Beethoven, Nadia Boulanger,
Rachmaninov

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall
Organisation
Nommé par Het Concertgebouw Amsterdam
avec Philharmonie Luxembourg



19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 22.08.

03

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Sonic Lights

Lucilin: Now!

United Instruments of Lucilin

Mirela Ivičević: nouvelle œuvre (création)
Donnacha Dennehy: *Dirty Light*
Pascale Criton: *Hold*
Claudio Panariello: *Piccolo inventario degli insetti*
Georges Lentz: *Nguurraa*

19:30 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 22 € → 22.08.

05

Samedi
Samstag
Saturday

Broadway Sings

From the Classics to Today's
Musicals

Musique Militaire Grand-Ducale

Musique Militaire Grand-Ducale

Lieutenant-Colonel Jean-Claude Braun direction
Anna Felke soprano
Esther Conter mezzo-soprano
Serge Schonckert ténor
Fernand Delosch baryton

*The Phantom of the Opera, Jekyll & Hyde,
Jesus Christ Superstar* et autres (extraits)

Concert de bienfaisance organisé par
l'Armée luxembourgeoise et la Musique Militaire
Grand-Ducale

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 15 / 20 / 25 € → 06.06.

08

Dimanche
Sonntag
Sunday



Face-à-Face: Mozart

Lecture and Concert

Face-à-Face: Mozart

Graham Johnson piano, commentary



16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 22.08.

Lizz Wright

Pops

R T L

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 22.08.

SHUTTLE

07

Lundi
Montag
Monday

Alle Menschen werden Brüder

Solistes Européens, Luxembourg

Jan Voboril cor
Martin Pavlus, Marek Vajo trompette
Aaron Außenhofer-Stilz trombone
Joel Zimmermann tuba

Richard Wagner: «Freudig begrüßen wir die edle Halle» (*Tannhäuser*)

Ludwig van Beethoven: «Freude, schöner Götterfunken» (*Symphonie N° 9*)

Johann Sebastian Bach: «Wie will ich mich freuen» (*Kantate BWV 146*)

André Lafosse: *Suite Impromptu* pour quintette de cuivres

Sergueï Prokofiev: *Roméo et Juliette. Suite op. 75/6: Montaigus et Capulets (Danse des chevaliers)*

Leonard Bernstein: *Dance Suite* for Brass Quintet
Jan Koetsier: *Brass Quintet op. 65*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 / 40 € → 16.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

08

Mardi
Dienstag
Tuesday

Airs de cour

Midis baroques

Claire Lefillâtre soprano
Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

Œuvres de Bembo, Lambert, Lully, Moulinié

Restauration disponible sur place

12:30 60'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 22.08.

En français

Festival atlântico | Your musical afterwork

Workshops / Festival atlântico

Martina Menichetti concept, workshop leader

18:00 45'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 22.08.

In English

08

Mardi
Dienstag
Tuesday**Festival atlântico | João Bosco
& Jaques Morelenbaum**

World Sessions / Festival atlântico

João Bosco guitar, vocals
Jaques Morelenbaum cello

19:30 90'**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 36 € → 22.08.

SHUTTLE

09

Mercredi
Mittwoch
Wednesday**Festival atlântico | Amazônia**
Luxembourg Philharmonic
& Simone Menezes

Philharmonic Perspectives / Festival atlântico

Luxembourg Philharmonic
Simone Menezes direction
Camila Titinger soprano
Sebastião Salgado photographieHeitor Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras N° 4*Philip Glass: *Metamorphosis 1*Heitor Villa-Lobos: *Floresta do Amazonas* (extraits)
(arr. Simone Menezes)

19:30 120'**Grand Auditorium**

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 22.08.

SHUTTLE

atlântico

080-12

Festival atlântico



10

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Festival atlântico |
Maro
«Hortelã»

Chill at the Phil / Festival atlântico

Maro vocals, guitar

Pau Figueres, Darío Barroso guitar

LA
Rocher
NA



19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 22.08.



11

Vendredi
Freitag
Friday

Octobre

Festival atlântico | Os Faroleiros Ciné-concert with Arditti Quartet

Ciné-Concerts / Festival atlântico

Arditti Quartet

Irvine Arditti, Ashot Sarkissjan violon

Ralf Ehlers alto

Lucas Fels violoncelle

Film: *Os Faroleiros* (1922)

Maurice Mariaud réalisation, scénario

Daniel Moreira musique

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg
Numérisation par Cinemateca Portuguesa –
Museu do Cinema, dans le cadre du projet FILMar,
faisant partie du Mécanisme financier européen
EEA Grants 2020-2024



19:30 75'

Grand Auditorium

Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € → 22.08.

SHUTTLE

muet (intertitres PT), st EN

Festival atlântico | Club Makumba

Festival atlântico

Club Makumba

Tó Trips guitar

João Doce drums

Gonçalo Prazeres saxophone

Gonçalo Leonardo electric bass,
double bass



21:30 80'

Espace Découverte

Tickets: 22 € → 22.08.



1
2Samedi
Samstag
Saturday
**Festival atlântico |
Júlio Resende Fado Jazz
Sons of Revolution**

Jazz Club / Festival atlântico

Júlio Resende piano
Bruno Chaveiro Portuguese guitar
André Rosinha double bass
Alexandre Frazão drums

En collaboration avec l'exposition du MNAHA
 «La révolution de 1974. Des rues de Lisbonne
 au Luxembourg»



18:00 90'

Salle de Musique de Chambre

 Tickets: 32 € → 22.08.

**Festival atlântico |
Dino D'Santiago**

Atour du monde / Festival atlântico

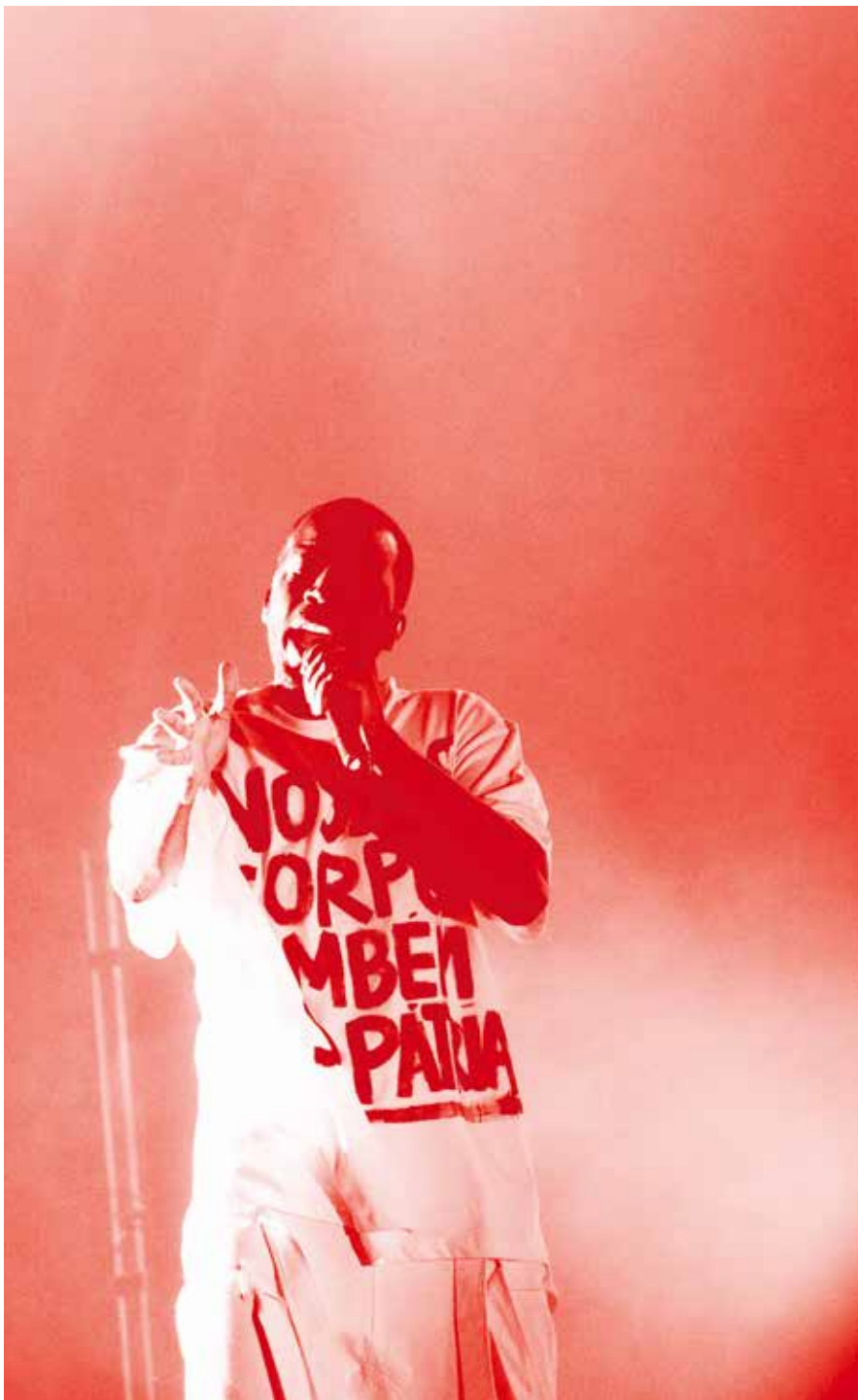
Dino D'Santiago vocals


20:00 90'

Grand Auditorium

 Tickets: 16 / 26 / 36 / 46 € → 22.08.

SHUTTLE



Schubert: Transfigured Symphony

Luxembourg Philharmonic à Echternach

Luxembourg Philharmonic
Nicolas Ellis direction
James Atkinson baryton
 Œuvres de Schubert

20:00 120'

↗ Trifolion, Echternach

Tickets: www.trifolion.lu



Dimanche
Sonntag
Sunday

13

Budapest Festival Orchestra & Iván Fischer

Ein Abend mit Brahms

Les Classiques

Budapest Festival Orchestra

Iván Fischer direction

Nikolaj Szeps-Znaider violon

Johannes Brahms: *Ungarischer Tanz* WoO 1/17
(arr. Frigyes Hidas)

Violinkonzert

Ungarischer Tanz WoO 1/3

Symphonie N° 3

Concert en hommage à Leurs Altesses Royales
Le Grand-Duc Jean et La Grande-Duchesse
Joséphine-Charlotte

19:30 130'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 22.08.

SHUTTLE



Lundi
Montag
Monday

Octobre

14

Emmanuel Pahud, Jonathan Manson, Trevor Pinnock Baroque Virtuosity

Baroque Sessions

Emmanuel Pahud flûte
Jonathan Manson violoncelle
Trevor Pinnock clavecin

Johann Sebastian Bach: *Flötensonate BWV 1034*
Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903
Georg Philipp Telemann: *Fantasie für Flöte*
TWV 40:11
Johann Sebastian Bach: *Flötensonate BWV 1030*
Cellosuite N° 1 BWV 1007
Flötensonate BWV 1035

19:30 110'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 26 / 38 € → 22.08.

SHUTTLE

15

Mardi
Dienstag
Tuesday

Yoga & Martinů

Yoga at the Phil

Nils Kohler clarinet
Cathy Krier piano
Laura Eyer, Amelie Kuylenstierna,
Tulsi yoga instructor

Basic knowledge of yoga is welcome.
 Please bring warm and comfortable clothing.

12:15 & 17:30 Yin yoga 80'

20:00 Yoga Flow 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € per session → 22.08.

In English

096

Piano Quartets
Strauss and Brahms
in Conversation

Musique de chambre

Hyeyoon Park violon
Timothy Ridout alto
Kian Soltani violoncelle
Benjamin Grosvenor piano

Richard Strauss: *Klavierquartett c-moll (ut mineur)*
op. 13
 Johannes Brahms: *Klavierquartett N° 3*
c-moll (ut mineur) op. 60

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 22.08.

SHUTTLE



Vendredi
Freitag
Friday

Octobre

108

**Luxembourg Philharmonic
& Kazuki Yamada**
Daphnis & Fauré

Orchestres étoiles

Luxembourg Philharmonic
The Philharmonic Chorus of Tokyo
Kazuki Yamada direction
Maki Mori soprano
Stéphane Degout baryton

Gabriel Fauré: *Requiem*
Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé*

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 22.08.

SHUTTLE

19

Samedi
Samstag
Saturday**Ex Umbra**

Œuvres de compositrices

Fräiraim**Noémie Sunnen** soprano
Magali Weber mezzo-soprano
Tatsiana Molakava piano

Œuvres de Beach, Lili Boulanger, Buchholtz, Chaminade, Clarke, Hensel-Mendelssohn, Koster, Mahler, Schumann, Sunnen, Viardot, Wieniawski (Poldowski)

**19:30** 110'**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 28 € → 22.08.

Chilly Gonzales

Gonzo

Urban**Chilly Gonzales** piano, vocals
Stella Le Page cello
Yannick Hiwat 7-string mezzo violin, synthesizers
Taylor Savvy double bass, e-bass
Joe Flory drums, drum machine**19:30** 90'**Grand Auditorium**

Tickets: 34 / 52 / 66 / 78 € → 22.08.

SHUTTLE



Dimanche
Sonntag
Sunday

Octobre

20

Auf der gleichen Saite Kammermusik für Klavier und Streicher

Concerts-apéritif

Filippo Riccardo Biuso clarinette
Nelly Guignard violon
Dagmar Ondráček alto
Vincent Gérin violoncelle
Nigel Clayton piano

Robert Schumann: *Märchenerzählungen op. 132*
Frank Bridge: *Phantasy for Piano Quartet*
Robert Schumann: *Klavierquartett op. 47*

Organisé par les Frënn vun
de Lëtzebuurger Philharmoniker



d'Frënn vun de
Lëtzebuurger
Philharmoniker



11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 22.08.



Dimanche
Sonntag
Sunday

20

Hilary Hahn & Tchaikovsky

Orchestre Philharmonique
de Radio France

Solistes étoiles

Orchestre Philharmonique de Radio France

Mikko Franck direction

Hilary Hahn violon

Hector Berlioz: *Ouverture (Béatrice et Bénédict)*

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Concerto pour violon
et orchestre*

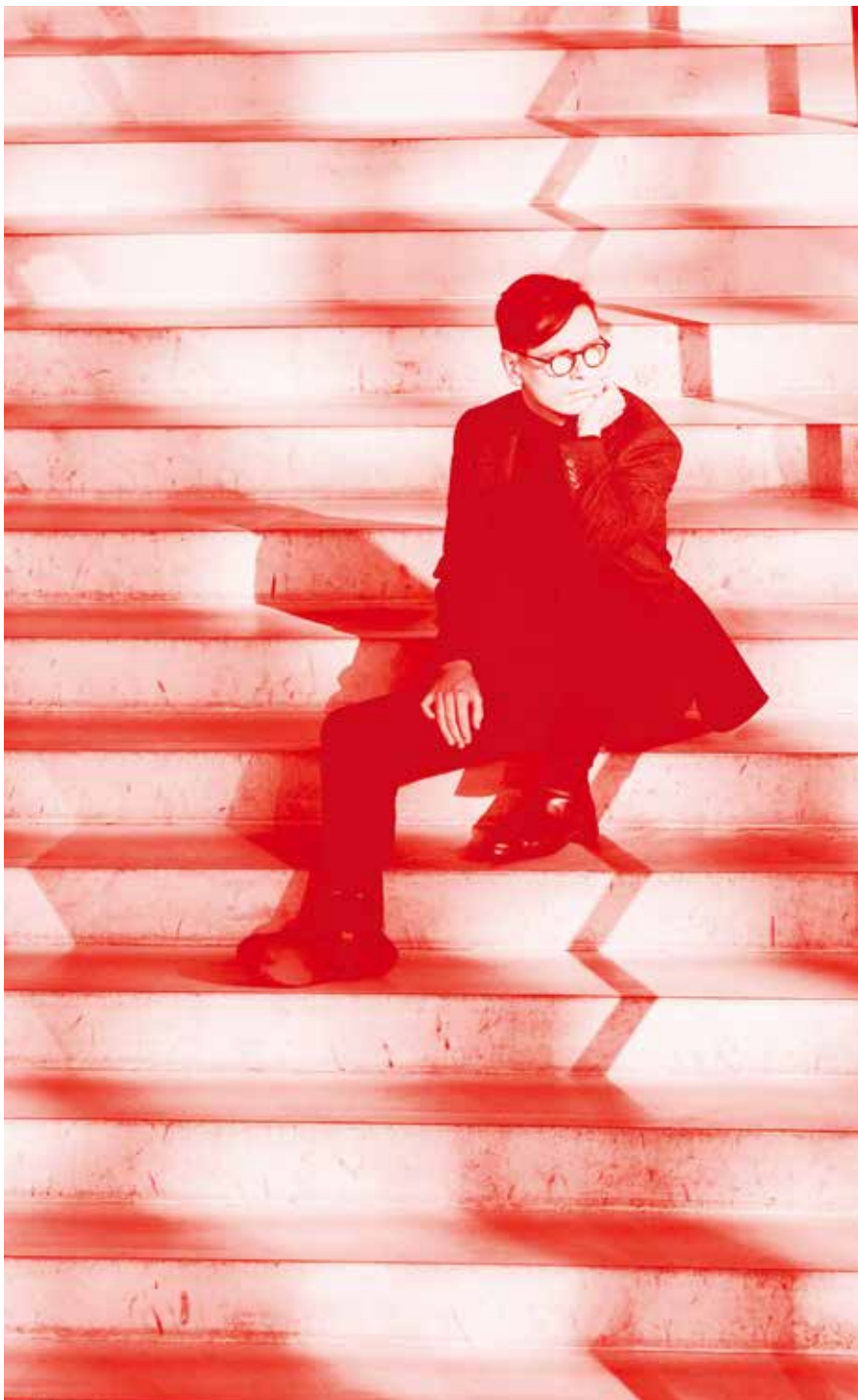
César Franck: *Symphonie en ré mineur (d-moll)*

19:30 110'

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 € → 22.08.

SHUTTLE



Lundi
Montag
Monday

Octobre

21

**Yuja Wang
& Víkingur Ólafsson**
Magie à quatre mains

Piano

Yuja Wang, Víkingur Ólafsson piano

Œuvres de Adams, Berio, Brubeck, Ligeti,
Nancarrow, Pärt, Rachmaninov, Schubert



**BGL
BNP PARIBAS**

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 22.08.

SHUTTLE

Toutes les émotions se partagent

Nous restons engagés pour soutenir les passions et projets qui vous tiennent à cœur.

[bgl.lu](https://www.bgl.lu)



**BGL
BNP PARIBAS**

La banque
d'un monde
qui change

332

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Octobre

Lunch with the Luxembourg Philharmonic

Lunch concerts

Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno direction

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

Cuarteto Casals: The Art of Fugue Bach on (counter)point

String Quartets

Cuarteto Casals
Vera Martínez Mehner, Abel Tomàs violon
Jonathan Brown alto
Arnau Tomàs violoncelle

Johann Sebastian Bach: *Die Kunst der Fuge*
(*L'Art de la fugue*) BWV 1080

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 22.08.

SHUTTLE



CONTE D'ÉTÉ - CAMPAGNE PRINTEMPS ÉTÉ 2024
PHOTOGRAPHIÉE PAR ROMAIN DUQUESNE
ET FILMÉE PAR ALBA FREDENAND ET ENRIQUE VILLALUENGA

CLAUDIE PIERLOT PARIS





Vendredi
Freitag
Friday

Octobre

25

A Roman Holiday Iveta Apkalna & Gustavo Gimeno

Luxembourg Philharmonic / Autour de l'orgue

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno direction
Iveta Apkalna orgue

Claude Lenners: *Out of the blue*
(création, commande du Ministère de la Culture)
Ottorino Respighi: *Feste romane*
Francis Poulenc: *Concerto pour orgue, timbales
et orchestre à cordes*
Ottorino Respighi: *Pini di Roma*

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 22.08.

SHUTTLE

er Now

Now

embe

embre

Novembre

embre

er Nov

Memo

November

FR DATE **FR CONCERT / ÉVÈNEMENT**
DE DATUM **DE KONZERT / VERANSTALTUNG**
EN DATE **EN CONCERT / EVENT**

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

November

FR «Je pense vraiment
l'orchestre en termes
de lumière.»
Kaija Saariaho

DE «Das Orchester ist
in meiner Vorstellung
wirklich eine Angelegenheit
des Lichts.»
Kaija Saariaho

EN «I genuinely do think
about orchestra in terms
of light.»
Kaija Saariaho

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

--

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

19.09.

Enfer et contradiction

FR Orphée en enfer. Un mortel armé de quelques notes de musique devant l'immensité de la Mort.

Il y a là quelque chose d'aussi vertigineux que la pente escarpée qui lui reste à gravir pour ramener son Eurydice parmi les vivants. C'est avec ce mythe antique traduit en opéra par Christoph Willibald Gluck que Cecilia Bartoli et Les Musiciens du Prince-Monaco ouvrent un mois de novembre placé sous le signe de la contradiction à la Philharmonie.

L'art du face-à-face, Richard Wagner le manie pour sa part à merveille quand il fait s'affronter amour platonique et désir charnel dans son *Tannhäuser*. Si, chez Robert Schumann, le contraste est tout aussi prononcé, c'est moins par un choix artistique délibéré qu'en raison de la coexistence de ses deux personnalités, Florestan le Sauvage et Eusebius le Doux, toutes deux représentées dans les œuvres à l'affiche ce mois-ci.

Le festival de musiques nouvelles rainy days revient quant à lui pour une nouvelle édition avec, pour thème, l'éloquent «Extremes». Lent ou rapide? *Forte* ou *pianissimo*? La vie ou la mort? Amour sacré ou profane? La douleur ou la joie?

Mais au fond, pourquoi choisir? S'il est bien une chose que ce mois de novembre nous enseigne, c'est que la créativité se nourrit de nos dilemmes et que les chefs-d'œuvre ont tendance à pousser sur cette part d'irrésolu qui anime nos vies humaines. Laissons-donc les opposés s'attirer!

DE Orpheus, ein Sterblicher, steht in der Unterwelt vor der Unermesslichkeit des Todes, nur die Musik steht ihm zu Gebote.

Diese Situation ist so schwindelerregend wie der steile Abhang, den Orpheus noch erklimmen muss, um seine Eurydike wieder unter die Lebenden zu bringen. Mit diesem antiken Mythos, der von Christoph Willibald Gluck in einer Oper ausgestellt wurde, eröffnen Cecilia Bartoli und Les Musiciens du Prince-Monaco einen November, in dem die Philharmonie unter dem Zeichen des Widerspruchs steht.

Die Kunst der Gegenüberstellung beherrscht Richard Wagner, wenn er in seinem *Tannhäuser* platonische Liebe und fleischliches Verlangen aufeinanderprallen lässt. Bei Robert Schumann ist der Kontrast ebenso ausgeprägt, was weniger auf eine bewusste künstlerische Entscheidung als vielmehr auf die Koexistenz seiner beiden Persönlichkeiten zurückzuführen ist: Florestan, der Wilde, und Eusebius, der Sanfte. Beide sind in den Werken, die in diesem Monat auf dem Spielplan stehen, auffindbar.

Das Festival für neue Musik rainy days findet in diesem Jahr unter dem Motto «Extremes» statt. Langsam oder schnell? *Forte* oder *pianissimo*? Leben oder Tod? Himmlische oder irdische Liebe? Schmerz oder Freude?

Aber warum sollte man überhaupt wählen? Der November lehrt uns, dass Kreativität aus unseren Dilemmata entsteht, und dass Meisterwerke aus jenem Ungelösten erwachsen, das unser Leben bestimmt. Lassen Sie die Gegensätze sich gegenseitig anziehen!

EN Orpheus in the underworld. A mortal confronts the perpetuity of death, with only music on his side.

This situation is as dizzying as the steep slope Orpheus must climb in order to return his Eurydice to the living. With this myth of antiquity, which Christoph Willibald Gluck transformed into an opera, Cecilia Bartoli and Les Musiciens du Prince-Monaco open a November in which the Philharmonie's programme is dedicated to contradictions.

Richard Wagner mastered the art of juxtaposition when he made platonic love and physical desire clash in his *Tannhäuser*. Within Robert Schumann's nature, the contrast was just as marked, and in his case even an expression of the coexistence of two personalities within him: Florestan the wild and Eusebius the mild. Both can be found in the works that grace this month's concert programme.

The festival for new music «rainy days» is dedicated to the motto «Extremes» this year. Fast or slow? *Forte* or *pianissimo*? Life or death? Heavenly or earthly love? Pain or joy?

But why choose at all? November demonstrates that creativity arises from dilemmas, and that masterworks are hewn from the unresolved issues dominating our lives. Let these opposites attract you to extraordinary musical performances!



Dimanche
Sonntag
Sunday

30

Cecilia Bartoli: **Orfeo ed Euridice** To Hell and Back

Voyage dans le temps

Les Musiciens du Prince-Monaco

Il Canto di Orfeo

Gianluca Capuano direction

Cecilia Bartoli Orfeo

Melissa Petit Euridice, Amore

Christoph Willibald Gluck: *Orfeo ed Euridice*
(version concert)

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 66 / 96 / 116 / 128 € → 19.09.

SHUTTLE

04

Lundi
Montag
Monday

Die Sehnsucht nach dem Süden

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Pepino Caliente Band

Juan Crisóstomo de Arriaga: *Ouverture*
(*Los esclavos felices*)

Michel Legrand: «*Watch What Happens*»

Charles Chaplin: «*Smile*»

Oswaldo Farrés: «*Tres palabras*»

Chucho Valdés: «*Claudia*»

«*Mambo Influenciado*»

Antônio Carlos Jobim: «*Água de beber*»

Eden Ahbez: «*Nature Boy*»

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 4*

«*Italienische*» / «*Italienne*»

Œuvre surprise

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 16.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



07

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Branford Marsalis Quartet

Jazz & beyond

Branford Marsalis saxophone
Joey Calderazzo piano
Eric Revis double bass
Justin Faulkner drums

R T L

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 32 / 46 / 62 / 72 € → 19.09.

SHUTTLE

21

Mardi
Dienstag
Tuesday

Your musical lunchbreak
Energise your day...
with music!

Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leader

12:30 40'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 20 € → 19.09.

In English

112



Mercredi
Mittwoch
Wednesday

13

Hilary Hahn, Gautier Capuçon & Rudolf Buchbinder

An evening with Schubert

Les Classiques

Hilary Hahn violon
Gautier Capuçon violoncelle
Rudolf Buchbinder piano

Franz Schubert: *Klaviertrio D 898*
Klaviertrio D 929

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 19.09.

SHUTTLE

Rising star: São Soulez Larivière

Rising stars

São Soulez Larivière alto
Julia Hamos piano

Œuvres de Chostakovitch, Saunders, Schumann,
Stravinsky, Wolfe

«Rising stars» - ECHO European Concert Hall
Organisation
Nommé par Elbphilharmonie Hamburg avec
Festspielhaus Baden-Baden, Műpa Budapest
et Barbican Centre London

RISING STARS

ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

BATIPART

radio
1007

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 19.09.



14

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Leyla McCalla

World Sessions

Leyla McCalla vocals, cello, banjo, guitar
Nahum Zdybel guitar
Pete Olynciw electric bass
Shawn Myers percussions, drums

RTL

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 € → 19.09.

SHUTTLE

Finale du Prix Anne
& Françoise Groben

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Roland Kluttig direction
Jeunes instrumentistes et chanteurs
finalistes de la seconde édition
du Prix Anne & Françoise Groben

Organisé par l'Orchestre de Chambre
du Luxembourg

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 30 €

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Samedi
Samstag
Saturday

16

Novembre

Luxembourg Philharmonic & Benjamin Kruthof

Luxembourg Philharmonic à Ettelbruck

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna direction
Benjamin Kruthof violoncelle

Richard Wagner: *Ouverture (Tannhäuser)*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Variations sur un
thème rococo*
Antonín Dvořák: *Symphonie N° 8*

20:00 120'

→ CAPE, Ettelbruck

Tickets: www.cape.lu



Asphalt

Ciné-concert with Cateen
& Francesco Tristano

Ciné-Concerts

Francesco Tristano, Cateen piano, keyboards

Film: *Asphalt* (1929)

Joe May réalisation, scénario

Hans Székely, Rolf E. Vanloo scénario

Francesco Tristano musique

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg
Film issu du fonds de la Friedrich-Wilhelm-Murnau-
Stiftung de Wiesbaden



19:30 85'

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 46 € → 19.09.

SHUTTLE

muet (intertitres DE), st EN

17

Dimanche
Sonntag
Sunday

Comme un souffle

Portrait de la famille des vents

Concerts-apéritif

Markus Brönnimann flûte
Philippe Gonzalez hautbois
Arthur Stockel clarinette
David Sattler basson
Leo Halsdorf cor
Ryou Banno alto
Katrin Reutlinger violoncelle
Benoît Legot contrebasse

Pavel Haas: *Quintette à vent*
 Alexander Zemlinsky: *Humoreske*
 Johannes Brahms: *Serenade N° 2*

Organisé par les Frënn vun
de Lëtzebuurger Philharmoniker



d'Frënn vun de
Lëtzebuurger
Philharmoniker



11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 19.09.



Staatskapelle Dresden

Schumann orchestral

Orchestres étoiles

Sächsische Staatskapelle Dresden
Daniele Gatti direction
Frank Peter Zimmermann violon

Kaija Saariaho: *Ciel d'hiver*
 Robert Schumann: *Violinkonzert*
Symphonie N° 2

19:30 110'

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 € → 19.09.

SHUTTLE

18

Lundi
Montag
Monday

Romances Asmik Grigorian

Liederabend

Asmik Grigorian soprano
Lukas Geniusas piano

Ceuvres de Rachmaninov et Tchaïkovski

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 19.09.

SHUTTLE



19

Mardi
Dienstag
Tuesday

Nduduzo Makhathini Trio

Jazz Club

Nduduzo Makhathini piano
Zwelakhe-Duma Bell Le Père double bass
Francisco Mela drums

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 32 € → 19.09.

2024

FR Festival rainy days présente:

DE Festival rainy days präsentiert:

EN Festival rainy days presents:

Compagnie Sangaku, Erwan Keravec/20 Sonneurs, ONCEIM, Ryoji Ikeda, Rosie Middleton, Arditti Quartet, Yaron Deutsch, Luxembourg Philharmonic, Jessica Cottis, Kathryn Williams, Tonia Ko, Explore Ensemble, Okkyung Lee, Rhodri Davies, Catherine Kontz, Arzu & Gamze Kirtil, Léna & Louise Kollmeier, Noise Watchers Unlimited, United Instruments of Lucilin, Xenia Pestova Bennett, Piano Circus, Samuel D. Loveless, Orchestre de Chambre du Luxembourg, Cathy Krier, Frédéric Blondy, Kollektiv Unruhe, Ensemble Orbis, Kammerata Luxembourg, Leo Geyer, Owen Spafford, Brighde Chaimbeul, Sarah Nicolls, Luigi Gaggero, Sandrine Cantoreggi, Zashiki Warashi, Juliet Fraser...

rainy days 2024 Extremes

FR Avec notamment des créations et des œuvres de
DE Mit Uraufführungen und Werken von
EN Featuring premieres and works by

Christian Marclay, Genevieve Murphy, Samuel D. Loveless, Stefan Prins, Nam June Paik, Éliane Radigue, Marina Rosenfeld, Pascale Criton, Antoine Beuger, Brian Ferneyhough, James Dillon, Terry Riley, Tatsiana Zelianko, Catherine Kontz, Cornelius Cardew, John Cage, George Crumb, Xenia Pestova Bennett, Graham Fitkin, Olivier Dartevelle, Alben Petrovic, Victor Fenigstein, Larry Goves, Tonia Ko, György Ligeti, Claude Lenner, Liam Dougherty, Okkyung Lee, Morton Feldman, Erik Satie, Michele Abondano, Johny Fritz...

**Pass pour l'ensemble du festival / Festivalpass / festival pass (5 jours / Tage / days):
 58 € → 19.09.**

Retrouvez le festival et l'ensemble de nos pass à la journée dès le 19.09. /
 Entdecken Sie das Festivalprogramm und das Angebot an Tagespässen ab 19.09. /
 Discover the festival programme and the range of day passes from 19.09. onwards
www.rainydays.lu



20

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Daniil Trifonov & Orchestre Symphonique de Montréal

Beethoven et la Fantastique

Solistes étoiles

Orchestre Symphonique de Montréal

Rafael Payare direction

Daniil Trifonov piano

Iman Habibi: *Jeder Baum spricht*

Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 1*

Hector Berlioz: *Symphonie fantastique*

(*Fantastische Symphonie*)

19:30 140'

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 68 / 86 / 98 € → 19.09.

SHUTTLE



27

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Murray/Håker Flaten/ Nilssen-Love

Jazz Currents

David Murray tenor saxophone, bass clarinet

Ingebrigt Håker Flaten double bass

Paal Nilssen-Love drums

19:30 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € → 19.09.

27

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

28

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Mao Fujita

Mozart & Mystics

Piano Sessions

Mao Fujita piano

Œuvres de Liszt, Mozart, Scriabine, Yashiro

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 26 / 38 € → 19.09.

SHUTTLE

Lunch concert

Lunch concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Kenny Barron Trio

Jazz & beyond

Kenny Barron piano
Kiyoshi Kitagawa double bass
Johnathan Blake drums

RTL

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 19.09.

SHUTTLE

30

Samedi
Samstag
Saturday

Novembre

The Ukulele Orchestra of Great Britain

Pops

RTL

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 19.09.

SHUTTLE

er Dec

Déce

mber

December

December

December

Memo

Dezember

FR DATE **FR CONCERT / ÉVÉNEMENT**
DE DATUM **DE KONZERT / VERANSTALTUNG**
EN DATE **EN CONCERT / EVENT**

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

Décembre

FR «Comme il ne se trouvait personne autour de moi pour m'embrouiller, je fus forcé à devenir original.»
Joseph Haydn

EN «There was no one near to confuse me, so I was forced to become original.»
Joseph Haydn

DE «Niemand in meiner Nähe konnte mich an mir selbst irremachen, und so musste ich original werden.»
Joseph Haydn

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

10.10.

Not so bleak midwinter

FR La Philharmonie prépare à son public une fin d'année pour le moins symphonique!

Prolifique pionnier du genre, Joseph Haydn ouvre le bal avec ses «*Adieux*», bientôt suivis par les pimpantes *Symphonies N° 2* et *N° 8*, respectivement de Johannes Brahms et de son contemporain et ami Antonín Dvořák. Quoi de mieux que ces deux bouquets printaniers pour préparer les cœurs à accueillir la monumentale *Neuvième* de Ludwig van Beethoven et son «*Ode à la joie*»?

Pour réchauffer encore plus l'atmosphère hivernale, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg joue quant à lui le jeu de l'amour... et de l'opéra! Entre les scènes du Grand Auditorium et du Grand Théâtre, le public pourra tantôt suivre les émois de la sulfureuse *Carmen*, via les suites symphoniques éponymes de Georges Bizet, tantôt s'amuser des frasques du quatuor amoureux imaginé par Wolfgang Amadeus Mozart dans son vaudevillesque *Così fan tutte*.

Loin des esclandres et des éclats de rire, ce mois de décembre porte aussi sa part de mystère, à commencer par les insaisissables *Métamorphoses nocturnes* de György Ligeti et les ondulations rêveuses du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy. C'est pour leur part un prélude à la plus belle des fêtes que proposeront le 11.12. les English Baroque Soloists avec la *Messe de minuit* de Marc-Antoine Charpentier, propulsant ainsi le public droit vers le traditionnel Chrëschtconcert, rendez-vous immanquable des amoureux de Noël et de la musique!

DE Die Philharmonie bereitet ihrem Publikum einen symphonischen Jahresausklang!

Joseph Haydn, ein vielseitiger Pionier des Genres, eröffnet den Reigen mit seiner «*Abschieds-symphonie*», dem bald darauf die *Zweite Symphonie* von Johannes Brahms und die *Achte Symphonie* seines Zeitgenossen und Freundes Antonín Dvořák folgen. Was könnte die Herzen besser auf die monumentale *Neunte Symphonie* von Ludwig van Beethoven und die «*Ode an die Freude*» vorbereiten als diese beiden Frühlingssträuße?

Um die winterliche Atmosphäre noch mehr zu erwärmen, spielt das Luxembourg Philharmonic das Spiel der Liebe... und der Oper! Auf den Bühnen des Grand Auditorium und des Grand Théâtre kann das Publikum in den gleichnamigen symphonischen Suiten von Georges Bizet den Gefühlen der verruchten *Carmen* folgen und sich über die Eskapaden des Liebesquartetts amüsieren, das Wolfgang Amadeus Mozart in seinem musikalischen Lustspiel *Così fan tutte* erdacht hat.

Fernab von Ekklats und Lachsalven hat der Dezember auch etwas Geheimnisvolles zu bieten, angefangen bei den schwer zu greifenden *Métamorphoses nocturnes* von György Ligeti und den träumerischen Wellenbewegungen des *Prélude à l'après-midi d'un faune* von Claude Debussy. Die English Baroque Soloists werden am 11.12. mit der *Messe de minuit* von Marc-Antoine Charpentier das schönste aller Feste einläuten und das Publikum direkt zum traditionellen Chrëschtconcert führen, einem unverzichtbaren Treffpunkt für Weihnachts- und Musikliebhaber*innen!

EN The Philharmonie offers its audiences a symphonic feast at the end of the year!

Joseph Haydn, a most versatile pioneer of the genre, is first out of the starting blocks with his «*Farewell Symphony*», followed in quick succession by Johannes Brahms' *Second Symphony* and the *Eighth Symphony* by his contemporary and friend Antonín Dvořák. What could prepare hearts and ears better for Ludwig van Beethoven's monumental *Ninth Symphony* and the «*Ode to Joy*» than these two spring bouquets?

Warming the winter atmosphere even further, the Luxembourg Philharmonic plays the game of love... and opera! On the stages of the Grand Auditorium and the Grand Théâtre, audiences can enjoy the symphonic suites from *Carmen* by Georges Bizet, following the emotional extremes embodied by profligate *Carmen*, as well as the escapades of the quartet of lovers whom Wolfgang Amadeus Mozart portrayed and poked fun at in his musical comedy *Così fan tutte*.

Far from scandal and laughter, December is also a time of mystery, reflected by works including the elusive *Métamorphoses nocturnes* by György Ligeti and the dreamy undulations of the *Prélude à l'après-midi d'un faune* by Claude Debussy. The English Baroque Soloists will ring in the most beloved of festivities with the *Messe de minuit* by Marc-Antoine Charpentier, which leads directly to the traditional Chrëschtconcert, an absolute must for all lovers of Christmas and music!



01

Dimanche
Sonntag
Sunday

Mon ami Ravel Concert-fantaisie

Les dimanches de Jean-François Zygel

Isabelle Druet mezzo-soprano
Jérôme Boutillier baryton
Musiciens du Luxembourg Philharmonic
Jean-François Zygel piano

Œuvres de Ravel et improvisations

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 10.10.

En français



02

Lundi
Montag
Monday

Hommage à la danse – Une première chez les SEL

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg
Danseurs

Christoph König direction
Sylvia Camarda chorégraphie

Felix Turrion Eichler: *Imbalance*
(création, commande Ministère de la Culture)
Johann Sebastian Bach: *Orchestersuite N° 2*
h-moll (si mineur) BWV 1067
Jean Sibelius: *Rakastava*
Joseph Haydn: *Symphonie N° 45*
«Abschiedssymphonie» / «Les Adieux»

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 16.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

30

Mardi
Dienstag
Tuesday

Votre afterwork musical

Terminez votre journée
en musique!

Workshops

Martina Menichetti conception, animation

18:00 45'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 20 € → 10.10.

En français

130



04

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

**Daniel Harding, Lisa Batiashvili
& Santa Cecilia**
Seconds

Maestri

**Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia – Roma**
Daniel Harding direction
Lisa Batiashvili violon

Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*
Sergueï Prokofiev: *Concerto pour violon
et orchestre N° 2*
Johannes Brahms: *Symphonie N° 2*

**Félicien Brut
& Thibaut Garcia**

Chill at the Phil

Thibaut Garcia guitar
Félicien Brut accordion

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 10.10.

05

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Max Richter

Urban

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 32 / 54 / 72 / 84 € → 10.10.

 SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE

19:30 110'

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 € → 10.10.







Vendredi
Freitag
Friday

06

Beethoven: Symphonie N° 9
Philippe Herreweghe &
Orchestre des Champs-Élysées

Les Classiques

Orchestre des Champs-Élysées

Collegium Vocale Gent

Philippe Herreweghe direction

Eleanor Lyons soprano

Sophie Harmsen mezzo-soprano

Ilker Arcayürek ténor

Jarrett Ott basse

Hanns Eisler: *Gegen den Krieg*

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 9*

19:30 100'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 10.10.

SHUTTLE

07

Samedi
Samstag
Saturday

Sie ging ja nur vorbei Portrait Dora Pejačević

Fräiraam

Trio Dora
Carole Mallinger-Leyers violon, voix
Yves Tordy violoncelle
Annalena Castagna piano
Fabienne Elaine Hollwege comédie

Œuvres de Pejačević



En collaboration avec le Trio Dora
et Fabienne Elaine Hollwege

19:30 105'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 10.10.

08

Dimanche
Sonntag
Sunday

Mozart: Così fan tutte

Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre

Luxembourg Philharmonic
VOLT Kamerkoor
Fabio Biondi direction
Agneta Eichenholz Fiordiligi
Alice Coote Dorabella
Rainer Trost Ferrando
Russell Braun Guglielmo
Nicole Chevalier Despina
Georg Nigl Don Alfonso
Dmitri Tcherniakov mise en scène, scénographie
Elena Zaytseva costumes
Gleb Filshinsky lumières
Emmanuelle Bizien répétition
Thorsten Cölle assistance à la mise en scène
Ekaterina Mochenova assistance aux décors
Vera Giua assistance aux costumes

Wolfgang A. Mozart: *Così fan tutte* KV 588

Production du Festival d'Aix-en-Provence
en coproduction avec le Théâtre du Châtelet,
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg et
le Festspielhaus Baden-Baden

17:00 210'

↗ Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 €

www.theatres.lu

En italien, surtitres en français et allemand

Mozart: Così fan tutte

Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre

Luxembourg Philharmonic
VOLT Kamerkoor
Fabio Biondi direction
Agneta Eichenholz Fiordiligi
Alice Coote Dorabella
Rainer Trost Ferrando
Russell Braun Guglielmo
Nicole Chevalier Despina
Georg Nigl Don Alfonso
Dmitri Tcherniakov mise en scène, scénographie
Elena Zaytseva costumes
Gleb Filshinsky lumières
Emmanuelle Bizien répétition
Thorsten Cölle assistance à la mise en scène
Ekaterina Mochenova assistance aux décors
Vera Giua assistance aux costumes

Wolfgang A. Mozart: *Così fan tutte* KV 588

Production du Festival d'Aix-en-Provence
en coproduction avec le Théâtre du Châtelet,
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg et
le Festspielhaus Baden-Baden

20:00 210'

↗ Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 €

www.theatres.lu

En italien, surtitres en français et allemand

08

Dimanche
Sonntag
Sunday

The Luxembourg Philharmonic Academy by Aureus Ars & Scientia

Luxembourg Philharmonic Academy

Membres de la Chapelle musicale Reine Élisabeth
Membres de la Luxembourg Philharmonic
Academy

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 10.10.

Grigory Sokolov Freundliche Landschaften

Piano

Grigory Sokolov piano

Frédéric Chopin: *Mazurkas op. 30 & 50*
Robert Schumann: *Waldszenen op. 82*

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 10.10.

SHUTTLE



Mardi
Dienstag
Tuesday

10

Rising star: Quatuor Agate

Rising stars

Quatuor Agate

Adrien Jurkovic, Thomas Descamps violon

Raphaël Pagnon alto

Simon Iachemet violoncelle

Anna Korsun: nouvelle œuvre (commande ECHO)

György Ligeti: *Streichquartett N° 1*

«*Métamorphoses nocturnes*»

Antonín Dvořák: *Quatuor à cordes N° 13*

en sol majeur (G-Dur) op. 106

«Rising stars» - ECHO European Concert Hall

Organisation

Nommé par Konzerthaus Dortmund avec

Kölner Philharmonie et Philharmonie de Paris



19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 10.10.



10

Mardi
Dienstag
Tuesday

Mozart: Così fan tutte

Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre

Luxembourg Philharmonic
VOLT Kamerkoor

Fabio Biondi direction

Agneta Eichenholz Fiordiligi

Alice Coote Dorabella

Rainer Trost Ferrando

Russell Braun Guglielmo

Nicole Chevalier Despina

Georg Nigl Don Alfonso

Dmitri Tcherniakov mise en scène, scénographie

Elena Zaytseva costumes

Gleb Filshinsky lumières

Emmanuelle Bizien répétition

Thorsten Cölle assistance à la mise en scène

Ekaterina Mochenova assistance aux décors

Vera Giua assistance aux costumes

Wolfgang A. Mozart: *Così fan tutte* KV 588

Production du Festival d'Aix-en-Provence
en coproduction avec le Théâtre du Châtelet,
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg et
le Festspielhaus Baden-Baden

20:00 210'

↗ Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 €

www.theatres.lu

En italien, surtitres en français et allemand

136

Bruckner 8 / Missa in f Concert anniversaire CCL

Chœur de Chambre de Luxembourg

European Academic Orchestra
Musique Militaire Grand-Ducale
Chœur de Chambre de Luxembourg
Antonio Grosu direction

NN soprano

Lilia Istratii alto

Mihail Mihaylov ténor

NN basse

Anton Bruckner: *Messe f-moll (fa mineur)*
Symphonie N° 8: Finale: Feierlich, nicht schnell

Organisé par le Chœur de Chambre
de Luxembourg

20:00 95'

Grand Auditorium

Tickets: 45 / 55 / 65 € → 23.09.

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

11

Christmas Magic and Mystery Monteverdi Choir

Voyage dans le temps

English Baroque Soloists
Monteverdi Choir

Sir John Eliot Gardiner direction

Marc-Antoine Charpentier: *Messe de minuit H. 9*
Johann Sebastian Bach: «*Schwingt freudig euch*
empor» (*Kantate BWV 36*)
«*Unser Mund sei voll Lachens*» (*Kantate BWV 110*)

 **BGL
BNP PARIBAS**

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 10.10.

SHUTTLE



12

Jedi
Donnerstag
Thursday

Concert de Gala de SOS Villages d'Enfants Monde Carmen Suites

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Luxembourg Philharmonic
Hankyeol Yoon direction
Lauréat du Concours Musical international
Reine Elisabeth de Belgique violon

Georges Bizet: *Carmen. Suite N° 1 & N° 2*
L'œuvre interprétée par le lauréat du concours sera annoncée ultérieurement.

Concert de bienfaisance organisé par SOS Villages d'Enfants Monde a.s.b.l.



19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 50 / 72 € → 10.10.

SHUTTLE

14

Samedi
Samstag
Saturday

Ratatouille in Concert

Ciné-Concerts

Luxembourg Philharmonic
Dirk Brossé direction

Film: *Ratatouille* (2007)
Brad Bird réalisation
Michael Giacchino musique

Presentation made under license from Buena Vista Concerts, a division of ABC Inc. ©2015 Disney/Pixar. All rights reserved.

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque de la Ville de Luxembourg



PRESENTATION LICENSED BY



RTL

19:30 115'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 10.10.

SHUTTLE

EN, st FR

15

Dimanche
Sonntag
Sunday

Sissoko/Segal/ Parisien/Peirani Les Égarés

Autour du monde

Ballaké Sissoko kora
Vincent Segal cello
Émile Parisien soprano saxophone
Vincent Peirani accordion

RTL

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 10.10.

SHUTTLE





16

Lundi
Montag
Monday

Concertgebouw Orchestra Youthful bloom & folk-inspired melodies

Orchestres étoiles

Royal Concertgebouw Orchestra

Iván Fischer direction

Maria João Pires piano

Alphons Diepenbrock: *Entr'acte (Marsyas)*

Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 9 KV 271*

«Jenamy» / «Jeunehomme»

Antonín Dvořák: *Symphonie N° 8*

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 52 / 86 / 106 / 118 € → 10.10.

SHUTTLE

Une crèche musicale de Noël

Solistes Européens, Luxembourg

Fruzsina Varga flûte

Marian Gaspar violon

Anik Schwall violoncelle

Christoph König piano

Johann Sebastian Bach: *Sonata Sopr' II*

Soggetto Reale a traversa, violino e continuo

(Das Musikalische Opfer / L'Offrande musicale)

Joseph Haydn: *Divertimento C-Dur Hob. IV:1*

Wolfgang A. Mozart: *Violinsonate KV 304*

Georg Friedrich Händel: *Triosonate HWV 386b*

Wolfgang A. Mozart: *Symphonie N° 40 KV 550*

(arr. Johann Nepomuk Hummel)

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 / 40 € → 16.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

17

Mardi
Dienstag
Tuesday

Galanteries accordées

Midis baroques

Juan Carlos Muñoz mandolines

Anne-Catherine Bucher clavecin, clavichorde avec

jeu de pantalon, commentaires

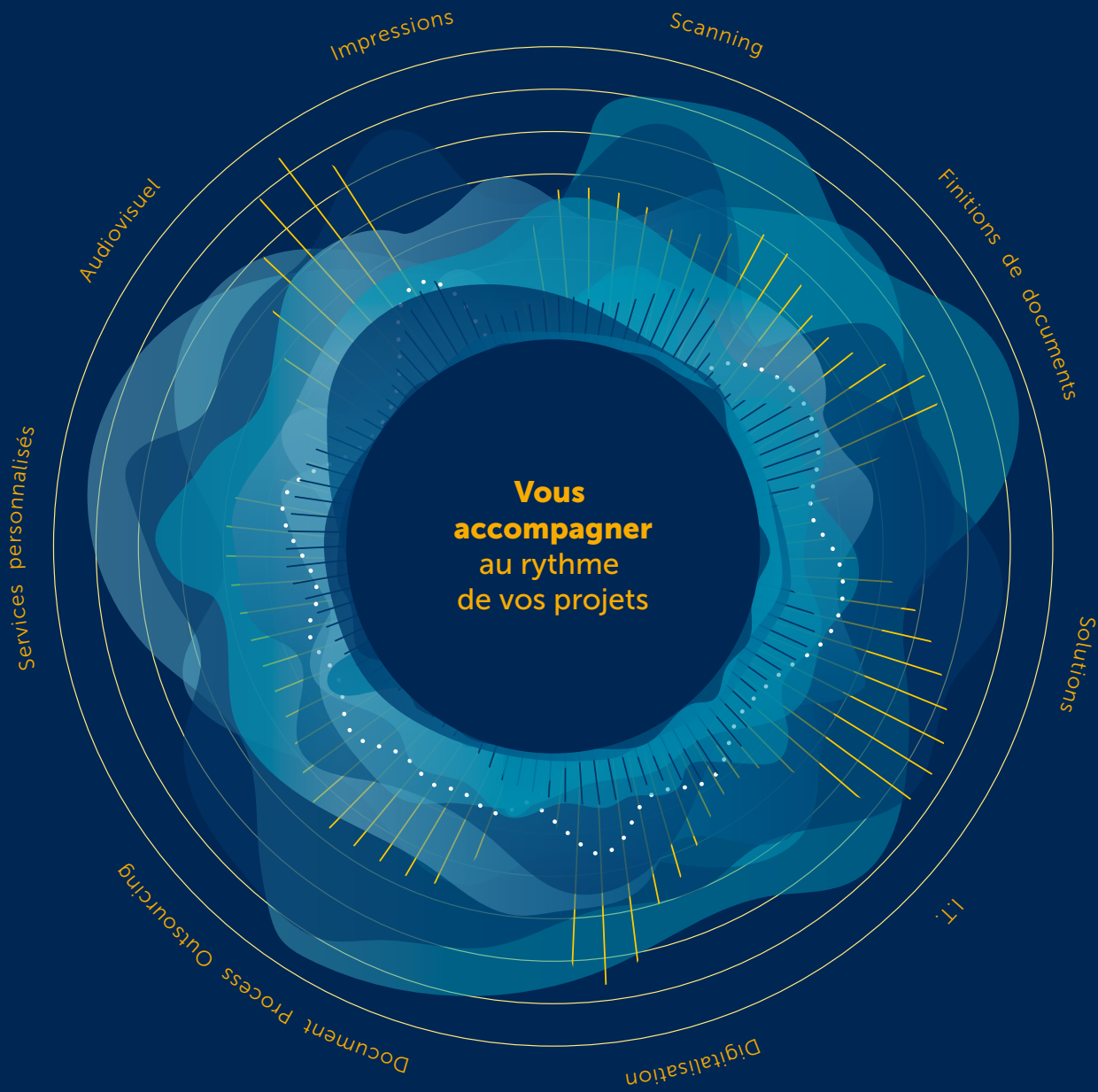
Restauration disponible sur place

12:30 60'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 10.10.

En français



17

Mardi
Dienstag
Tuesday

Fantaisies

Aylen Pritchin, Nicolas Altstaedt,
Maxim Emelyanychev

Musique de chambre

Aylen Pritchin violon
Nicolas Altstaedt violoncelle
Maxim Emelyanychev piano

Robert Schumann: *Sonate für Violine
und Klavier N° 1*
Fantasiestücke op. 73
Phantasiestücke op. 88
Klaviertrio N° 2

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 10.10.

SHUTTLE



18

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Lunch concert

Lunch concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

18

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Yoga & Schubert

Yoga at the Phil

Aniela Stoffels flute
Cathy Krier piano
Tulsi, Amelie Kuylenstierna yoga instructor

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.

12:15 & 17:30 Yoga Flow 80'

20:00 Yin yoga 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € per session → 10.10.

In English

20

Vendredi
Freitag
Friday

Chrëschtconcert

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Luxembourg Philharmonic
Chœur de Chambre du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg
Chanteurs du chœur de l'INECC Luxembourg
Pueri Cantores du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg
Pierre Cao, Pierre Nimax direction

Noëls à chanter ensemble

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 10.10.

SHUTTLE

21

Samedi
Samstag
Saturday

Chrëschtconcert

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Luxembourg Philharmonic
Chœur de Chambre du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg
Chanteurs du chœur de l'INECC Luxembourg
Pueri Cantores du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg
Pierre Cao, Pierre Nimax direction

Noëls à chanter ensemble

Concert de bienfaisance au profit
de la Fondation EME



17:00 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 10.10.

SHUTTLE



May

June

July

Jan

Janvier

Jan

Janvier

Memo

Januar

FR DATE **FR CONCERT / ÉVÈNEMENT**
DE DATUM **DE KONZERT / VERANSTALTUNG**
EN DATE **EN CONCERT / EVENT**

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

Janvier

FR «La musique de Mozart est si pure et belle que j'y vois un reflet de la beauté intérieure de l'univers.»
Albert Einstein

DE «Mozarts Musik ist so rein und schön, dass ich sie als die innere Schönheit des Universums selbst ansehe.»
Albert Einstein

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

--

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

21.11.

Mozart & Maestri

FR Wolfgang Amadeus Mozart avait beau dire que «le plus nécessaire et le plus difficile dans la musique, c'est le tempo», c'est assurément lui qui donne le rythme de ce début d'année 2025!

Côté musique de chambre, deux œuvres tardives nous font immédiatement vibrer à l'unisson: son dernier quatuor à cordes, présenté par le Leonkoro Quartet, et son ultime – mais non moins audacieux – *Divertimento* KV 563, sous les archets d'un trio de prestige. Et quand, plus tard, Mitsuko Uchida vient dévoiler le savoureux génie de ses concertos pour piano, le doute n'est plus permis: Mozart est en fête à la Philharmonie.

À cela rien de si surprenant, puisque l'enfant terrible de la musique classique est né au mois de janvier! En parlant d'anniversaire, Sir Simon Rattle retrouve la scène du Grand Auditorium deux soirs d'affilée pour y souffler ses 70 bougies avec deux programmes pleins d'esprit.

Le public aura par ailleurs le plaisir de voir se succéder sur l'estrade bien d'autres silhouettes familières en janvier. Le maestro Pietari Inkinen ouvre le bal avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg pour le Neijoersconcert, Jordi Savall nous emmène cheminer sur les routes de l'esclavage, Gustavo Dudamel cueille les fruits de vingt-cinq ans de travail auprès du Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, et Sir Andrés Schiff boucle la boucle en nous montrant comment Mozart menait un orchestre à la baguette en son temps: depuis le piano.

DE Für Wolfgang Amadeus Mozart war «das Notwendigste und Härteste und die Hauptsache in der Musik das Tempo». Außer Zweifel steht deshalb, dass der österreichische Komponist den Takt für den Jahresanfang 2025 vorgibt!

Zwei kammermusikalische Spätwerke versetzen das Publikum in Schwingung: Sein letztes Streichquartett wird vom Leonkoro Quartet präsentiert, während sein letztes, ebenso gewagtes Werk, das *Divertimento* KV 563, gespielt von einem renommierten Trio erklingt. Wenn Mitsuko Uchida schließlich den Einfallsreichtum seiner Klavierkonzerte zu Gehör bringt, gibt es keinen Zweifel mehr: Die Philharmonie feiert Mozart.

Das ist nicht weiter verwunderlich, denn das Enfant terrible der klassischen Musik erblickte im Januar das Licht der Welt. Doch das bleibt nicht der einzige Geburtstag, den es zu feiern gilt. Mit zwei geistreichen Programmen begeht Sir Simon Rattle an zwei aufeinanderfolgenden Abenden sein 70. Wiegenfest auf der Bühne des Grand Auditorium.

Einige vertraute Gesichter erwarten das Publikum im Januar: Maestro Pietari Inkinen eröffnet den Reigen mit dem Neijoersconcert des Luxembourg Philharmonic, Jordi Savall begibt sich auf die Spuren der Sklaverei, Gustavo Dudamel erntet die Früchte seiner 25-jährigen Arbeit mit dem Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, und Sir Andrés Schiff schließt den Kreis, indem er vorführt, wie Mozart zu seiner Zeit das Orchester leitete: vom Klavier aus.

EN Wolfgang Amadeus Mozart was convinced: «the most necessary, the hardest and the most important thing in music is tempo». Therefore, it is doubtlessly the Austrian composer who sets the pace for the beginning of 2025!

Two late chamber music works call out to be heard: his last string quartet will be presented by the Leonkoro Quartet, while his last work, no less daring, the *Divertimento* KV 563, will be performed by a renowned trio. When Mitsuko Uchida illustrates the sheer inventiveness of his piano concerti, there can be no more doubt: the Philharmonie is celebrating Mozart.

Indeed, the *enfant terrible* of classical music was born in January but his is not the only birthday to be celebrated. With two spirited programmes, Sir Simon Rattle celebrates his 70th on two consecutive evenings on the Grand Auditorium stage.

There are further familiar faces to look forward to in January: Maestro Pietari Inkinen opens the new year with the Neijoersconcert of the Luxembourg Philharmonic; Jordi Savall traces the footprints of slavery; Gustavo Dudamel reaps the fruits of his 25 years of working with the Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela; and Sir Andrés Schiff closes the circle by demonstrating how Mozart would have led his orchestra in his day and age: from the piano keyboard.



Mercredi
Mittwoch
Wednesday

08

Neijoersconcert

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Luxembourg Philharmonic
Pietari Inkinen direction
Elisabeth Teige soprano

Œuvres de Johann Strauss (fils) et Richard Strauss

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 21.11.

SHUTTLE

11

Samedi
Samstag
Saturday

Jordi Savall: A Sea of Music

Musiques créoles en dialogue

Voyage dans le temps

Tembembe Ensemble Continuo
Hespèrion XXI

La Capella Reial de Catalunya

Jordi Savall viole de gambe, direction

Musiciens du Canada, de Guinée, de Guadeloupe,
du Mali, du Brésil, de Cuba, de Haïti
et du Venezuela

NN récit

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 21.11.

SHUTTLE



1
2Dimanche
Sonntag
Sunday**Face-à-Face: Mozart**
Gesprächskonzert

Face-à-Face: Mozart

Simply Quartet**Danfeng Shen, Antonia Rankersberger** Violine**Xiang Lyu** Viola**Ivan Valentin Hollup Roald** Violoncello**Sào Soulez Larivière** Viola**Claus-Christian Schuster** KommentarWolfgang A. Mozart: *Streichquintett KV 516*

16:00 90'**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 28 € → 21.11.

Auf Deutsch

152

1
3Lundi
Montag
Monday**The Luxembourg Philharmonic
Academy by Aureus Ars
& Scientia**

Luxembourg Philharmonic Academy

**Membres de la Luxembourg Philharmonic
Academy**

19:30 90'**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 18 / 28 € → 21.11.

Mardi
Dienstag
Tuesday

1 4

Janvier



Leonkoro Quartet: Mozart & Ravel Around the F-chord

String Quartets

Leonkoro Quartet

Jonathan Schwarz, Amelie Wallner violon

Mayu Konoe alto

Lukas Schwarz violoncelle

Wolfgang A. Mozart: *Streichquartett KV 590*

Paul Hindemith: *Streichquartett op. 10*

Maurice Ravel: *Quatuor à cordes*

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 21.11.

SHUTTLE



You have our full attention

Max Glesener, Private Banking Advisor



SPUERKEESS
Private Banking

SPUERKEESS.LU/privatebanking

15

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Pause déjeuner musicale

Faites le plein d'énergie en musique!

Workshops

Martina Menichetti conception, animation

12:30 40'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 20 € → 21.11.

En français

Lunch concert

Lunch concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission





15

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Sir Simon Rattle Celebrating 70: Lessons in Love

Maestri

London Symphony Orchestra

Sir Simon Rattle direction

Barbara Hannigan soprano

Pierre Boulez: *Éclat*

George Benjamin: *Lessons in Love and Violence Suite*

Johannes Brahms: *Symphonie N° 4*

19:30 100'

Grand Auditorium

Tickets: 52 / 86 / 106 / 118 € → 21.11.

SHUTTLE

16

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Sir Simon Rattle Celebrating 70: Ritual Dances

Solistes étoiles

London Symphony Orchestra

Sir Simon Rattle direction

John Scofield guitare

Krystian Zimerman piano

Sir Michael Tippett: *Four Ritual Dances (The Midsummer Marriage)*

Mark-Anthony Turnage: *Concerto pour guitare* (commande Philharmonie, London Symphony Orchestra)

Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 4*

 SPUERKEESS

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 52 / 86 / 106 / 118 € → 21.11.

SHUTTLE

17

Vendredi
Freitag
Friday

Ombra

Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre

Luxembourg Philharmonic

Koor Opera Vlaanderen

Marc Piollet direction

Jan Schweiger direction de chœur

Steven Prengels conception musicale, composition

TK Russell chant, danse, création

Zoë Ashe-Browne, Claudio Cangialosi, Morgana

Cappellari, Nelson Earl, Christina Guieb, Misako

Kato, Morgan Lugo, Austin Meiteen, Ester Pérez,

Niharika Senapati, Louis Thuriot, Lateef Williams,

Towa Iwase danse, création

Mélanie Lomoff, Luis Marraffa chorégraphie

Bérengère Bodin, Quan Bui Ngoc réalisation

Romain Guion réalisation, assistance à la mise en scène

Alain Platel mise en scène

Berlinde De Bruyckere scénographie

Dotje Demuyndt costumes

Felice Ross lumières

Mirjam Devriendt assistance lumières

Aaron Shaw répétiteur

Hildegard De Vuyst, Koen Bollen dramaturgie

Production Opera Ballet Vlaanderen et laGeste

20:00 120'

Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 €

www.theatres.lu

17

Vendredi
Freitag
Friday

Al-Kindi Ensemble & The Whirling Dervishes of Damascus

Autour du monde

Sheikh Hamed Daoud vocals
Ziad Kadi Amin ney
Adel Shams El Din riq
Mohamed Qadri Dalal oud
Khadija El-Afritt qanun
Diaa Daoud, Sariah Daoud vocals (Munschid)
Hatem Al-Jamal, Yazan Al-Jamal whirling dervishes

RTL

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 21.11.

SHUTTLE



18

Samedi
Samstag
Saturday

Ombra

Luxembourg Philharmonic au Grand Théâtre

Luxembourg Philharmonic
Koor Opera Vlaanderen
Marc Piollet direction
Jan Schweiger direction de chœur
Steven Prengels conception musicale, composition
TK Russell chant, danse, création
Zoë Ashe-Browne, Claudio Cangialosi, Morgana Cappellari, Nelson Earl, Christina Guieb, Misako Kato, Morgan Lugo, Austin Meiteen, Ester Pérez, Niharika Senapati, Louis Thuriot, Lateef Williams, Towa Iwase danse, création
Mélanie Lomoff, Luis Marraffa chorégraphie
Bérengère Bodin, Quan Bui Ngoc réalisation
Romain Guion réalisation, assistance à la mise en scène
Alain Platel mise en scène
Berlinde De Bruyckere scénographie
Dotje Demuynck costumes
Felice Ross lumières
Mirjam Devriendt assistance lumières
Aaron Shaw répétiteur
Hildegard De Vuyst, Koen Bollen dramaturgie
 Production Opera Ballet Vlaanderen et laGeste

20:00 120'

Grand Théâtre, Luxembourg

Tickets: 25 / 40 / 65 €

www.theatres.lu

Gustavo Dudamel & Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela

Orchestres étoiles

Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela
Chœur de femmes de l'Orchestre de Paris
Pueri Cantores du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg
Gustavo Dudamel direction
Marianne Crebassa mezzo-soprano
Gustav Mahler: *Symphonie N° 3*

19:30 100'

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 € → 21.11.

SHUTTLE



19

Dimanche
Sonntag
Sunday

Gustavo Dudamel & Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela

Philharmonic Perspectives

Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela
Gustavo Dudamel direction
Jorge Glem cuatro
Ricardo Lorenz: *Todo Terreno*
Gonzalo Grau: *Odisea*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 4*

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 € → 21.11.

SHUTTLE

20

Lundi
Montag
Monday

Sonates solos & divertimento with three greats

Musique de chambre

Isabelle Faust violon
Tabea Zimmermann alto
Jean-Guihen Queyras violoncelle

Zoltán Kodály: *Sonate pour violoncelle seul op. 8*
 Béla Bartók: *Sonate pour violon seul Sz 117*
 György Ligeti: *Sonate pour alto solo*
 Wolfgang A. Mozart: *Divertimento KV 563*

19:30 180'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 21.11.

SHUTTLE



21

Mardi
Dienstag
Tuesday

François Couperin Les Concerts royaux

Midis baroques

Aurélie Wenzel violon
Stéphanie Houillon viole de gambe
Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

François Couperin: *Concerts royaux*

Restauration disponible sur place

12:30 60'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 21.11.

En français



**Mitsuko Uchida
& Mahler Chamber Orchestra**
Grands concertos

Les Classiques

Mahler Chamber Orchestra
Mitsuko Uchida direction, piano

Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 18 KV 456*
Georg Friedrich Händel: *Concerto grosso op. 6/11*
Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 21 KV 467*

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 21.11.

SHUTTLE

2
2Mercredi
Mittwoch
Wednesday2
3Jeudi
Donnerstag
Thursday

Immanuel Wilkins Quartet

Jazz Club

Immanuel Wilkins alto saxophone
Micah Thomas piano
Rick Rosato double bass
Kweku Sumbry drums

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 38 € → 21.11.

Ein deutsches Requiem

Luxembourg Philharmonic
& Rademann

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann direction
Katharina Konradi soprano
Konstantin Krimmel baryton

Johannes Brahms: *Ein deutsches Requiem*

19:30 70'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 21.11.

SHUTTLE

25

Samedi
Samstag
Saturday

Tristano & Luxembourg Philharmonic Academy Technophonic

Urban

**Members of the Luxembourg Philharmonic
Academy**
Dzijan Emin conductor
Francesco Tristano piano, electronics

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 46 € → 21.11.

SHUTTLE

26

Dimanche
Sonntag
Sunday

Cinéma muet et piano parlant: l'humour en noir et blanc

Les dimanches de Jean-François Zygel

Jean-François Zygel musique improvisée au piano

Sélection de courts-métrages muets
de la collection Pathé

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 21.11.

En français



27

Lundi
Montag
MondayWie Melodien zieht es
mir leise durch den Sinn

Solistes Européens, Luxembourg

Alexander Hülshoff violoncelle
Andreas Frölich pianoClaude Debussy: *Sonate pour violoncelle et piano*
Franz Schubert: *Sonate D 821 «Arpeggione»*
(arr. für Violoncello und Klavier)Wolfgang A. Mozart: *Rondo «Haffner-Serenade»*
(arr. Fritz Kreisler)Ernest Bloch: *From Jewish Life*Edvard Grieg: *Sonate pour violoncelle et piano*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 / 40 € → 16.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

28

Mardi
Dienstag
Tuesday

Romantique avant 1850

Concert exceptionnel

Quatuor Hanson
Anton Hanson, Jules Dussap violon
Gabrielle Lafait alto
Simon Dechambre violoncelle
Arthur Stockel clarinetteRobert Schumann: *Fantasiestücke op. 73*
(arr. Jonathan Keren)Felix Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett op. 13*Carl Maria von Weber: *Klarinettenquintett op. 34*Organisé par les Frënn vun
de Lëtzebuerger Philharmonikerd'Frënn vun de
Lëtzebuerger
Philharmoniker

19:30 75'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 21.11.

29

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Sir Andrés Schiff

Two grand piano concertos
and a Drumroll

Solistes étoiles

Cappella Andrea Barca
Sir Andrés Schiff piano, directionWolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 25 KV 503*Joseph Haydn: *Symphonie N° 103*
«Mit dem Paukenwirbel»Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 24 KV 491*

19:30 80'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 21.11.

SHUTTLE



30

Jedi
Donnerstag
Thursday

Yoga & Fauré

Yoga at the Phil

Cathy Krier piano
Amelie Kuylenstierna, Tulsi yoga instructor

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.

12:15 & 17:30 Yin yoga 80'

20:00 Yoga Flow 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € per session → 21.11.

In English

166

Rita Payés

Chill at the Phil

Rita Payés trombone, vocals
Elisabeth Roma, Pol Batlle guitar

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 21.11.



13

Vendredi
Freitag
Friday

Tomeka Reid Quartet

Jazz Currents

Tomeka Reid cello
Mary Halvorson guitar
Jason Roebke double bass
Tomas Fujiwara drums

19:30 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € → 21.11.



mai y

Février

LEO

...I...G...R

ri...er

...u...o

Memo

FR DATE **FR CONCERT / ÉVÉNEMENT**
DE DATUM **DE KONZERT / VERANSTALTUNG**
EN DATE **EN CONCERT / EVENT**

Februar

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

Février

FR «Le compositeur doit embellir la vie humaine et la défendre.»

Sergueï Prokofiev

DE «Der Komponist soll das menschliche Leben verschönern und verteidigen.»

Sergej Prokofjew

EN «The composer must beautify human life and defend it.»

Sergei Prokofiev

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

--

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

19.12.

Out of the Blue

FR Le saviez-vous? On raconte que janvier serait le mois le plus triste de l'année. Il comporterait même le fameux «Blue Monday», ce jour où la déprime hivernale atteint son apogée. Mythe ou réalité, réjouissez-vous: la page est tournée et, à défaut de voir le thermomètre grimper, février s'annonce sous des auspices on ne peut plus chaleureux.

Les 28 petites journées qui le composent démarrent sur une note cuivrée avec, dans la même semaine, la jeune trompettiste Matilda Lloyd issue du programme «Rising stars» et le Mnozil Brass. Entre standards de jazz, mélodies classiques, *schlager* et *habanera*, cette joyeuse fanfare «fanfaronne» et vous en fait voir de toutes les couleurs.

Habanera, dites-vous? Ne nous arrêtons pas en si bon chemin et laissons l'icône du fado Mariza nous faire à son tour voyager. À moins que ce ne soient plutôt les rythmes endiablés apportés d'Afrique du Sud par les Phuphuma Love Minus qui nous donnent envie de prendre le large?

Avec les suites orchestrales adaptées de son poignant ballet *Roméo et Juliette*, Sergueï Prokofiev fera pour sa part danser les fantômes des deux célèbres amants maudits le 28.02., tandis que son compatriote Dmitri Chostakovitch ondulera avec souplesse de la musique de chambre au répertoire symphonique en ce début d'année 2025 qui marque le 50^e anniversaire de sa mort.

DE Wussten Sie, dass der Januar der traurigste Monat des Jahres sein soll? Demnach wird am berühmtesten «Blue Monday» der angebliche Höhepunkt der Winterdepression erreicht. Mythos oder Realität, das Kalenderblatt hat sich gewendet und der Februar wartet, wenn nicht mit steigenden Temperaturen, so doch mit wärmsten musikalischen Empfehlungen auf.

Die ersten seiner 28 kurzen Tage stehen im Zeichen der Blechblasinstrumente. Innerhalb einer Woche sind die junge Trompeterin Matilda Lloyd im Rahmen der «Rising stars»-Serie und Mnozil Brass zu hören. Zwischen Jazzstandards, klassischen Melodien, Schlager und Habanera erkundet das komödiantische Blechbläserensemble zahlreiche Farben.

Stichwort *Habanera* – Auf der Stelle treten ist keine Option, wenn Fado-Ikone Mariza das Publikum mit auf ihre Reise nimmt. Oder sind es die südafrikanischen Rhythmen von Phuphuma Love Minus, die das Fernweh wecken?

Mit den Orchestersuiten aus seinem ergreifenden Ballett *Romeo und Julia* lässt Sergej Prokofjew am 28.02. die Schatten des wohl berühmtesten Liebespaares tanzen. Dass sein Landsmann Dmitri Schostakowitsch es verstand, mit Leichtigkeit zwischen kammermusikalischem und symphonischem Repertoire zu wechseln, zeigt sich in den Konzerten zu Beginn dieses Jahres 2025, in dem sich der Todestag des Komponisten zum 50. Mal jährt.

EN Did you know that January is said to be the saddest month of the year? On the infamous «Blue Monday», supposedly we reach the climax of winter depression. Whether myth or reality, the fact is that the calendar has turned over a new leaf and February awaits – if not with rising temperatures, then at least with hot musical tips.

The first of its 28 short days are dedicated to brass instruments. Within a week, the young trumpet player Matilda Lloyd will perform as part of the «Rising stars» series, and Mnozil Brass take the stage. Careening between jazz standards, classical melodies, pop standards and habaneras, the comedy brass ensemble shows off its astounding versatility.

Speaking of *Habanera* – sitting still is not an option when the fado icon Mariza takes the audience on her journey. Or might it be the South African rhythms of Phuphuma Love Minus which make your hearts beat higher?

In the orchestral suites drawn from his gripping ballet *Romeo and Juliet*, Sergei Prokofiev makes the shadows of the most famous pair of lovers in history dance on 28.02. The fact that his compatriot Dmitri Shostakovich switched with ease between chamber music and symphonic repertoire is illustrated in the concerts in the early part of this year 2025 which marks the 50th anniversary of the composer's death.

01

Samedi
Samstag
Saturday**Mnozil Brass**

Jubelei

Pops

Mnozil Brass**Thomas Gansch, Robert Rother,**
Roman Rindberger trumpet, flugelhorn
Leonhard Paul trombone, bass trumpet
Gerhard Füll, Zoltán Kiss trombone
Wilfried Brandstötter tuba**RTL**

19:30 120'**Grand Auditorium**

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 19.12.

SHUTTLE



02

Dimanche
Sonntag
Sunday**Sun and Strings**

Concerts-apéritif

Osamu Yaguchi, Marina Kalisky violon
Aram Diulgerian alto
Iliia Laporev violoncelleJoseph Haydn: *Streichquartett op. 20/5*
(aus den «Sonnenquartetten»)
Edvard Grieg: *Quatuor à cordes op. 27*Organisé par les Frënn vun
de Lëtzebuerger Philharmonikerd'Frënn vun de
Lëtzebuerger
Philharmoniker

11:00 60'**Salle de Musique de Chambre**Tickets: 25 € → 19.12.

All-star Shostakovich

Kremer, Rysanov,
Capuçon, Kissin

Piano

Gidon Kremer violon

Maxim Rysanov alto

Gautier Capuçon violoncelle

Evgeny Kissin piano

Dmitri Chostakovitch: *Sonate pour violon et piano*

Sonate pour violoncelle et piano

Sonate pour alto et piano

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 19.12.

SHUTTLE



30

Lundi
Montag
Monday**Joe Lovano's
Paramount Quartet**
feat. Julian Lage**Jazz Club****Joe Lovano** saxophone
Julian Lage guitar
Santi Debriano double bass
Will Calhoun drums**19:30** 90'**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 38 € → 19.12.

**L'orgue à la française****Solistes Européens, Luxembourg****Solistes Européens, Luxembourg**
Christoph König direction
Kit Armstrong orgueCharles-Marie Widor: *Toccata*
(*Symphonie pour orgue N° 5*)
Gabriel Fauré: *Masques et Bergamasques*
Francis Poulenc: *Concerto pour orgue, timbales*
et orchestre à cordes
Charles Gounod: *Symphonie N° 1*
Gioacchino Rossini: *Guillaume Tell: Ouverture*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 110'**Grand Auditorium**

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 16.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



Mardi
Dienstag
Tuesday

04

Rising star: Matilda Lloyd

Rising stars

Matilda Lloyd trompette
Jonathan Ware piano

Œuvres de Balakirev, de Falla, Desenclos,
Enescu, Glière, Glinka, Granados, Hovhannes,
Howard, Viardot

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall
Organisation
Nommée par Barbican Centre London avec
Konsert huset Stockholm



19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 19.12.



7

Vendredi
Freitag
Friday

Live Cinema: Frau im Mond with the Luxembourg Philharmonic

Ciné-Concerts

Luxembourg Philharmonic
Timothy Brock direction

Film: *Frau im Mond* (1929)

Fritz Lang réalisation

Thea von Harbou scénario

Timothy Brock musique

(commande Philharmonie, Wiener Konzerthaus,
Orchestre national de Lyon et Elbphilharmonie)

Production Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg en coopération avec le Luxembourg
Philharmonic et la Philharmonie



19:30 160'

Grand Auditorium

Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € → 19.12.

SHUTTLE

muet (intertitres DE), st EN

8

Samedi
Samstag
Saturday

Mariza Amor

Concert exceptionnel

Mariza vocals

Luís Guerreiro Portuguese guitar

Carlos Ferreira acoustic guitar

Adriano Alves bass guitar

João Freitas percussion

João Frade accordion

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 34 / 52 / 66 / 78 € → 19.12.

SHUTTLE

Dimanche
Sonntag
Sunday

09

Mariza Amor

Concert exceptionnel

Mariza vocals
Luís Guerreiro Portuguese guitar
Carlos Ferreira acoustic guitar
Adriano Alves bass guitar
João Freitas percussion
João Frade accordion

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 34 / 52 / 66 / 78 € → 19.12.

SHUTTLE

Février

CELEBRATING 20 YEARS OF EXCELLENCE

20 YEARS ATOZ
TAX ADVISERS LUXEMBOURG

PROMOTING HARMONY ACROSS OUR COMMUNITIES

Februar

For two decades, ATOZ has crafted a unique melody, blending the precision of tax advisory services with the ongoing commitment to environmental sustainability, social responsibility, and the governance of excellence. The lush surroundings mirror our dedication to the cultural richness that defines our journey. Our team, a diverse ensemble of talents, each playing a crucial role in creating a masterpiece of client success.

Join us in cherishing this milestone, looking at the past, the present and... beyond!

[ATOZ.LU/20-YEARS](https://atoz.lu/20-years) |  TAXAND



Lundi
Montag
Monday

10

Mutterherzen: Still & Zerrissen

Liederabend

Christian Gerhaher baryton
Tabea Zimmermann alto
Gerold Huber piano

Wolfgang Rihm: *Stabat Mater*
Johannes Brahms: *Zwei Gesänge op. 91*

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 19.12.

SHUTTLE

Février

1
2Mercredi
Mittwoch
Wednesday**Your musical afterwork**Round off your day...
with music!**Workshops****Martina Menichetti** concept, workshop leader**18:00** 45'**Salle de Musique de Chambre**

Tickets: 20 € → 19.12.

In English

180

1
3Jeudi
Donnerstag
Thursday**Finland with Gardiner
& Luxembourg Philharmonic****Maestri****Luxembourg Philharmonic**
Sir John Eliot Gardiner direction
Jean Sibelius: *Symphonie N° 5***19:30** 120'**Grand Auditorium**

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 19.12.

SHUTTLE

312

Dimanche
Sonntag
Sunday

**Camille
& Phuphuma Love Minus**
Alarm Clocks

Autour du monde

Camille vocals
Phuphuma Love Minus
Robyn Orlin director

RTL

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets 26 / 36 / 46 / 54 € → 19.12.

SHUTTLE



Février

25

Mardi
Dienstag
Tuesday

Outspoken

Lucilin: Now!

United Instruments of Lucilin

Julien Leroy direction

Donatienne Michel-Dansac soprano

Sina Fallahzadeh: *Faghân* (création)

Kaija Saariaho: *Lichtbogen*

Mikel Urquiza: *I nalt be clode on the froit*

Georges Sadeler: *Chatting*

19:30 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 22 € → 19.12.

26

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Lunch with the Luxembourg Philharmonic

Lunch concerts

**Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal**

Luxembourg Philharmonic

Gustavo Gimeno direction

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Nesrine

Chill at the Phil

Nesrine cello, vocals

Leo Jassef keyboards

Anissa Nehari percussion

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 19.12.





Jeudi
Donnerstag
Thursday

27

Luxembourg Philharmonic Shostakovich 15 & An Unanswered Question

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno direction
Vivi Vassileva percussion

Charles Ives: *The Unanswered Question*
Sauli Zinovjev: *Percussion Concerto*
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 15*

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 19.12.

SHUTTLE

812

Vendredi
Freitag
Friday

Riccardo Chailly Romantique après la Saint-Valentin

Maestri

Filarmonica della Scala

Riccardo Chailly direction

Gautier Capuçon violoncelle

Luciano Berio: *Quatre dédicaces*

Antonín Dvořák: *Concerto pour violoncelle*

Sergueï Prokofiev: *Roméo et Juliette. Suites N° 1-3*
(extraits)

19:30 140'

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 € → 19.12.

SHUTTLE



Février

IN CUI

S M A

II
O R T

twical

ars

MMö

Memo

FR DATE **FR CONCERT / ÉVÈNEMENT**
DE DATUM **DE KONZERT / VERANSTALTUNG**
EN DATE **EN CONCERT / EVENT**

März

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

Mars

FR «Si ça sonne bien et que ça fait du bien, alors c'est bien!»

Duke Ellington

DE «Wenn es gut klingt und gut tut, dann ist es gut!»

Duke Ellington

EN «If it sounds good and feels good, then it is good!»

Duke Ellington

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

--

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

09.01.

Coming of age

FR On ne s'émancipe pas tant en rejetant le passé qu'en l'embrassant avec créativité. Voilà ce que semblent nous dire aussi bien le héraut de la tradition «big band» Wynton Marsalis que les œuvres-hommages présentées par le Tetzlaff Quartett le 17.03.

Dans le cadre du projet «Side by Side», des étudiants de conservatoire font quant à eux leurs classes au côté de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, tout en allant à l'école de la vie avec Piotr Ilitch Tchaïkovski et son ultime symphonie, véritable morceau d'âme arraché au doute et à l'angoisse au prix de coûteux efforts personnels.

Le Kammerorchester Basel et Wolfgang Amadeus Mozart détendent l'atmosphère avec *Les Noces de Figaro*, intemporel opéra qui, derrière son savoureux comique de façade, cache plus d'une belle leçon sur l'art d'aimer en vérité.

On retrouve un Mozart à peine sorti de l'adolescence sous l'archet de Renaud Capuçon le 27.03. Le précoce *Concerto pour violon N° 3* côtoie une «carte postale musicale» signée Felix Mendelssohn Bartholdy, tirée d'une expédition en Écosse qui constitua, pour le jeune compositeur de dix-neuf ans, un véritable voyage initiatique.

Nul doute que le public sortira tout aussi grandi de «Data Lords» de Maria Schneider, projet au titre à la fois évocateur et menaçant qui rappelle que notre société n'en a pas fini d'apprendre face à la révolution numérique qui vient.

DE Man stößt sich weniger die Hörner ab, indem man die Vergangenheit ablehnt, sondern indem man sie auf kreative Weise umarmt. Diese Weisheit teilen uns sowohl Wynton Marsalis, der Bannerträger der Big-Band-Tradition, als auch die Mitglieder des Tetzlaff Quartetts mit. Letztere spielen am 17.03. lauter Werke, die als Hommage an andere Komponisten angelegt sind.

Im Rahmen des Projekts «Side by Side» erhalten Studierende von Konservatorien ihren Unterricht direkt in der Praxis – an den Pulten des Luxembourg Philharmonic. Piotr Iljitsch Tschaikowskys letzte Symphonie, in die der Komponist seine ganze Seele gelegt und die er sich unter Zweifeln und Ängsten abgerungen hat, bildet bei dieser gemeinsamen Arbeit zusehends eine «Schule des Lebens».

Das Kammerorchester Basel und Wolfgang Amadeus Mozart lockern die Atmosphäre mit *Le nozze di Figaro* auf, einer zeitlos gültigen Oper, unter deren vordergründiger deftiger Komik sich tiefe Einsichten in die Kunst der wahren Liebe verbergen.

Mozarts frühreifes *Violinkonzert N° 3* wird am 27.03. durch den energischen Bogenstrich von Renaud Capuçon zu voller Geltung gelangen. Es steht neben einer «musikalischen Postkarte» aus Schottland, wo der neunzehnjährige Felix Mendelssohn Bartholdy nachhaltig prägende Reiseeindrücke empfing.

Eine Menge mitnehmen können wird das Publikum auch bei Maria Schneiders «Data Lords», ein Projekt mit einem assoziationsreichen und bedrohlichen Titel, der daran erinnert, dass unsere Gesellschaft im Hinblick auf die bevorstehende digitale Revolution bei weitem noch nicht ausgelernt hat.

EN Rejecting the past is a less effective way of testing one's limits than embracing it in a creative fashion. This bit of wisdom is shared with us both by Wynton Marsalis, the standard-bearer of the big band tradition, and the members of the Tetzlaff Quartett. On 17.03., the latter perform a programme of works conceived in homage to other composers.

As part of the project «Side by Side», conservatory students receive lessons in practical musicianship – at the desks of the Luxembourg Philharmonic. As the subject of their joint efforts, Piotr Illych Tchaikovsky's last symphony, for which he grappled with doubt and fears, only to finally pour his entire soul into it, offers a kind of «school of life».

Kammerorchester Basel und Wolfgang Amadeus Mozart lighten the atmosphere with *Le nozze di Figaro*, a timeless opera whose superficially ribald humour does nothing to lessen its profound insights into the art of true love.

Mozart's early and prodigal *Violin Concerto N° 3* will be artfully rendered on 27.03. by Renaud Capuçon's energetic playing. It takes its place alongside a «musical postcard» from Scotland, where the 19-year-old Felix Mendelssohn Bartholdy took a journey that would leave lasting traces in his musical output.

Finally, the audience can gather its own lasting impressions witnessing Maria Schneider's «Data Lords», a project with a threatening and highly evocative title reminding us that our society has in no way come to terms with the impending digital revolution.

01

Samedi
Samstag
Saturday

02

Dimanche
Sonntag
Sunday

Maria Schneider & Oslo Jazz Ensemble Data Lords

Jazz & beyond

Oslo Jazz Ensemble
Maria Schneider music, arrangements, direction



Jazz vs classique Duel d'improvisation à deux pianos

Les dimanches de Jean-François Zygel

Paul Lay, Jean-François Zygel pianos

RTL

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 09.01.

SHUTTLE

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 09.01.

En français



Lundi
Montag
Monday

03

Beethoven: Missa solennis
Hengelbrock &
Balthasar-Neumann-Orchester

Voyage dans le temps

Balthasar-Neumann-Orchester
Balthasar-Neumann-Chor
Thomas Hengelbrock direction
Regula Mühlemann soprano
Eva Začik mezzo-soprano
Julian Prégardien ténor
Gabriel Rollinson basse

Ludwig van Beethoven: *Missa solennis*

19:30 80'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 09.01.

SHUTTLE



BATIPART INVEST

«La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée» disait Platon. Batipart Invest a souhaité à nouveau vous faire partager sa passion pour la musique.

Acteur dans des domaines variés tels que l'immobilier, le loisir, la santé et depuis 10 ans dans la philanthropie, le groupe s'intéresse aussi depuis longtemps à la jeunesse, à son potentiel et dans ce cas précis aux jeunes talents musicaux.

Le déploiement des secteurs d'activité en Europe, en Afrique et au Canada n'est pas incompatible avec le soutien des activités et de l'essor culturel du Luxembourg.

Passionné par la musique sous toutes ses formes et surtout par celle portée par les jeunes, Batipart est heureux de collaborer encore cette année au cycle Rising stars.

Nous vous souhaitons de belles soirées musicales.

04

Mardi
Dienstag
Tuesday

Rising star: Lukas Sternath

Rising stars

Lukas Sternath piano

Sofia Gubaidulina: *Chaconne* pour piano
Johannes Brahms: *Händel-Variationen op. 24*
Patricia Kopatchinskaja: nouvelle œuvre
(commande ECHO)
Franz Liszt: *Klaversonate h-moll*

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall
Organisation
Nommé par Musikverein Wien avec Konzerthaus
Wien et Philharmonie Luxembourg



19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 09.01.



06

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Your musical lunchbreak
Energise your day...
with music!

Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leader

12:30 40'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 20 € → 09.01.

In English

07

Vendredi
Freitag
Friday

Queen Swings!
A New Kind of Magic
in Big Band Jazz

Fräiraim

Luxembourg Jazz Orchestra

Ernie Hammes direction

Serge Schonckert vocals

Marielle Kaufmann, Carole Mallinger-Leyers,

Claude Kraus backing vocals

John Beasley, Rémy Labbé, NN arrangements

Œuvres de Queen



19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 20 / 30 / 38 / 48 € → 07.11.

08

Samedi
Samstag
Saturday

Verdi Requiem

Chœur de Chambre de Luxembourg

European Academic Orchestra
Musique Militaire Grand-Ducale
Chœur de Chambre de Luxembourg
Antonio Grosu direction
NN soprano
Lilia Istratii mezzo-soprano
Mihail Mihaylov ténor
NN basse

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

Organisé par le Chœur de Chambre
de Luxembourg

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 45 / 55 / 65 € → 03.01.

09

Dimanche
Sonntag
Sunday

Harp in harmony

Concerts-apéritif

Hélène Boulègue flûte
Haoxing Liang, Silja Geirhardsdóttir violon
Victorya Orlova alto
Sehee Kim violoncelle
Catherine Beynon harpe

Œuvres de Borodine, Caplet, Debussy, Enescu,
Takemitsu

Organisé par les Frënn vun
de Lëtzebuurger Philharmoniker



d'Frënn vun de
Lëtzebuurger
Philharmoniker



11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 09.01.

Verdi Requiem

Chœur de Chambre de Luxembourg

European Academic Orchestra
Musique Militaire Grand-Ducale
Chœur de Chambre de Luxembourg
Antonio Grosu direction
NN soprano
Lilia Istratii mezzo-soprano
Mihail Mihaylov ténor
NN basse

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

Organisé par le Chœur de Chambre
de Luxembourg

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 45 / 55 / 65 € → 03.01.

Lundi
Montag
Monday

10

Leif Ove Andsnes Nouveaux classiques & memento

Musique de chambre

Membres du Mahler Chamber Orchestra
Leif Ove Andsnes piano

Francis Poulenc: *Sextuor pour quintette à vent
et piano*

Igor Stravinsky: *Septuor*

Louis Vierne: *Quintette pour cordes et piano
en ut mineur op. 42*

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 09.01.

SHUTTLE





Mardi
Dienstag
Tuesday

11

Anna Lapwood Classics & Hollywood Hits

Autour de l'orgue

Anna Lapwood orgue

Œuvres de Belli, Britten, Debussy, Menken,
Price, Zimmer

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 22 / 32 / 38 € → 09.01.

SHUTTLE

13

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark in Concert

Ciné-Concerts

Luxembourg Philharmonic
Ludwig Wicki direction

Film: *Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark*
(1981)

Steven Spielberg réalisation
Lawrence Kasdan, George Lucas,
Philip Kaufman scénario
John Williams musique

Motion Picture & Artwork © 1981 Lucasfilm Ltd.
Concert performed under license from Disney
Concerts. Disney Concerts under license from
Lucasfilm Ltd. and Paramount Pictures.

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg



19:30 115'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 09.01.

SHUTTLE

EN, st FR

198

14

Vendredi
Freitag
Friday

Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark in Concert

Ciné-Concerts

Luxembourg Philharmonic
Ludwig Wicki direction

Film: *Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark*
(1981)

Steven Spielberg réalisation
Lawrence Kasdan, George Lucas,
Philip Kaufman scénario
John Williams musique

Motion Picture & Artwork © 1981 Lucasfilm Ltd.
Concert performed under license from Disney
Concerts. Disney Concerts under license from
Lucasfilm Ltd. and Paramount Pictures.

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg



19:30 115'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 09.01.

SHUTTLE

EN, st FR

15

Samedi
Samstag
Saturday

Max Cooper

Urban

Max Cooper live electronics

Production Philharmonie en collaboration
avec le nu:notes festival

nu:notes.

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 16 / 26 / 36 / 46 € → 09.01.

SHUTTLE

EN, st FR

Dimanche
Sonntag
Sunday

16

Fanfare meets Voices

Fräiraam

Fanfare Municipale Luxembourg-Bonnevoie

D'Cojellico's Jangen

Romain Kerschen direction

Raymond Majerus, Arend Herold,

Georges Urwald ténor

Carlo Migy baryton

Paul Lallemand basse

Christophe Nanquette piano

Simone Martiny soprano

Jean-Luc Wietor récit

Christiaan Janssen: *Skins*

Harrie Janssen: *De verschrikkingen van het ijs
en de duisternis*

Chansons populaires luxembourgeoises

The Crazy Charleston Era (arr. Stefan Schwalgin)

17:00 90'

Grand Auditorium

Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € → 09.01.



Lundi
Montag
Monday

17

Tetzlaff Quartett

String quartets in admiration

String Quartets

Tetzlaff Quartett

Christian Tetzlaff, Elisabeth Kufferath violon

Hanna Weinmeister alto

Tanja Tetzlaff violoncelle

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett op. 13*

Jörg Widmann: *Streichquartett N° 2*

«Choralquartett»

Johannes Brahms: *Streichquartett op. 51/2*

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 09.01.

SHUTTLE



19

**Mercredi
Mittwoch
Wednesday**

Lunch concert

Lunch concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

Concert des lauréats des conservatoires

Luxembourg Philharmonic à Esch-sur-Alzette

Luxembourg Philharmonic
Lauréats des Conservatoires du Luxembourg
Giuseppe Mengoli direction

20:00 120'

↗ Théâtre d'Esch, Esch-sur-Alzette

www.theatre.esch.lu

20

**Jeudi
Donnerstag
Thursday**

Danûk

World Sessions

Ferhad Feysal vocals
Hozan Peyal bouzouki
Yazan Ibrahim guitar
Tarik Aslan def, erbane
Ronas Sheikmous mey, bilur, zorna

R T L

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 € → 09.01.

SHUTTLE

21

Vendredi
Freitag
Friday**Sonates & Arabesques**
Alexander Gavrylyuk**Piano Sessions****Alexander Gavrylyuk** pianoJoseph Haydn: *Klaviersonate Hob. XVI:32*
Johannes Brahms: *Intermezzi op. 117/2 & op. 117/3*
Franz Liszt: *Venezia e Napoli «Tarantella»*
(*Années de Pèlerinage / Pilgerjahre*)
Claude Debussy: *Deux Arabesques*
Sergueï Rachmaninov: *Sonate N° 2*

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 26 / 38 € → 09.01.

SHUTTLE

22

Samedi
Samstag
Saturday**Side by Side: Tchaikovsky 6**
The Luxembourg Philharmonic
with students**Fest- & Bienfaisance-Concerten****Luxembourg Philharmonic**
Étudiants des Conservatoires du Luxembourg
Giuseppe Mengoli direction
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Roméo et Juliette*
Symphonie N° 6 «Pathétique»

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 28 € → 09.01.

SHUTTLE

23

Dimanche
Sonntag
Sunday**Face-à-Face: Mozart**
Gesprächskonzert**Face-à-Face: Mozart****Trio Debussy**
Piergiorgio Rosso Violine
Francesca Gosio Violoncello
Antonio Valentino Klavier
Claus-Christian Schuster Kommentar
Wolfgang A. Mozart: *Klaviertrio KV 496*

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 09.01.

Auf Deutsch

FONDATION
LOUTSCH-WEYDERT
LUXEMBOURG



Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis

Jazz & beyond

**Jazz at Lincoln Center Orchestra
Wynton Marsalis trumpet, direction**

R T L

19:30 100'

Grand Auditorium

Tickets: 34 / 52 / 66 / 78 € → 09.01.

SHUTTLE



24

Lundi
Montag
Monday

Mozart: Le nozze di Figaro

Giovanni Antonini
& Kammerorchester Basel

Les Classiques

Kammerorchester Basel

Basler Madrigalisten

Giovanni Antonini direction

Florian Boesch Il Conte di Almaviva

Anett Fritsch La Contessa di Almaviva

Robert Gleadow Figaro

Nikola Hillebrand Susanna

Anna Lucia Richter Cherubino

Anna-Doris Capitelli Marcellina

Shinyoung Kim Barbarina

Wolfgang A. Mozart: *Le nozze di Figaro* KV 492
(version concert)

19:30 200'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 09.01. **SHUTTLE**

25

Mardi
Dienstag
Tuesday

The Philharmonic Brass

Mitglieder der Wiener und
Berliner Philharmoniker

Philharmonic Perspectives

The Philharmonic Brass

Tugan Sokhiev direction

Modeste Moussorgski: *Tableaux d'une exposition*
(*Bilder einer Ausstellung*)

Œuvres de Borodine, Chostakovitch, Prokofiev



19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 09.01. **SHUTTLE**



27

Jedi
Donnerstag
Thursday

Young Beethoven, Mozart and Mendelssohn with Renaud Capuçon

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Luxembourg Philharmonic
Renaud Capuçon direction, violon

Ludwig van Beethoven: *Die Geschöpfe des Prometheus op. 43: Overture*
 Wolfgang A. Mozart: *Violinkonzert N° 3 KV 216*
 Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 3*
 «Schottische» / «Écossaise»

Concert de bienfaisance en faveur
 de la Croix-Rouge luxembourgeoise

croix-rouge 
 luxembourgeoise
Musica. Allegra.

19:30 100'

Grand Auditorium

Tickets: 39 / 59 / 79 / 89 € → 09.01.

SHUTTLE





Vendredi
Freitag
Friday

2002

Twists of Fate
Nina Stemme &
Royal Stockholm Philharmonic

Orchestres étoiles

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra
Ryan Bancroft direction
Nina Stemme soprano

Andrea Tarrodi: *Liguria*
Gustav Mahler: *Kindertotenlieder*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 5*

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 09.01.

SHUTTLE

2012

Samedi
Samstag
Saturday

Hania Rani & Ensemble

Urban

Hania Rani piano, vocals

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 09.01.

SHUTTLE



30

Dimanche
Sonntag
Sunday

Silver Screen Highlights Treasures of Cinematic Music

Fräiraam

Greiweldenger Musek
Lënster Musek
Chœur de l'INECC Luxembourg
Chorale des jeunes du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg
Chorale Les Villageois Contern
Chorale Muselfénkelcher
Mil Muller, Chris Nothum direction
Nathalie Laurent, Pol Serra,
Jean Thill direction de chœur

Œuvres de Shore, Williams, Zimmer et autres

En collaboration avec l'INECC Luxembourg

17:00 90'

Grand Auditorium

Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € → 09.01.

Les Bâtisseurs

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Nuno Coelho direction

Jean-Philippe Rameau: *Nais* (extraits)
Leoš Janáček: *Suite pour orchestre*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 4*

Organisé par l'Orchestre de Chambre
du Luxembourg

17:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 35 €

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

31

Lundi
Montag
Monday

Concert-surprise: les trois Mozart / Le Mozart des Caraïbes

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Katia Labèque, Marielle Labèque piano

Chevalier de Saint-George: *Symphonie N° 1*
Wolfgang A. Mozart: *Konzert für zwei Klaviere und*
Orchester KV 365
Œuvres surprises

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 44 / 59 / 65 / 70 € → 16.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

APRIL

WAW

LAB

riiia

riiia

riiia

Memo

FR DATE **FR CONCERT / ÉVÈNEMENT**
DE DATUM **DE KONZERT / VERANSTALTUNG**
EN DATE **EN CONCERT / EVENT**

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

FR «L'apprentissage
n'a pas de fin.»
Robert Schumann

DE «Es ist des Lernens
kein Ende.»
Robert Schumann

EN «There is no end
to learning.»
Robert Schumann

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

--

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

06.02.

Parables for Our Time

FR Écrans, stress, bruit... Et si vous décrochiez, le temps de quelques coups d'archet?

C'est le défi que semblent vouloir lancer au public les espiègles gambistes du Ricercar Consort avec leur projet savamment intitulé «For Distracted Times» («Pour une époque distraite»). S'il peut faire sourire, cet énoncé a aussi de quoi interroger: et si la musique avait en effet quelque chose à nous enseigner sur notre rapport au monde?

Ludwig van Beethoven semble confirmer cette intuition en venant nous parler de Prométhée, créature mythologique et orgueilleux créateur qui entraîna dans sa chute le genre humain. Dans un registre plus léger, Hector Berlioz rêve à une île imaginaire où l'amour – comme la vie – serait éternel. Loin des légendes et des utopies, Gast Waltzing et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg nous ramènent quant à eux les pieds sur terre en chantant «*What a Wonderful World*»...

Si on est parfois en droit de se dire que ce monde ne tourne pas rond, Cameron Carpenter, lui, nous emmène faire un tour au musée avec Modest Moussorgski, dont les *Tableaux d'une exposition* sont repeints pour l'occasion aux couleurs de l'orgue.

DE Bildschirme, Stress, Lärm... Wie wäre es, wenn Sie ein paar Bogenstriche lang abschalten?

Mit ihrem kunstvoll benannten Projekt «For Distracted Times» scheinen die schelmischen Gambisten des Ricercar Consort ihr Publikum genau vor diese Herausforderung zu stellen. Der Titel mag zum Schmunzeln anregen, aber wirft auch Fragen auf: Kann Musik uns etwas über unsere Beziehung zur Welt verraten?

Ludwig van Beethoven scheint diese Frage zu bejahen, indem er uns von Prometheus berichtet, jenem mythologischen Geschöpf und hochmütigen Schöpfer, der das ganze Menschengeschlecht mit sich in den Abgrund stürzte. Auf etwas unbeschwertere Weise erträumt Hector Berlioz eine Insel, auf der die Liebe – so wie das Leben – ewig währt. Fernab von Legenden und Utopien bringen uns Gast Waltzing und das Luxembourg Philharmonie mit «*What a Wonderful World*» zurück auf den Boden...

Die Dinge in unserer Welt scheinen manchmal nicht rund zu laufen. Ein Grund mehr, sich von Cameron Carpenter selbst in Bewegung versetzen zu lassen und ihn auf seinem Museumsrundgang mit Modest Mussorgsky zu begleiten, dessen *Bilder einer Ausstellung* er mit den Farben der Orgel neu erstrahlen lässt.

EN Screens, stress, noise... How about switching off for the duration of a few bow strokes?

With their cleverly named project «For Distracted Times», the gamba players of the Ricercar Consort seem to propose this very challenge to their audience. The title may raise a smile, but also poses questions: can music tell us something about our relationship to the world?

Ludwig van Beethoven seemed to think so when he told us about Prometheus, that mythological creature and arrogant creator who dragged all of humanity down with him into the abyss. In a slightly more carefree vein, Hector Berlioz dreamed of an island where love – like life itself – would be eternal. Far from legends and utopias, Gast Waltzing and the Luxembourg Philharmonic bring us back to reality in their programme «*What a Wonderful World*»...

Things in our world, however, don't all seem to be going smoothly. One more reason to let Cameron Carpenter put us back on track, accompanying him on a tour of a museum with Modest Mussorgsky, whose *Pictures at an Exhibition* are bathed here in the resplendent colours of the organ.

20

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Yoga & Feldman

Yoga at the Phil

Eva Boesch cello
Cathy Krier piano
Laura Eyer, Tushi,
Amelie Kuylenstierna yoga instructor

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.

12:15 & 17:30 Yoga Flow 80'

20:00 Yin yoga 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € per session → 06.02.

In English

214



Lunch with the Luxembourg Philharmonic

Lunch concerts

**Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal**

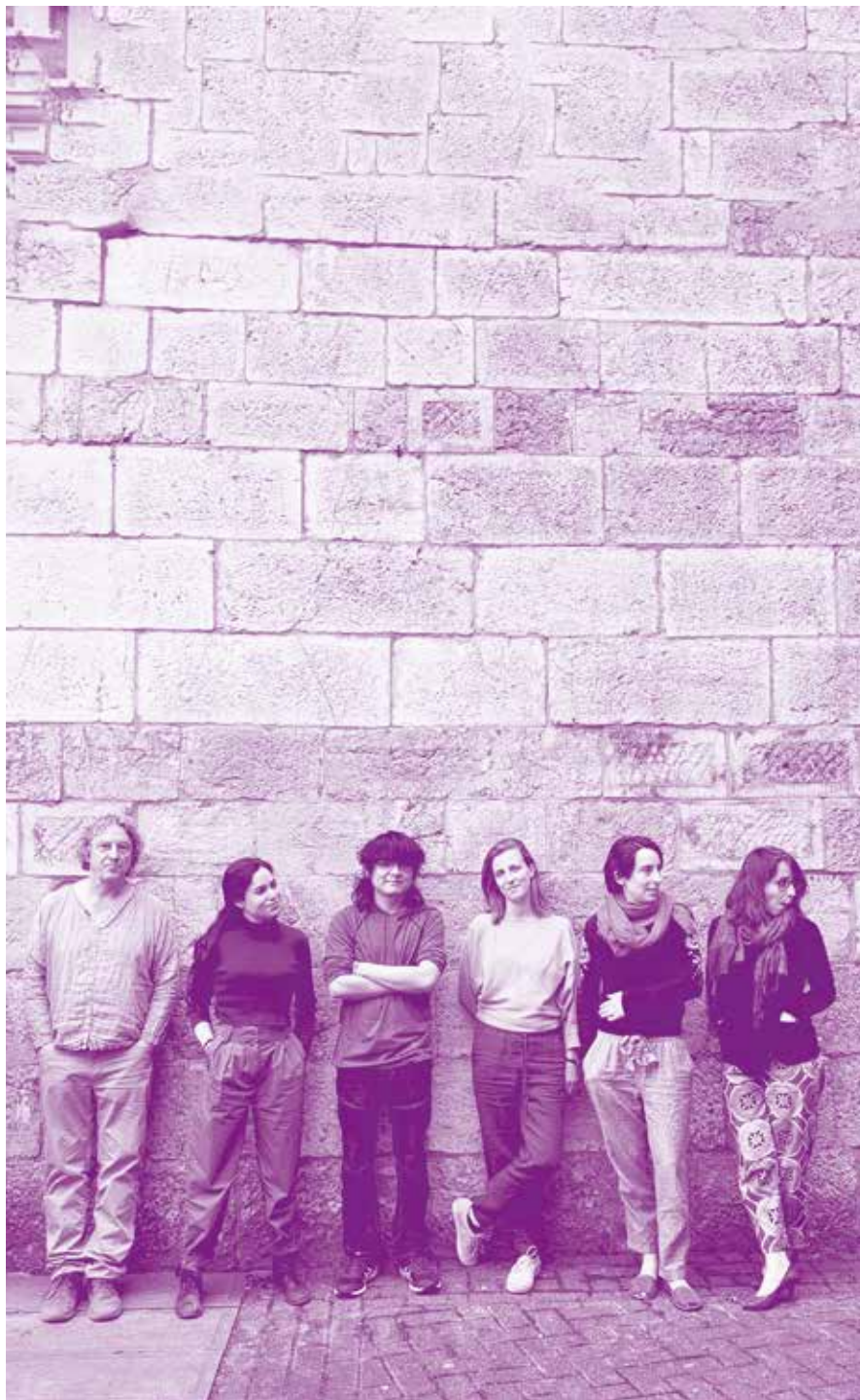
Luxembourg Philharmonic
Riccardo Minasi direction

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



Ricercar Consort:
For Distracted Times
English music for viola da gamba

Baroque Sessions

Ricercar Consort – Philippe Pierlot
Lucile Boulanger, Myriam Rignol,
Clémence Schiltz, Mathias Ferré,
Philippe Pierlot viole de gambe
Jan Willem Jansen orgue

Œuvres de Brewer, Coleman, Jenkins, Lawes,
Locke, Tomkins, Ward

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 26 / 38 € → 06.02.

SHUTTLE

03

Jeudi
Donnerstag
Thursday



Beethoven & Berlioz

Riccardo Minasi
& Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Riccardo Minasi direction
Michael Spyres ténor

Hector Berlioz: *Les Nuits d'été (Sommernächte)*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 8*

 **BGL
BNP PARIBAS**

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 06.02.

SHUTTLE

04

Vendredi
Freitag
Friday

Echoräume

Concert exceptionnel

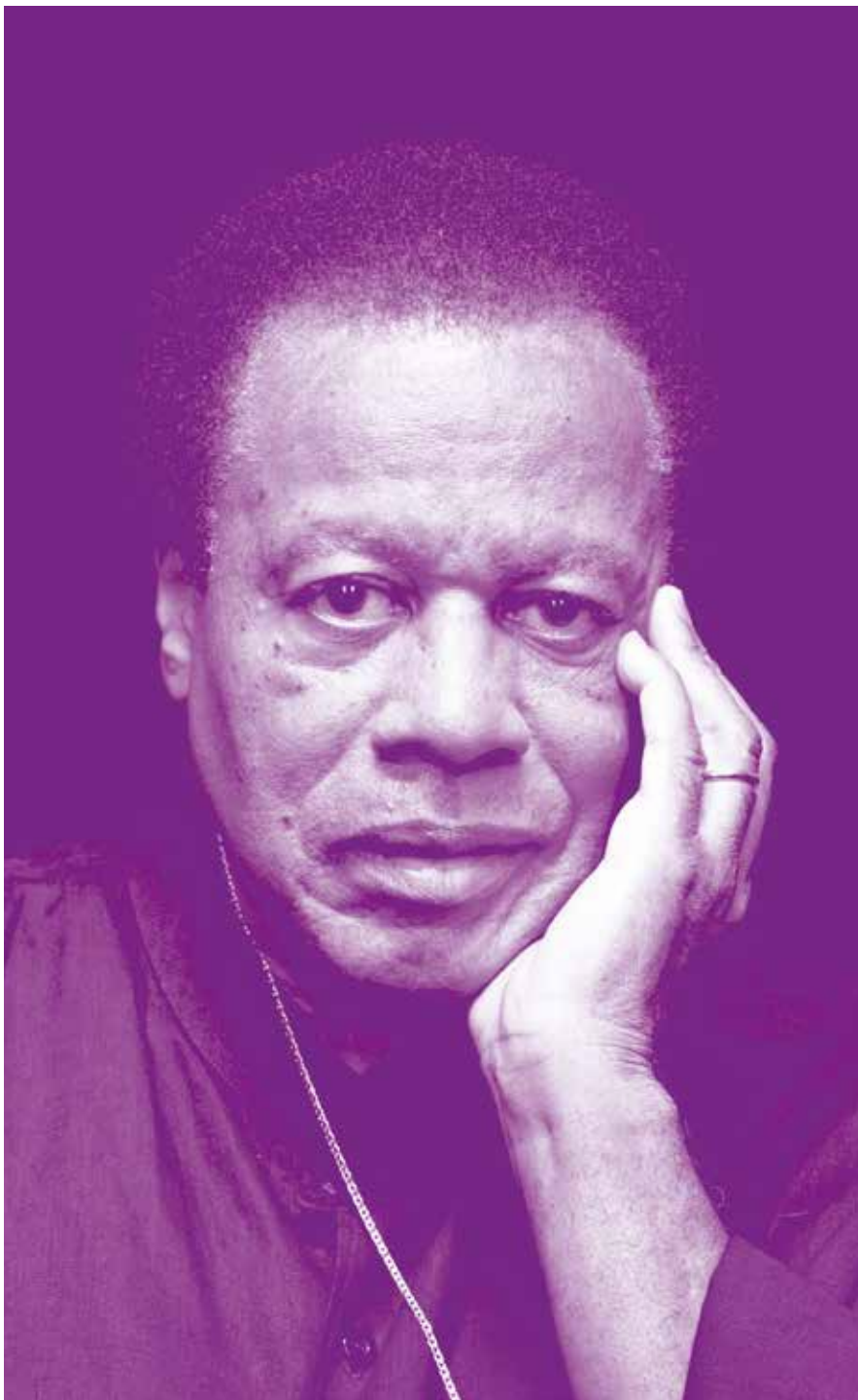
Ensemble Ascolta
Friederike Scheunchen direction
Einat Aronstein soprano
Felicitas Hoppe, Salome Kammer,
Birte Schnöink voix
Iris Drögekamp dramaturgie
Niklas Werani régie son

Elnaz Seyedi, Anja Kampmann: *Dunst - als käme
alles zurück*
Iris ter Schiphorst, Felicitas Hoppe: *Was wird hier
eigentlich gespielt? - Doppelbiographie des
21. Jahrhunderts*

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 22 € → 06.02.



**Danilo Pérez/John Patitucci/
Brian Blade/Ravi Coltrane**
The Legacy of Wayne Shorter

Jazz & beyond

Ravi Coltrane saxophone
Danilo Pérez piano
John Patitucci bass
Brian Blade drums

R T L

19:30 90'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 06.02.

SHUTTLE

10

Jedi
Donnerstag
Thursday

Lang Lang Kreisleriana

Solistes étoiles

Lang Lang piano

Gabriel Fauré: *Pavane* op. 50

Robert Schumann: *Kreisleriana* op. 16

Frédéric Chopin: *Mazurkas* op. 7/3, op. 17/1, 2 & 4,
op. 24/2 & 4, op. 30/3 & 4, op. 33/3, 4 & 2, op. 59/3
Polonaise op. 44

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 76 / 106 / 138 / 154 € → 06.02. **SHUTTLE**





Lundi
Montag
Monday

2008

Cameron Carpenter Pictures at the organ

Autour de l'orgue

Cameron Carpenter orgue

Modeste Moussorgski: *Tableaux d'une exposition*
(*Bilder einer Ausstellung*) (arr. Cameron Carpenter)

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 36 / 46 / 54 € → 06.02.

SHUTTLE



La carte pleine d'avantages pour vous et pour la nature.

La carte de crédit durable – Visa Platinum

Profitez d'avantages, d'assistances et d'assurances complémentaires tout en contribuant activement à la plantation d'arbres.

Toutes les 200 transactions, Banque Raiffeisen s'engage à planter un arbre.

Rendez-vous sur www.raiffeisen.lu



La Banque qui appartient à ses membres

812

Lundi
Montag
Monday

Les cinq Mousquetaires x 10 = 50^e anniversaire de la mort de Chostakovitch

Solistes Européens, Luxembourg

Quatuor Louvigny

Philippe Koch, Fabian Perdichizzi violon

Ilan Schneider alto

Stéphane Giampellegrini violoncelle

Michèle Kerschenmeyer piano

Dmitri Chostakovitch: *Quintette pour piano
et cordes*

Johannes Brahms: *Klavierquintett op. 34*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 110'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 34 / 40 € → 16.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



219

Mardi
Dienstag
Tuesday

Quintettes pour clavecin et quatuor à cordes Antonio Soler

Midis baroques

Gara Quartet

Jesús Merino Ruiz, Lorena Padrón violon

Ivan Saez alto

Candela Gómez Bonet violoncelle

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

Œuvres de Soler

Restauration disponible sur place

12:30 60'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 06.02.

En français

2022

Mardi
Dienstag
Tuesday

Belcea Quartet

Pushing boundaries

String Quartets

Belcea Quartet

Corina Belcea, Suyeon Kang violon

Krzysztof Chorzelski alto

Antoine Lederlin violoncelle

Arnold Schönberg: *Streichquartett op. 7/1*

Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 131*



19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 / 48 € → 06.02.

SHUTTLE



Mercredi
Mittwoch
Wednesday

3

**Gast Waltzing
& Luxembourg Philharmonic**
What a Wonderful World

Pops

Luxembourg Philharmonic
Gast Waltzing direction
Morgane Ji vocals
David Laborier guitar
Danielle Gruselle bandoneon

RTL

19:30 100'

Grand Auditorium

Tickets: 26 / 42 / 56 / 64 € → 06.02.

SHUTTLE

y w w c

ai M c

M o i

ayiw

ain

Moi

Memo

FR DATE **FR CONCERT / ÉVÈNEMENT**
DE DATUM **DE KONZERT / VERANSTALTUNG**
EN DATE **EN CONCERT / EVENT**

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

Mai **FR** «La musique est la langue
de la passion.»
Richard Wagner

DE «Die Musik ist die
Sprache der Leidenschaft.»
Richard Wagner

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

--

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

06.03.

Miit Charakter

FR Une chose est certaine, c'est que le «joli mai» 2025 ne manque pas de caractère.

Ce mois où fleurissent muguet et jours fériés emmène le public des prémices de l'ère baroque aux extrémités de la création artistique actuelle, de la Venise de Francesco Cavalli évoquée par Le Poème Harmonique aux paysages sonores électro-orchestraux imaginés par le Luxembourgeois Georges Lentz.

Le 08.05., le charismatique chef Paavo Järvi vient quant à lui porter trois œuvres romantiques aux identités fortes sur la scène du Grand Auditorium: le seul et unique *Concerto pour violon* de Ludwig van Beethoven avec Janine Jansen, ainsi que les symphonies «*Tragique*» et «*Inachevée*» de Franz Schubert.

Après s'être imprégnés de cet éclatant triptyque, on ira à la rencontre d'un trio d'artistes au printemps de leurs vies et de leurs carrières. Entre la sensation de saxophone Emma Rawicz, venue de Londres avec son quartet, le talentueux clarinetteste Carlos Ferreira issu du programme «*Rising stars*» et le jeune directeur musical prodige de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, le maestro Tarmo Peltokoski, la cure de jouvence est garantie! Et tandis que ce dernier fait planer l'ombre du *Vaisseau fantôme* sur la scène du Grand Auditorium, Gustavo Gimeno vogue quant à lui vers de nouveaux horizons après dix ans à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

DE Eines ist sicher: Dem «wunderschönen Monat Mai» fehlt es 2025 nicht an Charakter.

Dieser Monat, in dem Maiglöckchen und Feiertage erblühen, führt das Publikum von den Anfängen des Barockzeitalters zu den Extremen der zeitgenössischen künstlerischen Praxis, von Francesco Cavallis Venedig, das von Le Poème Harmonique wachgerufen wird, bis hin zu den imaginierten elektro-orchestrale Klanglandschaften des Luxemburgers Georges Lentz.

Am 08.05. bringt der charismatische Dirigent Paavo Järvi drei charakterstarke Werke der Romantik auf die Bühne des Grand Auditorium: Ludwig van Beethovens virtuoses *Violinkonzert* mit Janine Jansen, sowie zwei Symphonien Franz Schuberts, die «*Tragische*» und die «*Unvollendete*».

Auf dieses strahlende Triptychon folgen die Begegnungen mit drei Künstler*innen, die sich im Frühling ihres Lebens und ihrer Karrieren befinden. Zwischen der Sensationssaxophonistin Emma Rawicz, die mit ihrem Quartett aus London anreist, dem Klarinettesten Carlos Ferreira aus der Reihe «*Rising stars*» und dem jungen Ausnahmeregenten des Orchestre national du Capitole de Toulouse Tarmo Peltokoski ist der Schlüssel zur ewigen Jugend nicht fern. Während Letzterer den Schatten des *Fliegenden Holländers* über die Bühne des Grand Auditorium schweben lässt, bricht Gustavo Gimeno nach zehn Jahren als Chefdirigent des Luxembourg Philharmonique zu neuen Horizonten auf.

EN One thing is certain: the beautiful «month of May» is not lacking in character.

This month, when both lilies of the valley and holidays abound, takes the audience from the beginnings of the baroque era to the extremes of contemporary artistic practice: from Francesco Cavalli's Venice, as evoked by the ensemble Le Poème Harmonique, to the imaginary electro-orchestral soundscapes of Luxembourg's own Georges Lentz.

On 08.05., the charismatic conductor Paavo Järvi brings three characterful works of the romantic era to the stage of the Grand Auditorium: two symphonies by Franz Schubert, the «*Tragic*» and the «*Unfinished*», sit either side of Ludwig van Beethoven's no less virtuosic *Violin Concerto*.

This brilliant triptych is followed by encounters with three artists in the springtime of their lives and careers. Between the sensational saxophone player Emma Rawicz, who brings her quartet from London with her, the clarinetist Carlos Ferreira appearing in the «*Rising stars*» series, and the exceptional young conductor of the Orchestre national du Capitole de Toulouse, Tarmo Peltokoski, we might have inched closer to the key to eternal youth. While Peltokoski makes the shadow of the *Flying Dutchman* haunt the Grand Auditorium, Gustavo Gimeno sets sail for new horizons, after ten years as the Luxembourg Philharmonic's chief conductor.

03

Samedi
Samstag
Saturday

Ways

ARS Nova Lux
10th anniversary

Fräiraam

ARS Nova Lux
Maria Miteva flûte
Boris Schmidt contrebasse
Josip Dragnić guitare
Kae Shiraki piano
Luc Hemmer percussion

Œuvres de Bodurov, Boumans, Božičević, Leviev, Müllenbach, Petrovic, Schmidt, Séjourné, Tanabe, Willems / Callaert et autres



En collaboration avec la Sacem, le Ministère de la Culture et la Fondation Indépendance

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 06.03.

04

Dimanche
Sonntag
Sunday

Trompette et romantisme à la française

Concerts-apéritif

Adam Rixer trompette
Bartłomiej Ciaston, Gayané Grigoryan violon
Viktoriya Orlova alto
Vincent Gérin violoncelle
Choul-Won Pyun contrebasse
Yannick Van de Velde piano

César Franck: *Quintette pour piano et cordes op. 14*
Corentin Boissier: *Concertino pour trompette, quatuor à cordes et piano*
Camille Saint-Saëns: *Septuor pour trompette, cordes et piano*

Organisé par les Frënn vun de Lëtzebuenger Philharmoniker



d'Frënn vun de
Lëtzebuenger
Philharmoniker



11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 25 € → 06.03.

07

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Aube baroque

Le Poème Harmonique

Baroque Sessions

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre direction
Adèle Charvet mezzo-soprano

Œuvres de Buonamente, Cavalli, Charpentier, de Lalande, Lully, Moulinié, Uccellini

19:30 70'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 26 / 38 € → 06.03.

SHUTTLE



Jeudi
Donnerstag
Thursday

8

Janine Jansen, Paavo Järvi
The Unfinished, the One
and the Tragic

Les Classiques

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Paavo Järvi direction

Janine Jansen violon

Franz Schubert: *Symphonie N° 7 D 759*
«Unvollendete» / «Inachevée»

Ludwig van Beethoven: *Violinkonzert*

Franz Schubert: *Symphonie N° 4 D 417*
«Tragische» / «Tragique»

19:30 140'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 06.03.

SHUTTLE

31

Mardi
Dienstag
Tuesday

Der fliegende Holländer Tarmo Peltokoski & Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic

Tarmo Peltokoski direction

Brian Mulligan Holländer

David Fischer Steuermann

Gabriela Scherer Senta

Christof Fischesser Daland

Catriona Morison Mary

Tuomas Katajala Erik

Richard Wagner: *Der fliegende Holländer*
(*Le Vaisseau fantôme*) (version concert)

19:30 150'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 06.03.

SHUTTLE



14

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Préludes & Études

Yoav Levanon

Piano Sessions

Yoav Levanon piano

Johann Sebastian Bach: *Prélude en si mineur (h-moll) BWV 855a*

Partita N° 2 BWV 1004: 5. Ciaccona
(arr. Ferruccio Busoni)

Frédéric Chopin: *Études op. 25 (extraits)*

Franz Liszt: *Études d'exécution transcendante*

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 26 / 38 € → 06.03.

SHUTTLE



15

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Emma Rawicz Quartet

Jazz Club

Emma Rawicz saxophone

Ivo Neame piano

Kevin Glasgow bass

Marc Michel drums

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 32 € → 06.03.

15

Jedi
Donnerstag
Thursday50 ans d'accord(s) –
Anniversaire de l'OCL

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Carlo Rizzari direction
Lauréat du Prix Anne & Françoise Groben 2024

Œuvres surprises

Organisé par l'Orchestre de Chambre
du Luxembourg

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 35 €

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

16

Vendredi
Freitag
Friday

Amjad Ali Khan

World Sessions

Amjad Ali Khan, Amaan Ali Bangash,
Ayaan Ali Bangash sarod

RTL

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 36 € → 06.03.

SHUTTLE

18

Dimanche
Sonntag
SundayConcert en l'honneur de Roger
Diederich, Henri Schumacher
& Louis Karmeyer

Fräiraïm

Le concert sera donné par les associations-membres
de l'UGDA, avec la participation des orchestres
dans lesquels les présidents honoraires de l'Union
Grand-Duc Adolphe ont été actifs.

En collaboration avec l'Union Grand-Duc Adolphe

17:00 90'

Grand Auditorium

Tickets: 12 / 22 / 32 / 38 € → 06.03.

20

Mardi
Dienstag
Tuesday

Rising star: Carlos Ferreira

Rising stars

Carlos Ferreira clarinette
Pedro Emanuel Pereira piano

Johannes Brahms: *Klarinettensonate op. 120/2*
Robert Schumann: *Fantasiestücke op. 73*
Claude Debussy: *Première Rhapsodie*
Lanqing Ding: nouvelle œuvre (commande ECHO)
Pedro Emanuel Pereira: *Suite «Duas Igrejas»*

«Rising stars» – ECHO European Concert
Hall Organisation
Nommé par Casa da Música Porto avec
Fundação Gulbenkian et The Sage Gateshead

 RISING STARS

 ECHO

 BATIPART

 radio 100.7

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 06.03.



21

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Lunch with the Luxembourg Philharmonic

Lunch concerts

Répétition publique / Öffentliche Probe /
Public rehearsal

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno direction

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

21

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Votre afterwork musical

Terminez votre journée
en musique!

Workshops

Martina Menichetti conception, animation

18:00 45'

Espace Découverte

Tickets: 20 € → 06.03.

En français

234

Ad Libitum – 25 Years!

Barock Pur:
Von Bach bis Vivaldi

Fräiraum

Ad Libitum

NN soprano

Jeff Mack contreténor

Anne Clement flûte à bec

Sabine Vermeersch traverso

Jean-Luc Blasius chalumeau

Jean-Paul Hansen, Robert Stoos hautbois baroque

Idoia Bengoa basson baroque

Anne-Catherine Feltgen, Ursula Garnier,

Caroline Reuter, Florence Stroesser,

Aurélie Wenzel, Johanna Weirich violon baroque

Noah Mayer, Kathia Robert alto baroque

Leonor Sá violoncelle baroque

Beate Wins viole de gambe

Jean-Daniel Haro contrebasse

Rosch Mirkes clavecin

Œuvres de Bach, Graupner, Händel, Porpora,
Telemann, Vivaldi

En collaboration avec l'ensemble Ad Libitum

19:30 110'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 32 € → 06.03.

22

Jeudi
Donnerstag
Thursday

Tele-Port

Jazz Currents

Zhenya Strigalev saxophone

Jérôme Klein keyboards

Pol Belardi bass

Jeff Herr drums

19:30 80'

Espace Découverte

Tickets: 28 € → 06.03.

312

Vendredi
Freitag
Friday

Gustavo Gimeno & Luxembourg Philharmonic The Farewell Concert

Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno direction
Tabea Zimmermann alto

Georges Lentz: *Monh*
Anton Bruckner: *Symphonie N° 6*

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € → 06.03. **SHUTTLE**



June

Juin

Juni

July

Juillet

July

Memo

FR DATE **FR CONCERT / ÉVÉNEMENT**
DE DATUM **DE KONZERT / VERANSTALTUNG**
EN DATE **EN CONCERT / EVENT**

FR CITATION DU MOIS
DE ZITAT DES MONATS
EN QUOTE OF THE MONTH

FR AUTRES REMARQUES
DE WEITERE GEDANKEN
EN FURTHER THOUGHTS

Juin / Juillet

FR «Ce qu'il y a de meilleur dans la musique n'est pas écrit.»
Gustav Mahler

EN «The best in music isn't written in the notes.»
Gustav Mahler

DE «Das Beste in der Musik steht nicht in den Noten.»
Gustav Mahler

FR DÉBUT DES VENTES
DE BEGINN DES VORVERKAUFS
EN SALE BEGINS ON

03.04.

Pop(ulæaire)

FR M'accorderez-vous cette danse? C'est ce que semblent demander en chœur les mois de juin et juillet avec leurs programmes musicaux vitaminés et les stroboscopes de la End-of-season party en ligne de mire.

Le 18.06., le public est invité à faire un pas de côté en compagnie de Gustav Mahler. Si ce nom évoque d'emblée certaines des plus grandes pages du répertoire symphonique, ce sont celles d'un recueil de poèmes qu'il tourne avec *Des Knaben Wunderhorn* (Le Cor merveilleux de l'enfant), espiègle condensé de rêve et de folklore germanique qui sera chanté par Diana Damrau et Jonas Kaufmann.

En parlant de chanson et de culture populaire, le groupe luxembourgeois Dullemajik fête ses cinquante ans sous la voûte scintillante de la Salle de Musique de Chambre tandis qu'un talent émergent de la scène pop du Grand-Duché, le duo Alfalfa, lance son tout premier album.

Le traditionnel concert en plein air de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ouvre lui aussi un nouveau chapitre: le maestro Gustavo Gimeno vous donne rendez-vous le 05.07. à la Kinnekswiss pour son tout dernier concert avec l'orchestre en tant que directeur musical. Une révérence qui s'annonce aussi étoilée que le ciel d'été...

DE Darf ich um diesen Tanz bitten? Zum Tanzen und Träumen scheinen uns die erfrischenden Programme im Juni und Juli aufzufordern, die im Stroboskoplicht der End-of-season party die Saison in die Zielgerade einlaufen lassen.

Einen Wiegeschritt kann das Publikum am 18.06. mit Gustav Mahler unternehmen. Während die bloße Nennung seines Namens an einige der wichtigsten Stellen innerhalb des symphonischen Repertoires denken lässt, öffnet er mit *Des Knaben Wunderhorn* die verspielten Welten einer Volksliedsammlung, die Diana Damrau und Jonas Kaufmann zum Leben erwecken.

À propos Lied und Volkskultur: Die luxemburgische Band Dullemajik feiert ihr 50-jähriges Bestehen unter dem schimmernden Gewölbe der Salle de Musique de Chambre, während das aufstrebende Duo Alfalfa die Popszene des Großherzogtums mit seinem allerersten Album bereichert.

Mit dem traditionellen Open-Air-Konzert des Luxembourg Philharmonic beginnt schließlich ein neuer Abschnitt. Maestro Gustavo Gimeno lädt Sie am 05.07. auf der Kinnekswiss zu seinem letzten Orchesterkonzert in seiner Funktion als Chefdirigent ein. Die ersten Seiten dieses neuen Kapitels werden unter dem luxemburgischen Sommerhimmel geschrieben...

EN May I have the honour of this dance? Dancing and dreaming is what the refreshing programmes of June and July invite us to do, bringing the season to its close in the stroboscope lights of the End-of-season party.

On 18.06., the audience can start swaying with Gustav Mahler. While the mere mention of his name evokes some of the most grandiose moments in the symphonic repertoire, in *Des Knaben Wunderhorn* he explores the playful worlds of a collection of folk songs, brought to life by Diana Damrau and Jonas Kaufmann.

And on the subject of song and popular culture: the Luxembourgish band Dullemajik celebrates its 50-year anniversary under the shimmering ceiling of the Salle de Musique de Chambre, while the rising Duo Alfalfa enriches the Grand Duchy's pop scene with its very first album.

The traditional open-air concert of the Luxembourg Philharmonic launches another period. Maestro Gustavo Gimeno invites you to the last orchestral concert of his tenure as chief conductor, to be held on Kinnekswiss on 05.07. The first pages of this new chapter will be written under the starry Luxembourg sky...

02

Lundi
Montag
Monday

Musette et tango – le swing estival

Solistes Européens, Luxembourg

Solistes Européens, Luxembourg

Christoph König direction

Richard Galliano accordéon

Georges Bizet: *Ouverture (Carmen)*

Richard Galliano: *Valse à Margaux*

Georges Bizet: *L'Arlésienne. Suite N° 1*

Richard Galliano: *Contrastes*

Georges Bizet: *Intermezzo (Carmen. Suite N° 1)*

Richard Galliano: *Madreperla*

Georges Bizet: *L'Arlésienne. Suite N° 2*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 39 / 54 / 60 / 65 € → 16.05.

Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

240

04

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Immersion

Lucilin: Now!

United Instruments of Lucilin

NN electronics

Yang Song: nouvelle œuvre (création)

Chris Swithinbank: *irrelevant noise*

[subsection (1)(ab)(i)]

Peter Adriaansz: *No 37 Waves 5-7*

19:30 70'

Espace Découverte

Tickets: 22 € → 03.04.

05

Jeudi
Donnerstag
Thursday

The Luxembourg Philharmonic Academy by Aureus Ars & Scientia

Luxembourg Philharmonic Academy

Membres de la Luxembourg Philharmonic
Academy

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 18 / 28 € → 03.04.



07

Samedi
Samstag
Saturday

Alfalfa – Album Release

Fräiraïm

Alfalfa
Charel Geimer, Bert Jung musique
Special Guests



19:30 90'

Espace Découverte

Tickets: 28 € → 03.04.

11

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

Pause déjeuner musicale

Faites le plein d'énergie
en musique!

Workshops

Martina Menichetti conception, animation

12:30 40'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 20 € → 03.04.

En français

13

Vendredi
Freitag
Friday

Bernstein in Luxembourg

with Teddy Abrams, Philippe
Schwartz, Pascal Schumacher

Philharmonic Perspectives

Luxembourg Philharmonic
Teddy Abrams direction
Philippe Schwartz euphonium
Pascal Schumacher vibraphone
Inon Barnatan piano

Marco Pütz: *Euphonia's Voice*
(commande Philharmonie)
Judd Greenstein: nouvelle œuvre
(création, commande Philharmonie)
Leonard Bernstein: *Symphonie N° 2*
«The Age of Anxiety»

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 46 / 66 / 78 € → 03.04.

SHUTTLE



Mardi
Dienstag
Tuesday

17

Lunch concert

Lunch concerts

Restauration disponible sur place

12:30 30'

Grand Auditorium

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

Mercredi
Mittwoch
Wednesday

18

**Diana Damrau
& Jonas Kaufmann
with Helmut Deutsch**

Liederabend

Diana Damrau soprano
Jonas Kaufmann ténor
Helmut Deutsch piano

Gustav Mahler: *Lieder aus*
«*Des Knaben Wunderhorn*» (extraits)
Œuvres de Richard Strauss

19:30 120'

Grand Auditorium

Tickets: 46 / 76 / 96 / 108 € → 03.04.

SHUTTLE





Dimanche
Sonntag
Sunday

2019

Orchestre Place de l'Europe
Celebrating the Philharmonie's
civic orchestra

Concert exceptionnel

Orchestre Place de l'Europe
Publikumsorchester Konzerthaus Berlin
Benjamin Schäfer, Dirk Wucherpfennig direction

17:00 120'

Grand Auditorium

Tickets: 32 € → 03.04.

03

Jedi
Donnerstag
Thursday

50 Joer Dullemajik

Fräiraam

Dullemajik

Guy Schons chant, guitare, percussion

Marion Michels chant, flûte

Nadine De Lorenzi-Bissen chant, flûte, clarinette

Vincent Soubeyran chant, violon, nyckelharpa

Jacqueline Servais vielle à roue

Chansons et danses populaires de la Renaissance
au début du 20^e siècle



19:30 80'

Salle de Musique de Chambre

Tickets: 28 € → 03.04.

05

Samedi
Samstag
Saturday

Summerconcert op der Kinnekswiss

Luxembourg Philharmonic on tour in Luxembourg

Luxembourg Philharmonic

Gustavo Gimeno direction

En partenariat avec la Ville de Luxembourg
et le Luxembourg City Tourist Office



Dans le cadre de «Kinnekswiss loves»

21:00 120'

↗ Kinnekswiss, Parc municipal, Luxembourg

Fräi Entrée / Entrée libre / Freier Eintritt /

Free admission





End-of-season party

End-of-season party

21:00

Foyer

n Junges R

ing For the

e Univers j

n Junges R

ing For the

Publikum J
e young For
eunesse U
Publikum J
e young For

Familljefestival «Circus»

Âge / Alter / Age: 0–106

26. & 27.04.

FR Au cœur de notre réalité, voici un petit monde de rêves où, pleins de paillettes et de toutes les couleurs, les humains peuvent voler, les animaux danser et les drôles de personnages à nez rouge faire les fous. Le cirque autrement dit, et que serait-il sans musique? On ne parle pas pour rien «d'art du cirque». Il n'y a pas de meilleur endroit que la Philharmonie pour un week-end dédié au cirque dans tous ses états. Le Familljefestival de la saison 2024/25 invite à une plongée dans ce vaste univers: histoires, poésie mais aussi acrobaties ou encore véritables aventures... Avec ces moments musicaux et participatifs, la salle de concert se transforme pendant deux jours en un chapiteau de cirque.

DE Eine kleine Traumwelt mitten in unserer Wirklichkeit – voll Glitzer und bunten Farben, hier können Menschen fliegen, Tiere tanzen und lustige Typen mit roten Nasen albern, was das Zeug hält... Zirkus! Und was wäre Zirkus ohne Musik? Obendrein spricht man nicht umsonst von «Zirkuskunst»! Kein besserer Platz also für ein rundum zirkensisches Wochenende als die Philharmonie! Das Familljefestival der Saison 2024/25 führt in die weite Zirkuswelt – mit Gleichnissen, Poesie, aber auch Akrobatik und handfesten Abenteuern... Angebote zum Zuhören und Mitmachen machen das Konzerthaus vorübergehend zu einem Zirkuszelt.

EN A little dream world amidst our reality – full of glitter and bright colours, where people can fly, animals dance and funny characters with red noses poke fun at everything... it's the circus! And what would a circus be without music? Only one little letter separates artists and artistes – circus is an art form! Therefore, what better place for a whole weekend of circus than the Philharmonie? The Familljefestival of the 2024/25 season invites us into the wonderful world of the circus – where fables, poetry, acrobatics and real-life adventures await... For a short, magical while, the concert hall becomes a circus tent.



26. & 27.04. Samedi / Samstag / Saturday
Dimanche / Sonntag / Sunday

Die akrobatische Jukebox / Jukebox cirque

Ein musikalisches
Zirkusabenteuer / Une aventure
musicale de cirque

Cannelle Maire acrobatie à la roue allemande

Timothé Vincent acrobatie au sol, roue Cyr

Ricardo S. Mendes jonglage

Guilhem Fontes clarinette, piano

Louise Marcillat clarinette

Fabrice Bihan violoncelle

Alain Reynaud mise en scène

Paul Alphonse scénographie

Léa Emonet costumes, idées scénographie

Nancy Drolet création lumières

Timothée Vierne création son

Production Philharmonie

Sa **11:00 & 17:00**, So **11:00, 15:00 & 17:00**

60'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

26.04. Samstag

Lene fliegt ins Zirkusland Märchenzirkusoper

Luxembourg Philharmonie

James Hendry Leitung

Elena Kats-Chernin Musik

Susanne Felicitas Wolf Libretto

Anisha Bondy Regie

Julia Hansen Raumkonzeption, Bühne

Uta Jäger Kostüme

Elena Kats-Chernin / Susanne Felicitas Wolf:

Lene fliegt ins Zirkusland

(Uraufführung, Auftrag Philharmonie)

In Kooperation mit Zaltimbanq' Zirkus

Sa **11:00**

60'

Grand Auditorium

Auf Deutsch

26. & 27.04. Samedi / Samstag / Saturday
Dimanche / Sonntag / Sunday

Le cirque à l'orée de la ville / Der Zirkus am Rande der Stadt Théâtre musical / Musiktheater

Polina Tarasenko trombone

Marianna Bednarska percussion

Wolfgang Nägele conception, mise en scène

Production Philharmonie

15:00

60'

Salle de Musique de Chambre

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

FR Retrouvez l'intégralité de la programmation du
Familljefestival «Circus» à partir du 06.02. sur notre
site Internet www.philharmonie.lu.

DE Entdecken Sie das gesamte Programm des
Familljefestivals «Circus» ab dem 06.02. auf unserer
Website www.philharmonie.lu.

EN Discover the full programme of the Familljefestival
«Circus» on our website www.philharmonie.lu
from 06.02.

1.2..3... m^usique

Âge / Alter / Age: <3

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

FR Sons, couleurs, formes – les pistes des très jeunes explorateurs du monde sont à la fois éprouvées et toujours nouvelles. Et si ces pistes les menaient directement dans le monde aux multiples facettes des concerts? Et ce en compagnie d'adultes qui, ainsi, percevraient soudain à nouveau le monde avec la même joie de la découverte? La série «1.2..3... musique» le permet et offre à tous les enfants jusqu'à deux ans et à un accompagnant l'accès à une savoureuse aventure sensorielle: ronde, carrée ou colorée, elle sera en tout cas pleine d'impressions musicales.

DE Klänge, Farben, Formen – die Spuren der ganz jungen Weltentdecker sind gleichzeitig bewährt und immer wieder neu. Wie wäre es, wenn sie die Fährten direkt in die facettenreiche Welt des Konzertbetriebs führten? Und das in Begleitung von Erwachsenen, die so die Welt plötzlich wieder mit der gleichen Entdeckerfreude wahrnehmen? «1.2..3... musique» macht es möglich und bietet allen bis zwei Jahre und einer erwachsenen Begleitperson Zugang zu einem genussvollen Abenteuer sinnlicher Entdeckung: ob rund oder eckig, farbig... auf jeden Fall aber voller musikalischer Eindrücke.

EN Discoveries for the very youngest, – sounds, colours, shapes – tried and tested yet also always new. What if their exploits led them directly into the multi-faceted world of concert life? All accompanied by adults who thereby also get to discover the world anew with the same joy and curiosity? «1.2..3... musique» offers everyone the chance: explorers up to the age of two and an accompanying adult revel an adventure of sensual discovery: whether round or square, coloured or... in any case, it's all full of musical impressions.

Tickets: 14 € (enfants / Kinder)

20 € (adultes / Erwachsene)

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu
Vorverkaufsbeginn auf www.philharmonie.lu

En vente libre exclusivement /
Ausschließlich im freien Verkauf



25.–27.10.Ven, Sam, Dim /
Fr, Sa, So / Fri, Sat, Sun**Le toboggan des couleurs /
Die Rutsche der Farben**Un spectacle musical pour
les bébés et leurs parents /
Ein Konzert für Babys
und ihre Begleiter*innen**Marta Roma** direction, voix, violoncelle,
arrangements**Antony Ramos Dos Santos** voix, guitare,
cavaquinho, percussions**Pep Pascual** voix, clarinettes, bois, percussions,
jouets**Montse Roig** conception, mise en scène**Xesca Salvà** décors, costumes

Production Philharmonie

Ven **10:00 & 15:30**, Sam & Dim **10:30 & 15:30**

50'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words**14.–16.02.**Ven, Sam, Dim /
Fr, Sa, So / Fri, Sat, Sun**BoOmBoOm**Spectacle musical et interactif /
Interaktives Konzert**Inesa Markava** danse**Philippe Schwartz** euphonium**Esra Kerber** alto**Laurent Warnier** percussion, arrangements**Paulo Lameiro** conception, mise en scène**Lynn Scheidweiler** décors, costumes

Production Philharmonie

Ven **10:00 & 15:30**, Sam & Dim **10:30 & 15:30**

50'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words**13.–15.06.**Ven, Sam, Dim /
Fr, Sa, So / Fri, Sat, Sun**Rond au carré**Spectacle musical et dansé /
Musiktheater**Jihun Choi, Jin Lee** danse**Jerusalem Duo****Hila Ofek** harpe**Andre Tsirlin** saxophone**Ceren Oran** conception, mise en scène

Production Philharmonie

Ven **10:00 & 15:30**, Sam & Dim **10:30 & 15:30**

50'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

Novolino

Âge / Alter / Age: 2-4

Sans paroles, op Lëtzebuergesch ou en français

FR Atteindre les étoiles, partir en voyage sonore avec Alva, le lutin de Noël, ou encore marcher ou esquisser différents pas de danse à travers le monde de la musique – «Novolino» offre une parfaite introduction au monde du concert. Des histoires passionnantes avec de la musique ou des approches du son riches en associations. À trois reprises, les tout-petits et les adultes qui les accompagnent sont invités à tendre l'oreille et à se laisser transporter avec tous leurs sens dans des aventures qui portent l'imagination bien au-delà de cette seule expérience.

DE Nach den Sternen greifen, mit dem Weihnachtswichtel Alva auf Klangreise gehen oder mit variierenden Schritten durch die Musikwelt stapfen oder tanzen – «Novolino» bietet den perfekten Einstieg ins Konzertleben. Spannende Geschichten mit Musik oder assoziationsreiche Zugänge zur Musik. Gleich dreimal sind die Allerkleinsten und ihre erwachsenen Begleitpersonen gefragt, die Ohren zu spitzen und sich mit allen Sinnen auf Abenteuer einzulassen, die die Phantasie weit über dieses eine Erlebnis hinaustragen.

EN Reaching for the stars, going on a sonic journey with Christmas elf Alva, or traversing the musical world – «Novolino» is the perfect introduction to concert life. Here are fascinating stories with music and approaches to music that are evocative and inspire flights of fancy. The very youngest and their accompanying adults get three opportunities to prick their ears and delve into adventures with all their senses – imagination will carry them far beyond the concert experience itself.

Tickets: 14 € (enfants / Kinder)

20 € (adultes / Erwachsene)

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu
Vorverkaufsbeginn auf www.philharmonie.lu

En vente libre exclusivement /
Ausschließlich im freien Verkauf



12.–15.12.

Donneschdeg, Vendredi,
Samschdeg, Dimanche

**D'Alva an de Klang vu
Chrëschtstag / Alva et les
sons de Noël**

Musekalesch Schnéiflacken
aus dem Norden /
Flocons de musique nordique

Larisa Faber, Renelde Pierlot comédie
Ragnhild Hemsing violon, Hardanger
Steinar Raknes contrebasse
Terje Isungset percussion
Nelly Danker mise en scène
Julia Schnittger décors, costumes

Production Philharmonie

Don **15:30** (LU), Ven **15:30** (FR),

Sam **10:30 & 15:30** (LU), Dim **10:30 & 15:30** (FR)

45'

Espace Découverte

Op Lëtzebuergesch / En français

28.–30.03.

Ven, Sam, Dim /
Fr, Sa, So / Fri, Sat, Sun

Parmi les étoiles

Spectacle musical dansé aux
couleurs de la Voie lactée

Colline Libon, Anna Raiola danse
Animato Quartet
Inga Våga Gaustad, Tim Brackman violon
Elisa Karen Tavenier alto
Pieter de Koe violoncelle
Fabienne Vegt conception, mise en scène
Doke Pauwels assistance à la mise en scène
Gijs Kramers arrangements
Johannes Offerhaus décors
Jessica Helbach costumes
Yannick Verweij lumières

Production Philharmonie

Ven **10:00 & 15:30**, Sam & Dim **10:30 & 15:30**

45'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

27.–29.06.

Ven, Sam, Dim /
Fr, Sa, So / Fri, Sat, Sun

Flip & Flop

Un spectacle dansé
bien chaussé

Adrien Papritz comédie
Gisela De Paz Solvas danse
Přemysl Vojta cor
Selina Ott trompette
Fabrice Millischer trombone
Aurélien Bello arrangements
Nelly Danker mise en scène

Production Philharmonie

Ven **10:00 & 15:30**, Sam & Dim **10:30 & 15:30**

45'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

Loopino

Alter / Âge: 3–5

Op Lëtzebuergesch ou en français

LU Museksinstrumenter, déi mënschlech Eegeschafte unhuelen – rosen oder dabozeg ginn, oder déi ganz geckeg Aventuren erliewen, zum Beispill plëtzelech fléie kënnen. An der Begleedung vum virwëlzege Wichtel Loopino huet de jonke Publikum d'Geleeeënheet, Museksinstrumenter an hir villfältig Ausdrocksméiglechkeeten ze entdecken – fir nozelauschteren, matzemaachen an nozemaachen op Lëtzebuergesch oder Franséisch.

FR Des instruments de musique qui prennent une apparence humaine, se mettent en colère, font des bêtises ou vivent des aventures très étranges comme par exemple s'élever dans les airs. En compagnie du lutin Loopino, toujours aussi curieux, le jeune public a l'opportunité de découvrir des instruments et leurs multiples possibilités. De quoi écouter, participer et s'inspirer, en luxembourgeois ou en français.

EN Musical instruments which take on very human characteristics – becoming angry or silly, or which experience strange things, like even floating above the ground. Accompanied by the curious imp Loopino, the young audience has an opportunity to discover musical instruments and their many forms of expression – for listening, joining in, imitating, in Luxembourgish or French.

Abonnement:

5 Concerten / concerts 60 €

(Erwuessener / adultes: 90 €)

Fräie Verkaf / Vente libre:

Tickets: 14 € (Kanner / enfants)

20 € (Erwuessener / adultes)

Ufank vum Virverkat op www.philharmonie.lu

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu



21. & 22.09.Samedi & Sonndeg

Loopino et la flûte volante / De Loopino an d'Flütt, déi fléie kann

Clara Hertz Loopino
Annabell Opelt flûte à bec
Anna Zimre viole de gambe
Robbert Vermeulen théorbe
Stefan Koim guitare baroque, archiluth
Martina Menichetti atelier musical
Ruth Lorang atelier créatif
Friederike Karig mise en scène
Florian Angerer décors
Susanne Felicitas Wolf texte

10:30, 14:30 & 16:30

75'

Espace Découverte

En français (21.09.) / **Op Lëtzebuergesch** (22.09.)

16. & 17.11.Samedi & Sonndeg

Loopino cherche la harpe enchantée / De Loopino sicht d'Zauberharf

Renelde Pierlot Loopino
Mathilde Jenlis violon
Héloïse Jenlis harpe celtique
Laurène Schuller atelier musical
Ruth Lorang atelier créatif
Friederike Karig mise en scène
Florian Angerer décors
Susanne Felicitas Wolf texte

10:30, 14:30 & 16:30

75'

Espace Découverte

En français (16.11.) / **Op Lëtzebuergesch** (17.11.)

11. & 12.01.Samedi & Sonndeg

Loopino et le tambour infernale / Loopino an d'Trommel vun der Roserei

Renelde Pierlot Loopino
Lukas Campara Diniz guitare
Vivi Vassileva percussion
Martina Menichetti atelier musical
Ruth Lorang atelier créatif
Tobias Ribitzki mise en scène
Florian Angerer décors
Susanne Felicitas Wolf texte

10:30, 14:30 & 16:30

75'

Espace Découverte

En français (11.01.) / **Op Lëtzebuergesch** (12.01.)

15. & 16.03.Samedi & Sonndeg

Loopino et la guitare qui ne voulait pas sonner / De Loopino an d'Gittar, déi net spille wollt

Julie Kieffer Loopino
Quatuor Eclisses
**Arkaïtz Chambonnet, Pierre Lelièvre,
Gabriel Bianco, Benjamin Valette** guitare
Laurène Schuller atelier musical
Ruth Lorang atelier créatif
Friederike Karig mise en scène
Florian Angerer décors
Susanne Felicitas Wolf texte

10:30, 14:30 & 16:30

75'

Espace Découverte

En français (15.03.) / **Op Lëtzebuergesch** (16.03.)

17. & 18.05.Samedi & Sonndeg

Loopino et la trompette rieuse / De Loopino an d'Trompett, déi vill kickelt

Julie Kieffer Loopino
Lucienne Renaudin Vary trompette
Féliçien Brut accordéon
Martina Menichetti atelier musical
Ruth Lorang atelier créatif
Friederike Karig mise en scène
Florian Angerer décors
Susanne Felicitas Wolf texte

10:30, 14:30 & 16:30

75'

Espace Découverte

En français (17.05.) / **Op Lëtzebuergesch** (18.05.)

Musikalesch Aventuren

Alter: 4–8

Op Lëtzebuergesch

LU Zwou Reesen an d'Räich vun den Déieren an eng turbulent Kachshow – dat sinn d'«Musikalesch Aventuren»! Alles mat Musek an ëmmer op Lëtzebuergesch. Wat geschitt op enger animalischer Fuesent an wou ass d'Séipäerdche verschwonnen? Mee virun allem: wéi entsteet eng eemoleg Polenta? De jonke Publikum kënn hei grad sou op seng Käschte wéi déi erwuesse Begleetpersounen... Eng musekalesch-narrativ Gellecht fir Grouss a Kleng.

FR Deux voyages dans le monde animal et une émission de cuisine mouvementée, telles sont les «Musikalesch Aventuren»! Toutes accompagnées de musique et en luxembourgeois. Que se passe-t-il sur un carnaval des animaux ou quand un hippocampe a disparu? Mais, surtout: comment prépare-t-on une polenta d'exception? De quoi satisfaire le jeune public et les adultes qui l'accompagnent... De délicieuses histoires musicales pour petits et grands.

EN Two journeys to the animal kingdom and a turbulent cookery show – such are the «Musikalesch Aventuren»! Every single one comes with music and is served up in Luxembourgish. What happens when the animals celebrate carnival, and where has the little sea horse vanished to? Most importantly: how do you cook a totally unique polenta? Young listeners will be just as entertained as their accompanying adults... musical, narrative delights for all age groups.

Abonnement:

3 Concerten

36 € (Erwuessener: 54 €)

Fräie Verkaf:

Tickets: 14 € (Kanner) 20 € (Erwuessener)

Ufank vum Virverkat op www.philharmonie.lu



28. & 29.09.Samschdeg & Sonndeg

D'Sich nom verluerene Séipäerd

Eng spannend musikalesch
Aventure

Clara Hertz Erzielung

Caroline Richards Regie

Anja Di Bartolomeo Text

Elena Selena Illustratiounen

Ragna Heiny Bün, Kostümer

Produktioun Philharmonie

11:00 & 16:00

50'

Espace Découverte

Op Lëtzebuergesch

01.02.Samschdeg

Karneval vun den Déieren Erzielconcert

Luxembourg Philharmonic

Kristian Sallinen Leedung

Betsy Dentzer Schauspill

Katharina Treutler, Boris Kusnezow Piano

Pamela Dürr Text

Nelly Danker Regie

Elisabeth Schilling Choreographie

Amélie Sator Kostümer

Andreas Ivancsics Video

Camille Saint-Saëns: *Le Carnaval des animaux*

(*Der Karneval der Tiere*)

11:00

60'

Grand Auditorium

Op Lëtzebuergesch

22. & 23.03.Samschdeg & Sonndeg

Polenta, Polenta, Polenta!

E musikalescht Abenteuer
iwwert e klenge Léierbouf an e
grousse Kach, eng kulinaresch
Entdeckungsrees an e butzeg-
klenge giele Kär

Pitt Simon, Etienne Halsdorf Schauspill

Die Schurken

Martin Schelling Klarinett

Stefan Dünser Trompett

Martin Deuring Kontrabass

Goran Kovačević Akkordeon

Catherine Kontz Kompositioun

Larisa Faber Regie, Text, Konzeptioun

Marco Godinho Bün, Kostümer

Produktioun Philharmonie

11:00 & 16:00

50'

Espace Découverte

Op Lëtzebuergesch

Philou (FR)

Âge: 5–9

En français ou sans paroles

FR Féérique, poétique, animé ou turbulent: «Philou» emmène tous les curieux dans des univers très différents. À la variété de ces histoires proposées au public répond celle des musiques des instruments qui les accompagnent.

DE Mal märchenhaft, mal turbulent und dann wieder poetisch: «Philou» nimmt alle Neugierigen mit in ganz unterschiedliche Welten. Und so verschieden wie die Geschichten, die hier miterlebt werden können, sind auch die Musiken und Instrumente, die sie begleiten.

EN Fairy-tales, turbulent adventures, poetry: «Philou» invites everyone blessed with curiosity to explore very different worlds. As varied as the stories to be witnessed, each is accompanied by its very own kind of music and instruments.

Abonnement:

5 concerts

60 € (adultes: 90 €)

Vente libre:

Tickets: 14 € (enfants) 20 € (adultes)

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu



05. & 06.10. Sam, Sa, Sat / Dim, So, Sun

La Princesse mystérieuse

Spectacle musical

Jan Bastel, Alexandre Martin-Varroy comédie

Winnie Dias Pinto danse

Sete Lágrimas

Filipe Faria voix, percussions, folk instruments

Sérgio Peixoto voix, clavecin, toy piano

Denys Stetsenko violon, violon baroque

Sofia Diniz viole de gambe

Tiago Matias luth, guitare baroque, saz, théorbe

Benjamin Prins conception, mise en scène

Pénélope Driant collaboration artistique, dramaturgie

Sabine Novel chorégraphie

Nina Ball décors, costumes

Production Philharmonie

11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

Dans le cadre du festival atlântico

01.12. Dimanche

The Ukulele Orchestra of Great Britain – Family Edition

Concert modéré et interactif

The Ukulele Orchestra of Great Britain

Martina Menichetti conception, présentation

11:00

60'

Grand Auditorium

En français

08. & 09.02. Sam, Sa, Sat / Dim, So, Sun

Whaouuuwwww

Spectacle musical et dansé

d'animaux émerveillés d'après les histoires de Toon Tellegen

Animato Quartet

Inga Våga Gaustad, Tim Brackman violon

Elisa Karen Tavenier alto

Pieter de Koe violoncelle

Fabienne Vegt mise en scène, conception

Johannes Offerhaus décors

Jessica Helbach costumes

Production Philharmonie

11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

01. & 02.03. Sam, Sa, Sat / Dim, So, Sun

Là où murmure le vent

Spectacle musical

Dianto Reed Quintet

María Luisa Olmos Ros clarinette

Erik Steven Rojas Toapanta clarinette basse

María González Bullón hautbois

María Losada Burgo basson

Ovidi Martí Garasa saxophone

Dan Tanson conception, mise en scène

Production Philharmonie, Elbphilharmonie

11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

10. & 11.05. Samedi & Dimanche

Pinocchio

Théâtre d'objets musical

d'après le livre pour enfants de Carlo Collodi

Martina Menichetti narration, comédie, composition, chansons

Kerstin Hurbain comédie, accessoires, objets

Cembaless

Anna Zimre viole de gambe

Stefan Koim guitare baroque, archiluth

Robbert Vermeulen théorbe

Syavash Rastani percussion

Lionel Ménard mise en scène

Lutz Wilfert scénographie

Mélanie Planchard costumes

Pascal Laajili lumières

Ian De Toffoli texte

Production Philharmonie

11:00, 15:00 & 17:00

60'

Espace Découverte

En français

Philou (DE)

Alter: 5–9

Auf Deutsch oder ohne Worte

FR Féérique, poétique, animé ou turbulent: «Philou» emmène tous les curieux dans des univers très différents. À la variété de ces histoires proposées au public répond celle des musiques des instruments qui les accompagnent.

DE Mal märchenhaft, mal turbulent und dann wieder poetisch: «Philou» nimmt alle Neugierigen mit in ganz unterschiedliche Welten. Und so verschieden wie die Geschichten, die hier miterlebt werden können, sind auch die Musiken und Instrumente, die sie begleiten.

EN Sometimes they're enchanted or poetic, sometimes turbulent or straight from the animal world: the stories told in the series «Philou» invite young adventurers into very different worlds. As varied as the stories themselves, each is accompanied by its very own kind of music.

Abonnement:

4 Konzerte

48 € (Erwachsene: 72 €)

Im Freiverkauf:

Tickets: 14 € (Kinder) 20 € (Erwachsene)

Vorverkaufsbeginn auf www.philharmonie.lu



19. & 20.10. Sam, Sa, Sat / Dim, So, Sun

Die rätselhafte Prinzessin

Inszeniertes Konzert

Jan Bastel, Alexandre Martin-Varroy Schauspiel
Winnie Dias Pinto Tanz

Sete Lágrimas

Filipe Faria Stimme, Perkussion, Folk instruments

Sérgio Peixoto Stimme, Cembalo, Toy Piano

Denys Stetsenko Violine, Barockvioline

Sofia Diniz Violine da gamba

Tiago Matias Laute, Barock-Gitarre, Saz, Theorbe

Benjamin Prins Konzeption, Regie

Pénélope Driant künstlerische Mitarbeit,

Dramaturgie

Sabine Novel Choreographie

Nina Ball Ausstattung

Produktion Philharmonie

Sa **11:00 & 17:00**, So **11:00, 15:00 & 17:00**

60'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

18. & 19.01. Sam, Sa, Sat / Dim, So, Sun

Schmetterling

Inszeniertes Konzert

Laetitia Gerards Sopran

Dianto Reed Quintet

María Luisa Olmos Ros Klarinette

Erik Steven Rojas Toapanta Bassklarinette

María Losada Burgo Fagott

Ovidi Martí Garasa Saxophon

Graziana Veneziano, Doke Pauwels Tanz

Fabienne Vegt Regie, Choreographie, Konzeption

Peter Leung Regie, Choreographie

Jérémie Rhorer Komposition

Max Knigge Arrangement

Johannes Offerhaus, Stephanie Schuitemaker

Kostüme

Yaron Abulafia Lichtdesign

Produktion Philharmonie

Sa **17:00**, Dim **11:00 & 15:00**

60'

Salle de Musique de Chambre

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

08. & 09.03. Samstag & Sonntag

Die Konferenz der Tiere

Musiktheater nach dem Kinderbuch von Erich Kästner

Musiker*innen des Black Page Orchestra

Alessandro Baticci Flöten

Teresa Doblinger Klarinetten

Maiken Beer Violoncello

Igor Gross Percussion

Thierry Tidrow Komposition

Friederike Karig Libretto

Wolfgang Nägele Regie

Tine Becker Ausstattung

Auftrag (Musik, Libretto) und Produktion

Philharmonie und Musikverein Wien

Sa **11:00 & 17:00**, So **11:00, 15:00 & 17:00**

60'

Espace Découverte

Auf Deutsch

26. & 27.04. Sam, Sa, Sat / Dim, So, Sun

Die akrobatische Jukebox

Ein musikalisches Zirkusabenteuer

Cannelle Maire Rhönrad

Timothé Vincent Bodenakrobatik, Cyr-Rad

Ricardo S. Mendes Jonglage

Guilhem Fontes Klarinette, Klavier

Louise Marcillat Klarinette

Fabrice Bihan Violoncello

Alain Reynaud Regie

Paul Alphonse Bühne

Léa Emonet Kostüme, szenographische Ideen

Nancy Drolet Licht

Timothée Vierre Ton

Produktion Philharmonie

Sam **11:00 & 17:00**, Dim **11:00, 15:00 & 17:00**

60'

Espace Découverte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

Im Rahmen des Familiefestivals «Circus»

Familles

Alter: 6–106

Auf Deutsch

FR Gentils, méchants ou simplement drôles – lors des concerts «Familles», tout le monde a voix au chapitre: des héros légendaires, un célèbre rat de cinéma qui réalise son rêve d'être un chef étoilé ou encore les stars de la piste de cirque avec leurs expériences poétiques. Les concerts de la série racontent des histoires pour toute la famille. Et le plus important: l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg fait partie des acteurs principaux!

DE Gut, böse oder einfach witzig – in den «Familles»-Konzerten bekommen alle ihre Plattform: legendäre Heroen oder eine berühmte Leinwandratte, die sich selbst den Traum erfüllt, ein Sternekoch zu sein, oder aber die Stars der Zirkusmanege mit ihren ganz poetischen Erfahrungen. Die Konzerte der Reihe «Familles» erzählen Geschichten für die ganze Familie. Und das wichtigste dabei: das Luxembourg Philharmonic gehört zu den Hauptakteuren!

EN Be they good, evil or simply funny – the «Familles» concerts offer a platform for everyone: legendary heroes, a famous cinematic rat fulfilling its dream of being a star chef, or personalities of the circus arena with their poetic experiences. The concerts in the series «Familles» await with stories for everyone. And the most important thing: the Luxembourg Philharmonic is among the protagonists!

Abonnement:

3 Konzerte

46 € (Erwachsene: 68 €)

Im Freiverkauf:

Tickets am **05.10. & 26.04.:**

14 € (Kinder) 20 € (Erwachsene)

Tickets am **14.12.:** 26 / 36 / 46 / 54 € (<30: -40%)

Vorverkaufsbeginn auf www.philharmonie.lu



05.10.

Samstag

**From Zero to Hero
– wenn Musik Helden macht**
Moderiertes Konzert**Luxembourg Philharmonic****Luis Castillo-Briceño** Leitung**Juri Tetzlaff** Konzeption, ModerationWerke von Prokofjew, Rimsky-Korsakov,
Rossini, Strauss, Williams

11:00

60'

Grand Auditorium

Auf Deutsch

14.12.

Samstag

Ratatouille
in Concert**Luxembourg Philharmonic****Dirk Brossé** LeitungFilm: *Ratatouille* (2007)**Brad Bird** Regie**Michael Giacchino** MusikPresentation made under license from
Buena Vista Concerts, a division of ABC Inc.
©2015 Disney/Pixar. All rights reserved.Koproduktion Philharmonie und Cinémathèque
de la Ville de Luxembourg

PRESENTATION LICENSED BY



11:00

115'

Grand Auditorium

Auf Deutsch, st FR

26.04.

Samstag

Lene fliegt ins Zirkusland
Märchenzirkusoper**Luxembourg Philharmonic****James Hendry** Leitung**Elena Kats-Chernin** Musik**Susanne Felicitas Wolf** Libretto**Anisha Bondy** Regie**Julia Hansen** Raumkonzeption, Bühne**Uta Jäger** Kostüme

Elena Kats-Chernin / Susanne Felicitas Wolf:

Lene fliegt ins Zirkusland

(Uraufführung, Auftrag Philharmonie)

In Kooperation mit Zaltimbanq' Zirkus

11:00

60'

Grand Auditorium

Auf Deutsch

Miouzik (FR)

Âge: 9–12

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

FR Un classique de l'opéra, un ciné-concert, une romance au cirque et bien plus encore: dans la série «Miouzik», des histoires en musique taillées sur mesure pour le jeune public invitent au rêve, à l'imagination, au rire ou tout simplement à l'écoute. Les styles musicaux vont de Wolfgang Amadeus Mozart à nos jours. Il y en a pour tous les goûts!

DE Ein Opernklassiker, Orchesterkino, Zirkusromantik und einiges mehr: musikalische Geschichten maßgeschneidert für das junge Publikum laden in der Reihe «Miouzik» zum Träumen, Mitfiebern, Lachen oder einfach Lauschen ein. Dabei reichen die musikalischen Stile von Wolfgang Amadeus Mozart bis in unsere Gegenwart. Da ist für jeden etwas dabei!

EN An opera classic, cinema with orchestral accompaniment, the romance of the circus, and so much more: musical stories tailored to their young listeners beckon in the series «Miouzik», inviting everyone to dream, cross their fingers, laugh or just listen attentively. The repertoire presented ranges from Wolfgang Amadeus Mozart to the music of our own times – there's sure to be something for every taste!

Abonnement:

4 concerts

48 € (adultes: 72 €)

Vente libre:

Tickets: 14 € (enfants) 20 € (adultes)

Dates de mise en vente sur www.philharmonie.lu



10.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday

La Flûte enchantée

Spectacle musical avec
pantomime d'après l'opéra
de W. A. Mozart

Quatuor Zaïde**Charlotte Maclet, Leslie Boulin-Raulet** violon**Sarah Chenaf** alto**Juliette Salmona** violoncelle**Lina Marie Rohde, Irene Fas Fita, Kerstin Hurbain,****Alexander Neander, Wolfram von Bodecker,****Bartłomiej Ostapczuk** pantomime**Lionel Ménard** mise en scène**Vanessa Vérillon** scénographie**Sigrid Herfurth, Hannah Hamburger** décors,
costumes, accessoires

Production Philharmonie

15:00

60'

Salle de Musique de Chambre

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

08.02.

Samedi / Samstag / Saturday

Live Cinema: Family Edition**Luxembourg Philharmonic****Timothy Brock** direction

Production Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg en coopération avec le Luxembourg
Philharmonic et la Philharmonie



11:00

60'

Grand Auditorium

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

15.03.

Samedi / Samstag / Saturday

Le Fantôme de Canterville

Théâtre musical dansé d'après
la nouvelle d'Oscar Wilde

Caterina Gianfarini, Peter Leung conception,
mise en scène**Isabelle Kaiser** décors, costumes

Production Philharmonie

15:00

60'

Salle de Musique de Chambre

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

26.04.

Samedi / Samstag / Saturday

Le cirque à l'orée de la ville**Théâtre musical****Polina Tarasenko** trombone**Marianna Bednarska** percussion**Wolfgang Nägele** conception, mise en scène

Production Philharmonie

15:00

60'

Salle de Musique de Chambre

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

Dans le cadre du Familiefestival «Circus»

Miouzik (DE)

Alter: 9–12

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

FR Un classique de l'opéra, un ciné-concert, une romance au cirque et bien plus encore: dans la série «Miouzik», des histoires en musique taillées sur mesure pour le jeune public invitent au rêve, à l'imagination, au rire ou tout simplement à l'écoute. Les styles musicaux vont de Wolfgang Amadeus Mozart à nos jours. Il y en a pour tous les goûts!

DE Ein Opernklassiker, Orchesterkino, Zirkusromantik und einiges mehr: musikalische Geschichten maßgeschneidert für das junge Publikum laden in der Reihe «Miouzik» zum Träumen, Mitfiebern, Lachen oder einfach Lauschen ein. Dabei reichen die musikalischen Stile von Wolfgang Amadeus Mozart bis in unsere Gegenwart. Da ist für jeden etwas dabei!

EN An opera classic, cinema with orchestral accompaniment, the romance of the circus, and so much more: musical stories tailored to their young listeners beckon in the series «Miouzik», inviting everyone to dream, cross their fingers, laugh or just listen attentively. The repertoire presented ranges from Wolfgang Amadeus Mozart to the music of our own times – there's sure to be something for every taste!

Abonnement:

4 Konzerte

48 € (Erwachsene: 72 €)

Im Freiverkauf:

Tickets: 14 € (Kinder) 20 € (Erwachsene)

Vorverkaufsbeginn auf www.philharmonie.lu



10.11.

Dimanche / Sonntag / Sunday

Die Zauberflöte

Musiktheater mit Pantomime
nach der Oper von W. A. Mozart

Quatuor Zaïde**Charlotte Maclet, Leslie Boulin-Raulet** Violine**Sarah Chenaf** Viola**Juliette Salmona** Violoncello**Lina Marie Rohde, Irene Fas Fita, Kerstin Hurbain,****Alexander Neander, Wolfram von Bodecker,****Bartłomiej Ostapczuk** Pantomime**Lionel Ménard** Regie**Vanessa Vérillon** Szenographie**Sigrid Herfurth, Hannah Hamburger** Ausstattung

Produktion Philharmonie

11:00

60'

Salle de Musique de Chambre

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

08.02.

Samedi / Samstag / Saturday

Live Cinema: Family Edition**Luxembourg Philharmonic****Timothy Brock** Leitung

Produktion Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg in Zusammenarbeit mit dem
Luxembourg Philharmonic und der Philharmonie



11:00

60'

Grand Auditorium

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

16.03.

Dimanche / Sonntag / Sunday

Das Gespenst von Canterville

Musiktheater nach Motiven
der Erzählung von Oscar Wilde

Caterina Gianfarini, Peter Leung Konzeption, Regie**Isabelle Kaiser** Bühnenbild, Kostüme

Produktion Philharmonie

15:00

60'

Salle de Musique de Chambre

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

27.04.

Dimanche / Sonntag / Sunday

Der Zirkus am Rande der Stadt
Musiktheater**Polina Tarasenko** Posaune**Marianna Bednarska** Perkussion**Wolfgang Nägele** Konzeption, Regie

Produktion Philharmonie

15:00

60'

Salle de Musique de Chambre

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

Im Rahmen des Familiefestivals «Circus»

Workshops

Petite enfance / Kleinkindalter

12.10. Samedi / Samstag / Saturday

13.10. Dimanche / Sonntag / Sunday

YaBaba

Atelier créatif pour parents et bébés (0-2 ans) / Ein Kreativ-workshop für Babys und ihre Begleiterpersonen (0-2 Jahre)

Elisa Berrod comédie, danse

Stephany Ortega chant

Frin Wolter accordéon

Paulo Lameiro conception

Alexandra Lichtenberger décors, costumes

09:15, 10:30 & 15:30 45'

Salle de Répétition I

Tickets: 12 € (enfants) 18 € (adultes) → 22.08.

En tandem 1 enfant & 1 adulte

Sans paroles / Ohne Worte / Without words

14.12. Samschdeg / Samstag

15.12. Sonndeg / Sonntag

Zauberzocker & Zwergenzimt / Zauberzucker & Zwergenzimt

Eng musikalesch Aventure an der Wanterkichen (2-5 Joer) / Ein musikalisches Abenteuer in der Winterküche (2-5 Jahre)

Dominique Seraina Steiner Oboe, Konzeption, Workshopleitung

Sven Hoscheit Percussion, Workshopleitung

10:15 (DE) & 11:30 (LU) 45'

Salon PhilaPhil

Tickets: 12 € (Kinder / Kanner)

18 € (Erwachsene / Erwuessener) → 10.10.

Im Tandem 1 Elternteil & 1 Kind

Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand

Op Lëtzebuergesch / Auf Deutsch

05.10. Samschdeg / Samedi

06.10. Sonndeg / Dimanche

Destinatioun Brasil / Destination Brasil

En Atelier fir brasilianesch Musek ze entdecken (4-6 Joer) / Un atelier à la découverte de la musique brésilienne (4-6 ans)

Véronique Cloos conception, animation

14:30 (LU) & 16:30 (FR) 45'

Salle de Répétition I

Tickets: 12 € (Kanner / enfants)

18 € (Erwuessener / adultes) → 22.08.

Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand /

En tandem 1 enfant & 1 adulte

Op Lëtzebuergesch / En français

Am Kader vum Festival atlântico /

Dans le cadre du festival atlântico

10.11., 19.01. & 02.03.

Sonndeg

Martina's Music Box

Kommt laansch a maacht
Musek! (4-6 Joer)

Martina Menichetti Konzeptioun, Leedung

10:00 60'

Salon PhilaPhil

Tickets: 12 € (Kanner) 18 € (Erwuessener)

Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand

10.11. → 19.09.

19.01. → 21.11.

02.03. → 09.01.

Op Lëtzebuergesch**15.12., 09.02. & 15.06.**

Dimanche

Martina's Music Box

Venez faire de la musique!
(4-6 ans)

Martina Menichetti conception, animation

10:00 60'

Salon PhilaPhil

Tickets: 12 € (enfants) 18 € (adultes)

En tandem 1 enfant & 1 adulte

15.12. → 10.10.

09.02. → 19.12.

15.06. → 03.04.

En français**13.10.**

Dimanche

Martina's Music Box

Venez faire de la musique! –
spécial atlântico (4-6 ans)

Martina Menichetti conception, animation

10:00 60'

Salon PhilaPhil

Tickets: 12 € (enfants) 18 € (adultes) → 22.08.

En tandem 1 enfant & 1 adulte

En français

Dans le cadre du festival atlântico

Workshops

Âge de la découverte / Entdeckeralter

27.10. Sonntag / Dimanche

**Es spukt im Labyrinth
Le labyrinthe hanté /**
Ein Halloween-Abenteuer
im Grand Auditorium
(6–10 Jahre) /
Une aventure d'Halloween
dans le Grand Auditorium
(6–10 ans)

Elisabeth Schilling conception, animation
Aniela Stoffels flûte traversière
Philippe Schwartz euphonium
Virginia Ferreira décors

11:00 (DE), 15:00 (DE) & 17:00 (FR) 60'

Grand Auditorium

Tickets: 12 € (enfants / Kinder) → 22.08.

Auf Deutsch / En français

04.05. Sonndeg / Dimanche

**Kanneruergelféierung /
Visite guidée de l'orgue pour
enfants**

Virtuell Promenade duerch
6.768 Päifen (6–10 Joer) /
Promenade digitale à travers
6.768 tuyaux (6–10 ans)

Maurice Clement orgue, médiation musicale

10:00 (LU) & 11:30 (FR) 60'

Grand Auditorium

Tickets: 12 € (Kanner / enfants)

18 € (Erwuessener / adultes) → 06.03.

Op Lëtzebuergesch / En français

13.10. Dimanche

Martina's Music Box
Venez faire de la musique! –
spécial atlântico (7–12 ans)

Martina Menichetti conception, animation

11:15 60'

Salon PhilaPhil

Tickets: 12 € (enfants) 18 € (adultes) → 22.08.

Pour enfants seuls ou avec 1 accompagnant adulte

En français

Dans le cadre du festival atlântico

10.11., 19.01. & 02.03.

Sonndeg

Martina's Music Box

Kommt laanscht a maacht
Musek! (7-12 Joer)

Martina Menichetti Konzeptioun, Leedung



11:15 60'

Salon PhilaPhil

Tickets: 12 € (Kanner) 18 € (Erwuessener)

Fir Kanner aleng oder a Begleedung

10.11. → 19.09.

12.01. → 21.11.

02.03. → 09.01.

Op Lëtzebuergesch

Workshops

Âge de la découverte /
Entdeckeralter

15.12., 09.02. & 15.06.

Dimanche

Martina's Music Box

Venez faire de la musique!
(7-12 ans)

Martina Menichetti conception, animation

11:15 60'

Salon PhilaPhil

Tickets: 12 € (enfants) 18 € (adultes)

Pour enfants seuls ou avec 1 accompagnant adulte

15.12. → 10.10.

09.02. → 19.12.

15.06. → 03.04.

En français

08.03.

Samedi / Samstag / Saturday

Beatbox & Loopstation

Atelier avec le champion
d'Europe et du monde de
beatbox (8-12 / 13-21 ans) /
Workshop mit einem Beatbox-
Europa- und Weltmeister
(8-12 / 13-21 Jahre)

Mando Beatbox conception, animation

14:30 (8-12 ans / Jahre) 60'

16:00 (13-21 ans / Jahre) 60'

Salon PhilaPhil

Tickets: 12 € → 09.01.

En français / Auf Deutsch / In English

Ados & Jeunes adultes / Jugendliche & Junge Erwachsene

16. & 23.11.

Samstag / Saturday

17. & 24.11.

Sonntag / Sunday

Musik der Extreme / Music of extremes

Ein Kompositionsworkshop
zu den Grenzen des Klangs
(10-14 Jahre) / A composition
workshop venturing to the
borders of sonic territory
(Age 10-14)

Choul-Won Pyun Kontrabass

Adam Rixer Trompete

Gerhard Müller-Hornbach Komposition,
Workshopleitung

Workshop offen für Teilnehmer*innen mit und ohne
musikalische Vorkenntnisse.

Die Teilnehmer*innen sind eingeladen, ihre eigenen
Instrumente zu den Workshops mitzubringen. /

Workshop open to participants with and without
previous musical knowledge.

Participants are invited to bring their own
instruments to the workshops.

16. & 23.11. **15:00** 180' Workshops

17. & 24.11. **10:00** 180' Workshops

↗ Conservatoire, Luxembourg

24.11. **14:30** 45' Abschlussperformance

Espace Découverte

Tickets: 48 € (Kinder, 4 Workshoptage) → 19.09.

Auf Deutsch / In English

Shaping the future of a progressive Luxembourg

Maison Moderne recrute



Erfahrenen &

Engaging &

er Participe

Erfahrenen &

Engaging &

Gestalten

& creating

r & créer s

Gestalten

& creating

Il n'y a pas d'âge pour apprendre

FR Si la transmission est parfois plus spontanément associée au jeune public, la Philharmonie n'en oublie pas moins les adultes.

Tout aussi avides d'en apprendre toujours davantage sur la musique, ceux-ci se voient offrir différents moments propices à la découverte et à trouver réponse aux questions les plus variées.

Organisée dans le cadre intime de la Salle de Musique de Chambre et consacrée cette saison à Wolfgang Amadeus Mozart, la série «Face-à-Face» est ainsi conçue comme un salon musical pendant lequel un médiateur explore de manière accessible le programme tout juste interprété. C'est avec la même gourmandise qu'Anne-Catherine Bucher propose à l'heure du déjeuner, entre mots et notes

et depuis son clavecin, ses «Midis baroques», occasion de se plonger dans l'univers de François Couperin ou Antonio Soler. Tandis que la médiatrice Martina Menichetti propose, à l'heure de table ou en mode afterwork, à un petit groupe de participants avide de découvertes de faire le plein d'énergie en s'initiant à la musique dans une ambiance conviviale.

Enfin, en parallèle des concerts, les «résonances» et «Study days» de la Philharmonie permettent de s'immerger dans la programmation via une offre de conférences, après-midis thématiques, conversations avec les artistes et autres films.

Autant de formats pour vivre ensuite la musique encore plus intensément!

Anne Payot-Le Nabour





DE **Lernen hat keine
Altersbeschränkung**

DE **Auch wenn Vermittlung
von Musik manchmal
eher mit dem jungen
Publikum in Verbindung
gebracht wird, vergisst
die Philharmonie die
Erwachsenen nicht.**

Diese sind ebenso begierig darauf, mehr über Musik zu lernen, und werden in verschiedenen Veranstaltungen auf Entdeckungsreise geschickt, um Antworten auf die unterschiedlichsten Fragen zu finden.

Die Reihe «Face-à-Face», die im intimen Rahmen der Salle de Musique de Chambre stattfindet und in dieser Saison Wolfgang Amadeus Mozart gewidmet ist, kommt wie ein musikalischer Salon daher, in dem ein Vermittler auf das gerade gespielte Programm auf leicht zugängliche Weise näher eingeht. Mit demselben Genuss präsentiert Anne-Catherine Bucher am Cembalo ihre «Midis baroques» und bietet Gelegenheit, in die Welt eines François Couperin oder eines Antonio Soler einzutauchen. Wohingegen die Musikvermittlerin Martina Menichetti zur Feierabendstunde mit musikalischen Mittagspausen oder Afterworks eine kleine Gruppe entdeckungsfreudiger Teilnehmer*innen einlädt, Energie zu tanken und sich in geselliger Atmosphäre in die Welt der Musik einführen zu lassen.

Schließlich bieten die «résonances» und «Study days» der Philharmonie parallel zu den Konzerten die Möglichkeit, tiefer in das Programm einzutauchen, etwa durch Vorträge, Themennachmittage, Gespräche mit Künstler*innen und Filme.

All diese Formate ermöglichen es, Musik noch intensiver zu erleben.

FR Si avant de vous installer à votre place vous pouviez profiter d'un moment qui vous permettrait de titiller vos oreilles autrement, de manière aussi intelligente que distrayante?

Tout au long de la saison, grâce à leurs formats variés, les événements «résonances» vous offrent une parenthèse érudite et chaleureuse.

Conversations avec les artistes

Une occasion d'entendre les artistes, interprètes et compositeurs, parler de leurs expériences artistiques et personnelles.

Conférences introductives Des spécialistes renommés proposent des perspectives diversifiées, sur le programme du concert mais pas seulement.

Films Portraits d'artistes et documentaires: la musique sur grand écran.

Study days Pour celles et ceux qui souhaitent s'immerger un peu plus dans une époque, un thème ou dans l'œuvre d'un compositeur, la Philharmonie offre des journées thématiques avec des experts dans leur domaine. Connaissances préalables non nécessaires mais intérêt et enthousiasme pour la musique bienvenus!

Tous les événements «résonances» sont proposés gratuitement, exceptés les «Study days». Les détails de la programmation sont disponibles dans les programmes mensuels ainsi que sur notre site internet.

Charlotte Brouard-Tartarin

En prélude à la musique

«(r) rés

19:00

Artist talk:
Melissa Aldan
Francisco Sass

DE Vorspiel zum Konzertenerlebnis

DE Was wäre, wenn Sie,
bevor Sie sich auf Ihren
Platz setzen, einen
Moment genießen
könnten, in dem Sie Ihre
Ohren auf eine andere,
ebenso intelligente wie
unterhaltsame Art und
Weise spitzen können?

Über die gesamte Saison hinweg bieten
Ihnen die Veranstaltungen der Reihe
«résonances» mit vielfältigen Formaten
und Inhalten eine solche thematische
Rahmung.

Artist talks Hier können Sie Interpret*innen
und Komponist*innen dabei zuhören, wie
sie über ihre künstlerischen und persönli-
chen Erfahrungen sprechen.

Einführungsvorträge Musikwissen-
schaftler*innen und renommierte
Spezialist*innen bieten eine ausführliche
Einführung in das Konzertprogramm.

Filme Künstler*innenporträts und
Dokumentarfilme: Musik auf der großen
Leinwand.

Study days Für diejenigen, die sich in
eine Epoche, ein Thema oder ein Œuvre
vertiefen möchten, bietet die Philharmonie
Thementage mit Expert*innen auf ihrem
Gebiet an. Vorkenntnisse sind nicht erfor-
derlich, aber Interesse und Begeisterung
für Musik sind willkommen!

Alle Veranstaltungen sind kostenlos,
mit Ausnahme der «Study days». Details
finden Sie in den gedruckten Monats-
programmen und auf unserer Website.

sonances

a in conversation with
etti (EN)



FR «Faire partie de cet orchestre n'est pas seulement épanouissant sur le plan musical»,

explique Jeff Schiltz, aux timbales, «ça l'est aussi sur le plan émotionnel». Sa collègue violoniste Pauline Marmai renchérit: «Benjamin nous montre que l'important est moins d'atteindre à tout prix la perfection que d'éprouver le bonheur de créer quelque chose de beau ensemble.»

On ne saurait mieux résumer la raison d'être de l'Orchestre Place de l'Europe. Depuis sa création en 2022, cette communauté de 110 musiciens non-professionnels a su offrir à son public de grands moments d'émotion sous la direction enthousiaste de Benjamin Schäfer, le pétillant percussionniste de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, qui troque volontiers ses baguettes de timbalier pour celle de chef d'orchestre. Entre la scène et l'atmosphère conviviale des répétitions, l'orchestre continue de rester fidèle à sa mission de partage tout en élargissant ses horizons.

Après une première expérience au-delà des murs de la Philharmonie sur la scène du CAPE Ettelbruck la saison passée, Benjamin Schäfer et ses musiciens iront cette fois-ci jusqu'à Berlin, où le prestigieux Konzerthaus les invite à partager la scène avec son Publikumsorchester. Celui-ci viendra ensuite au Luxembourg, permettant ainsi au public de goûter les fruits de cette collaboration inédite.

L'orchestre sera sur scène à la Philharmonie le 29.06.2025 et est à la recherche de nouveaux musiciens! Pour plus d'informations, consultez: link.philharmonie.lu/fr/ope.

DE «In diesem Orchester zu spielen ist nicht nur musikalisch erfüllend»,

weiß Paukist Jeff Schiltz zu berichten, «sondern auch menschlich». Seine Geigenkollegin Pauline Marmai ergänzt: «Benjamin zeigt uns, dass es nicht so sehr auf Perfektion ankommt, sondern auf das Erlebnis, gemeinsam etwas Schönes zu schaffen.»

Besser hätte man den Sinn und Zweck des Orchestre Place de l'Europe nicht erfassen können. Seit seiner Gründung im Jahre 2022 hat diese Gemeinschaft von 110 Amateur-musiker*innen unter der Leitung von Benjamin Schäfer, sonst Pauker im Luxembourg Philharmonie, seinem Publikum bereits zahlreiche Momente voller Emotionen beschert. Sowohl bei seinen Auftritten als auch bei den Proben bleibt das Orchester seiner Mission, die Freude an der Musik zu teilen, treu, und erweitert zudem seinen Wirkungskreis.

Nachdem das Orchester das angestammte Terrain der Philharmonie mit einem Auftritt im CAPE in Ettelbrück bereits einmal verlassen hatte, werden Benjamin Schäfer und seine Musiker*innen nun nach Berlin aufbrechen, wo sie im Konzerthaus Berlin auf Einladung des dortigen Publikumsorchesters ein gemeinsames Konzert geben werden. Die Kolleg*innen aus Berlin werden im Gegenzug nach Luxemburg reisen, so dass auch das hiesige Publikum in den Genuss der Früchte dieser neuartigen Zusammenarbeit kommen wird.

In der Philharmonie tritt das Orchester am 29.06.2025 wieder auf und sucht neue Mitglieder. Für weitere Informationen besuchen Sie unsere Webseite unter: link.philharmonie.lu/de/ope.

EN «Being part of this orchestra is not just musically fulfilling, but also emotionally»,

timpanist Jeff Schiltz points out. His colleague, the violinist Pauline Marmai, agrees: «Benjamin shows us that what matters isn't so much perfection as it is the joy of making something beautiful together.»

No words could better capture the «raison d'être» of the Orchestre Place de l'Europe. Since its inception in 2022, this growing community of 110 non-professional musicians has already brought audiences to emotional highs under the enthusiastic direction of Benjamin Schäfer, the witty percussionist of the Luxembourg Philharmonic who likes to trade his timpani mallets for the conductor's baton. From the stage to the friendly atmosphere of the rehearsals, the orchestra continues to remain faithful to its mission of sharing the joy of music whilst also widening its horizons.

After performing outside of the Philharmonie for the first time in 2023/24 on the stage of CAPE Ettelbruck, Benjamin Schäfer and his musicians will travel all the way to Berlin this season, where the iconic Konzerthaus is inviting them to share the stage with its Publikumsorchester. The latter will in turn travel to Luxembourg, giving the audience a chance to sample the fruits of this unique collaboration.

At the Philharmonie, the orchestra will be heard next on 29.06.2025, and is always looking for new musicians. To find out more, visit: link.philharmonie.lu/en/ope.

Eva Klein

Orchestre Place de l'Europe

FR L'engagement et l'excellence en partage
DE Geteilte Leidenschaft und Exzellenz
EN Committed to sharing and excellence



Luxembourg Philharmonic Academy



Created to train and support the next generation of orchestra musicians

FR Lancée en 2021, la Luxembourg Philharmonic Academy continue de propulser avec succès les talents de demain. Venus des quatre coins du monde, des jeunes musiciens d'exception convergent au Luxembourg pour deux ans de formation intensive.

Conçu avec le plus grand soin par l'équipe de la Philharmonie, cet incubateur d'excellence a vu ses premiers alumni rejoindre certaines des plus prestigieuses phalanges d'Europe, telles que l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, et bien sûr l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Mais l'Académie se veut aussi une école de vie. Concerts, enregistrements et tournées avec l'orchestre, projets individuels mais aussi ateliers de rhétorique et de gestion, mentorat personnalisé et colocation: au-delà de la compétence technique brute, ce sont avant tout des personnalités matures et sensibles que le programme cherche à forger, capables d'ouvrir de nouvelles pistes d'interprétation dans une scène classique en plein renouveau.

Rien d'étonnant, donc, à ce qu'une constellation d'acteurs privés et institutionnels venus de toute l'Europe aient répondu présents pour soutenir ces jeunes pousses en quête d'excellence. L'Académie peut notamment compter sur Aureus Ars & Scientia, l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte et le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. La Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung prête deux violons à destination de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Vous pouvez vous aussi l'accompagner dans son élan en devenant membre adhérent. Rendez-vous sur le site link.philharmonie.lu/fr/academy pour en savoir plus!

DE Die 2021 ins Leben gerufene Luxembourg Philharmonic Academy fördert weiterhin erfolgreich die Talente von heute und Stars von morgen. Junge Ausnahmemusiker*innen aus der ganzen Welt kommen nach Luxemburg, um hier zwei Jahre lang intensiv ausgebildet zu werden.

Dieser von den Mitarbeitenden der Philharmonie mit größter Sorgfalt konzipierte Inkubator für Spitzenleistungen hat dazu geführt, dass die ersten Alumni in einigen der renommiertesten Orchester Europas, wie dem Orchestre national du Capitole de Toulouse, dem Orchestre Philharmonique Royal de Liège, dem Royal Stockholm Philharmonic Orchestra und natürlich dem Luxembourg Philharmonic, aufgenommen wurden.

Die Akademie versteht sich aber auch als eine Schule des Lebens. Konzerte, Aufnahmen und Tourneen mit dem Orchester, individuelle Projekte, aber auch Rhetorik- und Management-Workshops, persönliches Mentoring und Wohngemeinschaften: Neben der reinen technischen Kompetenz geht es bei dem Programm vor allem darum, reife und sensible Persönlichkeiten zu formen, die in der Lage sind, neue Wege der Interpretation in einer sich erneuernden klassischen Musikszene zu beschreiten.

Es ist wenig überraschend, dass sich Privatpersonen und Institutionen aus ganz Europa dazu entschlossen haben, die im Erlblühen befindlichen jungen Virtuosen zu unterstützen. Unter anderem darf die Akademie auf Aureus Ars & Scientia, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte und die großzügige Unterstützung von Aline Foriel-Destezet zählen. Die Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung stellt der Luxembourg Philharmonic Academy zwei hochwertige Violinen zur Verfügung.

Wenn auch Ihnen daran gelegen ist, die Akademie nach vorn zu bringen, ziehen Sie doch eine Mitgliedschaft in Betracht. Weitere Informationen finden Sie unter link.philharmonie.lu/de/academy.

EN Launched in 2021, the Luxembourg Philharmonic Academy continues to successfully nurture the next generation of musical talents. Coming from all over the world, exceptional young musicians meet in Luxembourg for two years of intensive training.

Expertly curated by the Philharmonie team, this incubator has seen its first alumni join some of the most prestigious ensembles in Europe, such as the Orchestre national du Capitole de Toulouse, the Orchestre Philharmonique Royal de Liège, the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, and of course the Luxembourg Philharmonic.

But the Academy is also a school of life. From concerts to recordings and tours with the orchestra, including individual projects, self-development workshops, personalised mentoring and co-living, the programme goes beyond mere technical competence and strives to develop mature and sensitive personalities, capable of invigorating the classical scene with fresh, interpretive insights.

It's no surprise then that a constellation of private and institutional actors from all across Europe have come forward to sponsor these budding virtuosi in their search for excellence. Among others, the Academy has been able to count on Aureus Ars & Scientia, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte and the generous support of Aline Foriel-Destezet. The Rosemarie and Hartmut Schwiering Foundation has generously provided the Luxembourg Philharmonic Academy two violins for use by the members.

You can also support the Academy by becoming a member. Visit link.philharmonie.lu/en/academy to find out more!









Looking for cross-border
legal advice?
Discover GSK Stockmann.



YOUR PERSPECTIVE.
[GSK-LUX.COM](https://www.gsk-lux.com)

Mieux vivre ensemble grâce à la musique!

FR En utilisant la musique comme langage universel pour permettre à chacun de mieux vivre ensemble, la Fondation EME place la solidarité et l'inclusion au cœur de sa mission.

La Fondation EME prône l'inclusion. Grâce à la diversité de ses programmes et des musiciens participants, elle souhaite inclure les personnes en détresse dans la vie culturelle du Luxembourg.

Les programmes de la Fondation EME se trouvent à la croisée de l'action sociale, de la musique et de la diversité culturelle. D'un côté, nous élargissons les possibilités d'activités culturelles au sein des institutions sociales. De l'autre, notre mission consiste à ouvrir la porte de la culture et de la musique au Luxembourg à toutes les personnes qui en sont généralement exclues.

En 2023, grâce à l'engagement de musiciens talentueux, nous avons pu mettre en place environ 800 événements pour 17.000 personnes et dans plus de 200 institutions du Luxembourg.

La Fondation EME organise ainsi, entre autres, des concerts dans les institutions de soins luxembourgeoises, offre des ateliers musicaux pour des personnes à besoins spécifiques et met à disposition des places de concerts pour des réfugiés.

Tous nos projets sont exclusivement financés par vos dons. En nous soutenant, vous permettez à tous de participer à la vie culturelle et de s'exprimer créativement. Rendez-vous sur notre site web pour en savoir plus: www.fondation-eme.lu.

DE Die Fondation EME stellt Solidarität und Inklusion in den Mittelpunkt ihrer Tätigkeit und nutzt die Musik als universelle Sprache, um allen Menschen ein besseres Zusammenleben zu ermöglichen.

Die Fondation EME setzt sich für Inklusion ein. Durch die Vielfalt ihrer Programme und der daran beteiligten Musiker*innen möchte sie benachteiligte Menschen in das kulturelle Leben Luxemburgs einbeziehen.

Die Programme der Fondation EME befinden sich an der Schnittstelle zwischen sozialer Arbeit, Musik und kultureller Vielfalt. Auf der einen Seite erweitern wir die Möglichkeiten für kulturelle Aktivitäten in sozialen Einrichtungen. Auf der anderen Seite besteht unsere Aufgabe darin, die Tür zur Kultur und Musik in Luxemburg für all jene Menschen zu öffnen, die normalerweise davon ausgeschlossen sind.

Im Jahr 2023 konnten wir dank des Engagements talentierter Musiker*innen rund 800 Veranstaltungen für 17.000 Personen und in über 200 Einrichtungen in Luxemburg durchführen.

So organisiert die Fondation EME unter anderem Konzerte in luxemburgischen Pflegeeinrichtungen, bietet Musikworkshops für Menschen mit besonderen Bedürfnissen an und stellt für Geflüchtete Eintrittskarten für Konzerte zur Verfügung.

Alle Projekte werden ausschließlich durch Ihre Spenden finanziert. Indem Sie uns unterstützen, ermöglichen Sie es allen, am kulturellen Leben teilzunehmen und sich kreativ auszudrücken. Besuchen Sie uns auf unserer Webseite: www.fondation-eme.lu.

EN The Fondation EME places solidarity and inclusion at the heart of its activities, using music as a universal language to enable everyone to live together in harmony.

The Fondation EME champions inclusion. Through the diversity of its programmes and the musicians involved, it aims to include disadvantaged people in Luxembourg's cultural life.

The programmes of the Fondation EME are located at the intersection of social work, music and cultural diversity. On the one hand, we are expanding the possibilities of cultural activities in social institutions. On the other, our task is to open the doors to culture and music in Luxembourg to all those people who regularly feel excluded from them.

In 2023, thanks to the commitment of talented musicians, we were able to organise around 800 events for 17.000 people in more than 200 institutions across Luxembourg.

The Fondation EME arranges concerts in Luxembourgish care institutions, organises music workshops for people with special needs and offers concert tickets for refugees.

All our projects are financed exclusively by your donations. By supporting us, you empower individuals to engage in cultural activities and express their creativity freely. Visit our website to find out more: www.fondation-eme.lu.





DE Mehr als nur eine Führung,
eine Begegnung

EN More than a tour,
an encounter

Plus qu'une
visite guidée,
une rencontre



FR À la découverte de la Philharmonie

Pousser la porte de la Philharmonie, c'est avant tout se laisser prendre – et surprendre! – par un chef-d'œuvre. Tout au long de l'année, notre équipe de guides vous en dévoile les mille et un secrets à travers de passionnantes visites guidées. En français, auf Deutsch, op Lëtzebuergesch or in English – et surtout en toute convivialité – ces parcours vous font passer de la scène aux coulisses, des dessous de la construction à ceux de la programmation à coup d'irrésistibles anecdotes...

Saviez-vous que les fières colonnes blanches du Foyer sont remplies d'huile, que la Grande Ourse illumine le plafond de la Salle de Musique de Chambre et que quatre chiffres jouent à cache-cache entre les tuyaux de l'orgue du Grand Auditorium? Auriez-vous cru qu'un concert classique s'organise déjà plusieurs années à l'avance et que l'incontournable Loopino n'ait pas toujours été un lutin?

En 2024/25, accordez-vous tout simplement le plaisir d'être curieux! Rendez-vous à l'Entrée des artistes pour une rencontre inédite avec la Philharmonie.

Eva Klein

DE Die Philharmonie entdecken

Wenn wir die Türschwelle der Philharmonie überschreiten, geraten wir unweigerlich in den Bann eines architektonischen Meisterwerkes, das schon als Bau überrascht und erst recht mit dem, was in seinem Inneren geschieht. En français, auf Deutsch, op Lëtzebuergesch or in English – und vor allem immer auf Augenhöhe mit den Besucherinnen und Besuchern – diese Rundgänge bieten Gelegenheit, die Grenze von Vorderhaus und Hinterhaus zu überschreiten, den Backstage-Bereich kennenzulernen und Bauliches wie Betriebliches zu erfahren, durch die lebendige, bisweilen anekdotische Erzählweise unserer Teammitglieder.

Wussten Sie, dass die stattlichen weißen Säulen im Foyer mit einem Öl gefüllt sind, dass die Anordnung der Plafond-Lampen in der Salle de Musique de Chambre das Sternbild des Großen Bären nachzeichnet und dass sich in der Aneinanderreihung der Orgelpfeifen im Grand Auditorium ein bestimmtes Zahlenverhältnis ausmachen lässt? Hätten Sie gedacht, dass die Planung eines klassischen Konzerts schon Jahre im Voraus beginnt und dass Loopino, die bzw. der mittlerweile zum unverzichtbaren Bestandteil des Philharmonie-Programms gehört, nicht von Anfang an ein Wichtel war?

Erleben Sie die Saison 2024/25 am besten voller Neugier und finden Sie sich einmal am Bühneneingang ein, um den kleinen und großen Geheimnissen der Philharmonie auf die Spur zu kommen.

EN Visiting the Philharmonie

When you push open the door of the Philharmonie, you must be ready to be caught by surprise... Throughout the year, our team of guides reveals its thousand and one secrets through insightful and convivial tours. En français, auf Deutsch, op Lëtzebuergesch or in English – and above all in a friendly atmosphere – these visits take you from the stage to the backstage, from the secrets of the construction to the ins and outs of the concert programming.

Did you know that its iconic white columns are filled with oil, that the Big Dipper constellation illuminates the ceiling of the Salle de Musique de Chambre and that four digits play hide-and-seek between the pipes of the Grand Auditorium's organ? Would you believe that most classical concerts are organised several years in advance and that our iconic Loopino hasn't always been an imp?

A treat for both the eyes and the ears, the guided tours at the Philharmonie might just be the pleasure trip you were looking for in 2024/25. See you at the Artists' Entrance for a unique encounter with the Philharmonie.



FR Les Discovery Nights reprennent de plus belle!

Conjuguer apéro et concerto, c'est l'audacieux pari que renouvelle cette saison la Philharmonie avec ses Discovery Nights, un concept inédit de soirées-découverte ouvertes à tous, proposé en partenariat avec Maison Moderne.

L'idée? Une visite guidée, un verre... et un concert! Régal pour les oreilles, les papilles mais aussi les yeux, les Discovery Nights permettent aux novices comme aux mélomanes avertis de passer des coulisses à la scène de la Philharmonie, tout en réhaussant leur soirée d'un pétillant moment de convivialité. Une partition en trois mouvements orchestrée avec brio, le tout à un prix attractif. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site de la Philharmonie: link.philharmonie.lu/fr/discovery.

DE Die Discovery Nights gehen in die nächste Runde!

Mit der Verbindung von Aperitif und Konzert hat die Philharmonie in der letzten Saison auf eine bislang kaum gezückte Karte gesetzt, die sie auch in dieser Saison wieder auf die Hand nimmt. Die Discovery Nights, die in Partnerschaft mit Maison Moderne angeboten werden, ermöglichen Abende, die besonders reich an Entdeckungen sind.

Die Idee dahinter? Zuerst eine Hausführung, dann ein kleiner Umtrunk und schließlich ein Konzert. Die Discovery Nights sind ein Fest für die Ohren, den Gaumen und die Augen. Sie bieten sowohl Neulingen als auch erfahrenen Musikliebhaber*innen die Möglichkeit, in den Backstage-Bereich der Philharmonie zu gelangen und den Abend um einen prickelnden Moment der Geselligkeit zu bereichern. Eine brillant orchestrierte Partitur in drei Sätzen – und das alles zum attraktiven Preis. Weitere Informationen finden Sie auf der Website der Philharmonie: link.philharmonie.lu/de/discovery.

EN Discovery Nights return for another round!

The combination of aperitif and concert was a winning hand last season, a card the Philharmonie rarely played in the past, but is determined to make the most of this season. The Discovery Nights, presented in cooperation with Maison Moderne, offer evenings particularly rich in discoveries.

The idea behind it? First a guided tour of the building, then an intimate cocktail reception, and finally a concert. The Discovery Nights are a feast for the ears, the palate and the eyes. They offer both newbies and seasoned music lovers a chance to explore the Philharmonie's backstage area and add an exciting social element to the evening. A brilliantly orchestrated score in three movements – and all at a good price. For further information, check out the Philharmonie's website: link.philharmonie.lu/en/discovery.



**FR 1 visite, 1 apéro
et 1 concert**

**DE 1 Führung, 1 Aperitif
und 1 Konzert**

**1 Guided Tour,
1 Aperitif and
1 Concert**

Über uns

About us

topos À pro

Über uns

About us

Über uns
About us
À propos À propos
Über uns
About us

Que la musique soit

FR Il y a 20 ans, la Philharmonie sortait de terre.

Saviez-vous qu'à la Philharmonie, l'expérience musicale démarre bien avant que les voix se taisent et que la baguette du chef d'orchestre se lève? Laissez votre regard vagabonder quelques instants. Du sol au plafond, des rondeurs de la façade à la circularité du Foyer en passant par les dossiers ondulés des sièges du Grand Auditorium, tout dans le chef-d'œuvre de l'architecte Christian de Portzamparc évoque le son: sa forme, son mouvement, son impact sur nous. Il nous rappelle ainsi que les notes que nous entendons sur scène ne sont pas une simple abstraction mais un phénomène physique, incarné, auquel réagissent aussi bien nos cœurs que nos corps.

Avec la Philharmonie, de Portzamparc inaugure un parcours dynamique et vivant, au service de la musique et des mélomanes. Dès le seuil passé, ceux-ci découvrent le Foyer et ses fameuses colonnes immaculées, véritable forêt de 44.000 m³ qui fait vite oublier la ville et sa rumeur. Ils se dirigent ensuite tantôt vers le Grand Auditorium – «boîte à chaussures» comptant parmi les dix meilleures salles de concert au monde en termes d'acoustique – tantôt vers la Salle de Musique de Chambre. Située dans les entrailles de la Philharmonie, celle-ci évoque à la fois l'intimité d'un cocon et les mystères de l'univers avec son plafond paré de constellations...

Outre ces deux havres, la Philharmonie accueille également son public, notamment les enfants, dans l'Espace Découverte. Quand ce n'est pas le Foyer lui-même qui se transforme en une scène polyvalente et ouverte! Et ces espaces n'en ont pas fini de grandir... L'automne 2024 donnera le coup d'envoi d'un vaste chantier d'extension qui, en plus d'augmenter la capacité d'accueil du public, viendra dialoguer avec la vision de Christian de Portzamparc. Est-il plus grande fierté pour un architecte que de voir son œuvre croître et s'embellir d'elle-même?

DE Vor 20 Jahren wurde das Philharmonie-Gebäude erschaffen.

Wussten Sie, dass das Musikerlebnis in der Philharmonie schon beginnt, bevor das Gemurmel im Saal verstummt und der Taktstock des Dirigenten sich hebt? Lassen Sie Ihren Blick einen Moment lang schweifen. Vom Boden bis zur Decke, von den Rundungen der Fassade über die wellenförmigen Rückenlehnen der Sitze im Grand Auditorium bis hin zur Kreisform des Foyers – alles an diesem Meisterwerk des Architekten Christian de Portzamparc erinnert an Klang: seine Form, seine Bewegung, seine Wirkung. Es erinnert daran, dass die Töne, die auf dem Podium entstehen, keine bloße Abstraktion sind, sondern ein physisches und körperlich wahrnehmbares Phänomen, auf das sowohl unser Herz als auch unser Körper reagieren.

In der Philharmonie hat de Portzamparc einen dynamischen und lebendigen Weg im Dienste von Musik und Musikliebhabern Gestalt werden lassen. Sobald die Schwelle überschritten ist, nimmt einen das Foyer mit seinen berühmten makellosen Säulen gefangen, ein regelrechter Säulenwald mit einem Volumen von 44.000 Kubikmetern, der die Stadt und ihren Lärm schnell vergessen lässt. Von hier aus geht es entweder weiter zum Grand Auditorium in der klassischen «Schuhschachtel»-Form, das akustisch gesehen zu den zehn besten Konzertsälen der Welt gehört, oder zum Kammermusiksaal (Salle de Musique de Chambre). Letzterer befindet sich im Herzen des Gebäudes und transportiert mit seiner Grundanmutung die Intimität eines Kokons. Sein mit Sternbildern geschmückter Plafond wiederum verweist auf die zahlreichen Rätsel des Universums.

Neben diesen beiden Oasen empfängt die Philharmonie ihr Publikum, insbesondere Kinder, auch im Espace Découverte. Oder aber das Foyer selbst verwandelt sich in eine vielseitige und offene Bühne. Doch die Philharmonie wächst weiter: Im Herbst 2024 beginnen die Arbeiten an einem großen Erweiterungsbau, der nicht nur die Besucherkapazität erhöhen, sondern auch mit den Visionen von Christian de Portzamparc in den Dialog treten wird. Gibt es einen größeren Erfolg für einen Architekten, als zu sehen, wie das eigene Werk wächst und sich weiterentwickelt?

EN 20 years ago, the Philharmonie rose from the ground.

Did you know that the experience of music begins long before the murmuring voices in the hall have died down and the conductor's baton rises? Let your gaze wander for a moment. From the floor to the ceiling, from the rounded façade over the curvature of the seat rests in the Grand Auditorium to the circular shape of the Foyer – everything about this masterwork by architect Christian de Portzamparc evokes sound: its form, its movement, its effect on us. It reminds us that the notes created on the podium are no mere abstraction, but a phenomenon that is physically perceptible, to which our hearts and our bodies react.

At the Philharmonie, de Portzamparc has created a dynamic and living pathway in the service of music and music lovers. As soon as one crosses the threshold, the Foyer and its famous flawless pillars captivate visitors, a forest of columns encasing 44.000 cubic metres of space, distance us from the city and its noise. From here, we pass either into the Grand Auditorium with its classic «shoebox» footprint, the acoustics of which are said to be among the ten best in the world, or into the chamber music hall (Salle de Musique de Chambre). The latter is located at the heart of the building; its layout conveying the intimacy of a cocoon. Its ceiling, decorated with the constellations of the zodiac, points to the many mysteries of the universe.

Apart from these two oases, the Philharmonie also offers the Espace Découverte, often used for children's events. The Foyer itself can be transformed into a versatile and open stage. And there's still more to come, as a vast extension project is due to start in autumn 2024. This will not only increase the building's capacity, but also interact creatively with Christian de Portzamparc's vision. Is there any greater pride for an architect than to see his work grow and flourish?



DE **Es werde
Musik**

EN **Let there
be music**

Luxembourg

FR Orchestre Philharmonique du Luxembourg Gustavo Gimeno Directeur musical

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg (RTL). Depuis 1996, il est missionné par l'État. Il entre en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg. Avec ses 99 musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'orchestre a développé au cours de ses presque cent ans d'existence une sonorité distincte, emblématique de l'esprit du pays et de son ouverture sur l'Europe. Ses directeurs musicaux successifs ont été Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et enfin Gustavo Gimeno, qui célèbre cette saison sa dixième et dernière à la tête de l'orchestre. La phalange collabore depuis 2021 avec le label harmonia mundi France, sous lequel ont déjà paru un enregistrement du *Stabat Mater* de Gioacchino Rossini, un disque consacré à *Apollon musagète* et à *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky, un autre à la *Messa di Gloria* et des pièces orchestrales de Giacomo Puccini et un quatrième à *Métaboles, Tout un monde lointain...* et la *Symphonie N° 1* de Henri Dutilleux.

On compte parmi les partenaires musiciens de la saison 2024/25 l'artiste en résidence Tabea Zimmermann, ainsi que Iveta Apkalna, Tarmo Peltokoski, Tugan Sokhiev et Kazuki Yamada. Cette saison voit également la poursuite de la Luxembourg Philharmonic Academy, offrant à de jeunes instrumentistes une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. Depuis 2003, l'orchestre s'engage par des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Il noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. La formation se produit cette saison notamment à plusieurs reprises en Allemagne ainsi qu'en Espagne, à Vienne, Aix-en-Provence, Strasbourg et Bruxelles. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors sont Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas et Mercedes-Benz. Depuis 2010, il bénéficie de la mise à disposition par BGL BNP Paribas du violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659-1742). Depuis la saison 2022/23, la Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung met également généreusement à disposition de l'orchestre un violon de Giuseppe Guarneri filius Andreae et un second de Gennaro Gagliano.

DE Luxembourg Philharmonic Gustavo Gimeno Chefdirigent

Das Luxembourg Philharmonic steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 wird es von der öffentlichen Hand getragen, und seit 2005 hat es sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg. Mit seinen 99 Musikerinnen und Musikern aus rund zwanzig Nationen hat das Luxembourg Philharmonic in der fast hundertjährigen Zeit seines Bestehens einen spezifischen Orchesterklang ausgebildet, der die geistige Offenheit des Großherzogtums und dessen Schlüsselrolle bei der europäischen Integration widerspiegelt. Das Orchester wurde von Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehrendirigent), David Shallon, Bramwell Tovey und Emmanuel Krivine geleitet, aktueller Chefdirigent ist Gustavo Gimeno, für den die aktuelle Saison die zehnte und letzte sein wird. 2021 begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi France, aus der bisher Einspielungen von Rossinis *Stabat Mater*, von Strawinskys *Apollon musagète* und *Der Feuervogel*, von Puccinis *Messa di Gloria* sowie von Dutilleux' *Métaboles, Tout un monde lointain...* und der *Symphonie N° 1* hervorgegangen sind. Zu den musikalischen Partner*innen der Saison 2024/25 gehören Tabea Zimmermann als Artist in residence

Philharmonic

sowie Iveta Apkalna, Tarmo Peltokoski, Tugan Sokhiev und Kazuki Yamada. Fester Teil des Orchesters ist die Luxembourg Philharmonic Academy, die jungen Instrumentalist*innen eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn ermöglicht. Seit 2003 engagiert sich das Orchester stark bei Konzerten für Schüler*innen, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen. Das Orchester konzertiert in dieser Saison unter anderem in Deutschland und Spanien sowie in Wien, Aix-en-Provence, Straßburg und Brüssel. Das Luxembourg Philharmonic wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Sponsoren sind die Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas und Mercedes-Benz. Dank des Engagements von BGL BNP Paribas steht dem Orchester das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois» zur Verfügung. Seit Beginn der Saison 2022/23 stellt die Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung dem Orchester großzügigerweise je eine Violine von Giuseppe Guarneri filius Andreae und von Gennaro Gagliano zur Verfügung.

EN Luxembourg Philharmonic Gustavo Gimeno Music Director

The Luxembourg Philharmonic has embodied the cultural vitality of the country at the heart of Europe since its founding in 1933 as part of the broadcasting activities of Radio Luxembourg (RTL). From 1996, the Luxembourg Philharmonic has been publicly administered, and in 2005 it took up residence at the Philharmonie Luxembourg. With 99 musicians from some 20 nations, the orchestra has developed a distinctive sound over its almost 100 years of existence, emblematic of the spirit of the country and its openness to Europe. Its successive musical directors have been Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (appointed honorary conductor in 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine and, latterly, Gustavo Gimeno, for whom this season will be his tenth and last. In 2021, the orchestra began a new collaboration with harmonia mundi France, which has so far resulted in recordings of Rossini's *Stabat Mater*, Stravinsky's *Apollon musagète* and *The Firebird*, Puccini's *Messa di Gloria* and most recently Dutilleux' *Métaboles*, *Tout un monde lointain...* and the *Symphonie N° 1*. The orchestra's musical partners during the 2024/25 season include Tabea Zimmerman as Artist in residence, as well

as Iveta Apkalna, Tarmo Peltokoski, Tugan Sokhiev and Kazuki Yamada. The Luxembourg Philharmonic Academy is an integral part of the orchestra, giving young instrumentalists the chance to prepare for an orchestral career over the course of a two-year fellowship. Since 2003 the orchestra has been offering countless concerts for students, children and families. It also enjoys close working relationships with the Grand Théâtre de Luxembourg, the Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, CAPE in Ettelbruck and radio 100,7. The orchestra will appear this season in Germany and Spain, as well as in Vienna, Aix-en-Provence, Strasbourg and Brussels. The Luxembourg Philharmonic is subsidized by the Grand Duchy's Ministry of Culture and supported financially by the City of Luxembourg. The orchestra is sponsored by the Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas and Mercedes-Benz. Since 2010 the cello «Le Luxembourgeois», built by Matteo Goffriller (1659–1742), has been placed at the orchestra's disposal, thanks to generous support from BGL BNP Paribas. Since the beginning of the 2022/23 season, the Rosemarie and Hartmut Schwiering Foundation has generously provided the orchestra with a violin by Giuseppe Guarneri filius Andreae and another by Gennaro Gagliano.

FR Directeur musical

Lors de sa prise de poste en tant que directeur musical en 2015, Gustavo Gimeno confiait son enthousiasme de voir l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg s'affirmer comme un lieu «où règnent l'ouverture d'esprit et la souplesse, une capacité d'adaptation aux différents répertoires, périodes et approches stylistiques». Neuf saisons plus tard, on peut dire que c'est chose faite! Formé auprès de Mariss Jansons, Bernard Haitink et Claudio Abbado, révélé par les scènes néerlandaises avant de s'établir en terre luxembourgeoise, le maestro espagnol a trouvé sa voix à l'intersection des grands classiques et des perles rares du répertoire. En témoigne l'incroyable diversité d'œuvres données à la Philharmonie et en tournée au fil des années, ainsi que son vaste palmarès d'enregistrements auprès des labels Pentatone et harmonia mundi, allant de Gioacchino Rossini à Francisco Coll en passant par César Franck. Alors qu'il se prépare à

poursuivre sa route auprès du Teatro Real de Madrid dès la saison 2025/26, Gustavo Gimeno est animé d'un puissant désir de transmission. Parmi les temps forts qu'il offrira au public luxembourgeois en 2024/25, citons un nouveau concerto pour percussions de Sauli Zinovjev avec Vivi Vassileva en soliste, la *Symphonie N° 15* de Dmitri Chostakovitch ou encore les fresques symphoniques *Feste romane* et *Pini di Roma* d'Ottorino Respighi. Gustavo Gimeno poursuit par ailleurs sa mission de directeur musical auprès du Toronto Symphony Orchestra et est sollicité en tant que chef invité dans le monde entier. Il retrouvera notamment cette saison le Chicago Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, les Münchner Philharmoniker ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France et dirigera une nouvelle production d'*Eugène Onéguine* au Teatro Real de Madrid.

Gustavo Gimeno

DE Chefdirektant

Als Gustavo Gimeno 2015 sein Amt als Chefdirigent antrat, äußerte er enthusiastisch, dass sich das Luxembourg Philharmonic als eine Formation etablieren würde, «in der Aufgeschlossenheit und Flexibilität herrschen und die die Fähigkeit besitzt, sich an unterschiedliche Repertoires, Epochen und stilistische Ansätze anzupassen». Neun Spielzeiten später kann man getrost sagen, dass diese Ziele erreicht wurden. Der spanische Maestro, der von Mariss Jansons, Bernard Haitink und Claudio Abbado gefördert wurde und zunächst auf Konzertpodien in den Niederlanden auf sich aufmerksam machte, bevor er auf seinen Posten in Luxemburg berufen wurde, hat seinen Platz an der Schnittstelle zwischen großen klassischen Werken und Raritäten des Repertoires gefunden. Die unglaubliche Vielfalt der Werke, die er im Laufe der Jahre in der Philharmonie und auf Auslandstourneen aufgeführt hat, zeugt davon ebenso wie seine umfangreiche Diskografie bei den Labels Pentatone und harmonia mundi, die von Gioacchino Rossini über César Franck bis zu Francisco Coll reicht. Gustavo Gimeno bereitet sich darauf vor, ab der Saison 2025/26 die musikalische Leitung des Teatro Real in Madrid zu übernehmen. Hier wie dort ist seine Arbeit von dem starken Wunsch beseelt, anderen etwas zu geben. Zu den

Höhepunkten, die er dem luxemburgischen Publikum in der Spielzeit 2024/25 bietet, gehören ein neues Schlagzeugkonzert von Sauli Zinovjev mit Vivi Vassileva als Solistin, Schostakowitschs *Fünfzehnte Symphonie* und Respighis Tondichtungen *Feste romane* und *Pini di Roma*. Gustavo Gimeno ist weiterhin Music Director des Toronto Symphony Orchestra und tritt als Gastdirigent rund um den Globus auf. In dieser Saison wird er mit dem Chicago Symphony Orchestra, dem Los Angeles Philharmonic, den Münchner Philharmonikern und dem Orchestre Philharmonique de Radio France zusammenarbeiten und eine Neuproduktion von *Eugen Onegin* am Teatro Real in Madrid dirigieren.

EN Music Director

When Gustavo Gimeno took up his position as music director in 2015, he expressed a hope that the Luxembourg Philharmonic would establish itself as a formation «where open-mindedness and flexibility reign, and which has the ability to adapt to different repertoires, epochs and stylistic approaches». Nine seasons later, one can confidently state that these goals have been achieved. The Spanish

maestro, who was mentored by Mariss Jansons, Bernard Haitink and Claudio Abbado and first came to attention on concert stages in the Netherlands before being appointed to his post in Luxembourg, has found his place at the interface between great classical works and rarities of the repertoire. The incredible diversity of works he has performed over the years at the Philharmonie and on tour abroad stands testament to this fact, alongside his voluminous discography on the labels Pentatone and harmonia mundi, ranging from Gioacchino Rossini to César Franck and Francisco Coll. Gustavo Gimeno is preparing to take over the music directorship at the Teatro Real in Madrid, starting with the 2025/26 season. Here and there, his work is inspired by the strong wish of giving something to others. Among the highlights he offers Luxembourgish audiences during the 2024/25 season are a new percussion concerto by Sauli Zinovjev featuring Vivi Vassileva, Shostakovich's *Fifteenth Symphony* and Respighi's tone-poems *Feste romane* and *Pini di Roma*. Gustavo Gimeno remains music director of the Toronto Symphony Orchestra and makes guest conducting appearances around the globe. This season, he will work with the Chicago Symphony Orchestra and will conduct a new production of *Eugene Onegin* at Teatro Real in Madrid.

Gustavo Gimeno

Directeur musical

Leopold Hager

Chef honoraire

Konzertmeister

Haoxing Liang

Seohee Min

Premiers violons / Erste Violinen

Fabian Perdichizzi

Nelly Guignard

Ryoko Yano

Michael Bouvet

Irène Chatzisavas

Andrii Chugai

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdóttir

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztesi

Damien Pardoën

Phoebe Rousochatzaki **

Clara Szu-Yu **

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite**Violinen**

Osamu Yaguchi

Semion Gavrikov

César Laporev

Sébastien Gréville

Gayané Grigoryan

Wen Hung

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Olha Petryk

Jun Qiang

Yu Kai Sun **

Ko Taniguchi

Xavier Vander Linden

Yun-Yun Chiang

NN

Altos / Bratschen

Ilan Schneider

Dagmar Ondráček

*Maya Tal **

Jean-Marc Apap

Ryou Banno

Aram Diulgerian

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Javier Martin de la Torre **

Grigory Maximenko

Viktoriya Orlova

Saar Van Bergen **

NN

NN

Violoncelles / Violoncelli

Ilija Laporev

NN

Niall Brown

Xavier Bacquart

Caroline Dauchy **

Vincent Gérin

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Carol Salgado **

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütö

Laurence Vautrin

Esther Wohlgemuth

Contrebasses / Kontrabässe

Choul-Won Pyun

NN

NN

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

Benoît Legot

Isabelle Vienne

Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Etienne Plasman

Markus Brönnimann

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Fabrice Mélinon

Philippe Gonzalez

Anne-Catherine Bouvet-Bitsch

Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Jean-Philippe Vivier

Arthur Stockel

Filippo Biuso

Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

David Sattler

Étienne Buet

François Baptiste

Stéphane Gautier-Chevreau

Cors / Hörner

Leo Halsdorf

NN

Miklós Nagy

Luise Aschenbrenner

Petras Bruzga

Andrew Young

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer

Simon Van Hoecke

Isabelle Marois

Niels Vind

Trombones / Posaunen

Léon Ni

*Isobel Daws **

Guillaume Lebowski

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Simon Stierle

Benjamin Schäfer

Eloi Fidalgo Fraga **

Percussions / Schlagzeug

Béatrice Daudin

Benjamin Schäfer

Klaus Brettschneider

Eloi Fidalgo Fraga **

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg
Philharmonic Academy / Mitglieder der
Luxembourg Philharmonic Academy



Conseil d'administration & Team

FR Une communauté de talents

La Philharmonie n'est pas seulement une belle coquille abritant de grands moments de culture et de musique. C'est aussi un corps vivant et croissant, animé chaque jour par les savoir-faire conjugués de ses membres. Techniciens, graphistes, producteurs, bibliothécaires, rédacteurs... Découvrez notre communauté de talents!

DE Eine Gemeinschaft von Talenten

Die Philharmonie ist nicht nur eine Drehscheibe für bedeutende kulturelle und musikalische Veranstaltungen. Sie ist auch ein Körper, der jeden Tag durch die vereinten Kräfte seiner Glieder belebt wird. Techniker*innen, Designer*innen, Produzent*innen, Bibliothekarinnen, Dramaturg*innen... Lernen Sie unsere Gemeinschaft von Talenten kennen!

EN A community of talents

The Philharmonie is not only a beautiful shell hosting great cultural and musical encounters. It is also a living body, powered every day by the passion and dedication of all its parts. Technicians, designers, producers, librarians, writers... Meet our community of talents!

Conseil d'administration

Pierre Ahlborn
Président

Michelle Steichen
Vice-Présidente

Luc Dhamen
Nadine Erpelding
Jo Kox
Françoise Lentz
Jean-Paul Olinger
Dr. Monique Reiff
Myriam Schmit
Membres

Directorate General

Stephan Gehmacher
Director General

Magali Lamborelle
Assistant to the Director General

Luxembourg Philharmonic

Patrick Coljon
Head of Orchestra

Development & Philanthropy

Marie Caillet
Senior Manager Development & Philanthropy

Rachel David
Development & Philanthropy Manager

Finance & Compliance Division

Alexander Colonerus
Head of Finance & Compliance Division

Finance & Accounting

Julien Robert
Senior Manager Finance

Jean-Pierre Delatte
Accountant

Kerstin Thielen
Accountant

Legal & Compliance

Armelle Beissel-Berchem
Legal Officer

Zoé Thill
Legal & Compliance Officer

Artistic Production & Orchestra Operations Division

Geoffroy Guirao
Head of the Artistic Production & Orchestra Operations Division

Patricia Sanctuari *
Assistant to the Head of the Artistic Production & Orchestra Operations Division

Catherine Gaul *
Senior Manager Orchestra Personnel & Touring

Kelly Pedrosa *
Orchestra Production & Project Manager

Kalvine Antoine
Music Librarian

Pauline Marmai
Music Librarian

Serge Schonckert *
Senior Manager Artistic Planning Systems, Fräiraïm & Projects

Andreia Gomes *
Event Manager

Stéphanie Cumini *
Project Manager

Thierry Faber *
Project Manager

Christophe Galeota *
Project Manager

Margaux Lambert *
Project Manager

Ema Pochat *
Project Manager

Sylvia Hanzen
Head Usher

Elisabeth Sousa
Head Usher

Sabine Luxen
Backstage Attendant

Artistic Planning Division

Matthew Studdert-Kennedy
Head of the Artistic Planning Division

Francisco Sasseti *
Senior Manager Artistic Planning

Cécile Bullo *
Artistic Planning Coordinator & Project Manager

Anni Saedler *
Artistic Planning Luxembourg Philharmonic & Project Manager

Dramaturgie

Charlotte Brouard-Tartarin
Publications Editor

Dr. Tatjana Mehner
Publications Editor

Anne Payot-Le Nabour
Publications Editor

Education Department

Pascal Sticklies *
Senior Manager Education Department

Martina Menichetti *
Learning & Participation Animateur

Ana Maria Tzekov *
Orchestra Academy & Education Manager

Grâce Andrianjatovo *
Project Manager Education

Caterina Ferraris *
Project Manager Education

Laura Kieffer *
Project Manager Education

Marketing & Digital Division

Aliki Zachariadis
Head of Marketing & Digital Division
Congé maternité/parental jusqu'au 15.01.2025

Eve Magnière
Acting Head of Marketing & Digital Division
jusqu'au 15.01.2025

Eva Klein
Acting Head of Marketing & Digital Division
jusqu'au 15.01.2025

Guy Martin
Graphic Designer & Producer

Margot Klein
Graphic Designer

Sophie Delhaye
Video Producer

Dianne Marie Petrov
Campaign, Visual Content & Publications Project Manager

Lara Le Drian
Archivist

Digital & Media
Pamela Cabello Lopez
Senior Manager Digital Transformation

Aurélia Karp
Digital Project Manager

Content
Eva Klein
Senior Content Manager

Jeff Schiltz
Social Media & Digital Content Manager

Navid Razvi
Junior Social Media & Digital Content Manager

Sales & Customer Care Service
Eve Magnière
Senior Sales & Customer Relationship Manager

Tiffany Bolzan
Box Office Assistant

Martine Engeldinger
Box Office Assistant

Iman Moussamih
Box Office Assistant

Marco Muser
Box Office Assistant

Human Resources Division

Anne Wolter
Head of the Human Resources Division

Petra Conrad
HR Office & Payroll Manager

Nadia Geib
HR Staff & Project Manager

Stefanie Wurst
HR & Recruitment Assistant

Fondation EME
Sarah Bergdoll
Senior Manager Fondation EME, Inclusion & Sustainability

Sara Lehmann
Fondation EME Assistant

Christine Bausch
Project Manager Fondation EME

Technical Division

Laurent Watgen
Head of the Technical Division & Safety Officer

Diane Jacoby
Assistant to the Head of the Technical Division

Ayşen Paetzel
Assistant to the Head of the Technical Division

Hagen Tschek
Senior Manager Technical Division

Building Operations
Jens Wilbert
Senior Manager Building Operations

Léon Marx
Building Services Manager

Christian Lenard
Building Electrician

Carlos Loureiro
Building Electrician

Arnaud Scomparin
Multitask Technician

François Kertz
Facility Technician

IT Operations
Mario Pawlowski-Großman
Senior Manager IT

Marco Pignataro
IT System Administrator

Richard Mathey
IT Project Administrator

Stage Operations
Frank Reinard *
Senior Manager Stage Operations

Pit Ballini
Stage Manager

Tom Pütz
Stage Manager

Christopher Alderton
Stage Manager Orchestra

Klaus Künne
Stage Manager Orchestra

Max May
Stage Manager Orchestra

Sunday Adewale Adeniyi
Stage Technician

Adrian Mehner
Stage Technician

Oliver Reinard
Stagehand

Michel Weber
Stagehand

Christian Peller
Stagehand

Chiara Horn
Trainee Stage Technician

Maximilian Klünter
Trainee Stage Technician

*** Production Office**

Vibrez.

Avec passion.

Foyer Assurances soutient
la **Philharmonie Luxembourg**



Einfach fir
lech do

Foyer.lu

d'Frënn vun de Lëtzebuenger Philharmoniker



d'Frënn vun de
Lëtzebuenger
Philharmoniker

FR Fondés en 1987, les Frënn vun de Lëtzebuenger Philharmoniker sont une association à but non lucratif placée sous le patronage de Leurs Altesses Royales le Grand-Duc et la Grande-Duchesse.

Ses activités comprennent six «Concerts-apéritif» le dimanche matin, confiés à des musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Depuis 2016, l'association assure un soutien financier en faveur des workshops dans les écoles primaires du pays, ainsi que de la Luxembourg Philharmonic Academy. Elle organise pour ses membres des voyages qui permettent d'accompagner les tournées à l'étranger de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Enfin, elle passe commande d'œuvres de musique de chambre à des compositrices et compositeurs locaux, créées ensuite dans le cadre des «Concerts-apéritif». Devenir membre: www.amisopl.lu

DE d'Frënn vun de Lëtzebuenger Philharmoniker wurden 1987 gegründet und sind ein gemeinnütziger Verein, der unter der Schirmherrschaft Ihrer Königlichen Hoheiten des Großherzogs und der Großherzogin steht.

Seine Aktivitäten umfassen sechs «Concerts-apéritif» am Sonntagmorgen, die von Musiker*innen des Luxembourg Philharmonic bestritten werden. Seit 2016 gewährt der Verein finanzielle Unterstützung für Workshops in den Grundschulen des Landes und auch für die Luxembourg Philharmonic Academy. Er organisiert für seine Mitglieder Reisen, die es ermöglichen, die Auslandsreisen des Luxembourg Philharmonic mitzuerleben. Er vergibt nicht zuletzt Aufträge für Kammermusikwerke an lokale Komponist*innen, die im Rahmen der «Concerts-apéritif» aufgeführt werden. Mitglied werden: www.amisopl.lu

EN d'Frënn vun de Lëtzebuenger Philharmoniker was founded in 1987 as a charitable association under the patronage of Their Royal Highnesses the Grand Duke and Grand Duchess.

The Friends' activities include six «Concerts-apéritif» on Sunday mornings, at which members of the Luxembourg Philharmonic perform. Since 2016, the Friends have supplied financial support for workshops at the country's elementary schools as well as for the Luxembourg Philharmonic Academy. The association organizes tours for its members, enabling them to accompany and experience the Luxembourg Philharmonic's concert tours in foreign countries. Not least, it commissions chamber music works from local composers, which are performed as part of the «Concerts-apéritif». Join the Friends here: www.amisopl.lu



Solistes Européens, Luxembourg (SEL)

Partenaire

FR Européens, ces musiciens issus des meilleurs orchestres du Vieux Continent le sont indéniablement.

Depuis plus de 35 ans, ils se produisent à Luxembourg et en tournée, et mêlent avec leur chef Christoph König chefs-d'œuvre et raretés dans leurs programmes souvent thématiques. Les Solistes Européens, Luxembourg ont à leur actif plus de 120 disques parus sous les labels Sony, Naxos et Rubicon. Ils créent chaque saison à la demande du Ministère de la Culture une œuvre commandée à un compositeur du pays. Les SEL organisent aussi des concerts destinés à mettre en valeur de jeunes talents prometteurs. Ils sont attentifs à éduquer le public de demain.

DE Sie sind unzweifelhaft Europäer*innen aus Überzeugung, die Mitglieder der Solistes Européens, Luxembourg, die sonst in den besten Orchestern der «Alten Welt» musizieren.

Seit mehr als 35 Jahren spielen sie gemeinsam in Luxemburg und auf Tournee und verbinden in ihren oft thematischen Programmen unter Leitung ihres Dirigenten Christoph König herausragende Werke des Repertoires mit Raritäten. Die SEL können über 120 CDs vorweisen, die bei den Labels Sony, Naxos und Rubicon erschienen sind. Jährlich bringen sie ein durch das Kulturministerium bei einem luxemburgischen Komponisten in Auftrag gegebenes Werk zur Uraufführung. Die SEL bieten darüber hinaus vielversprechenden Nachwuchsmusiker*innen eine Plattform. Sie engagieren sich zudem für das Publikum von morgen.

EN Gathering members of the best orchestras from all over Europe,

the Solistes Européens, Luxembourg have been performing in Luxembourg and on tour for more than 35 years. Under the baton of Christoph König they combine outstanding works of the repertoire with rarities in their programmes, which are frequently dedicated to specific themes. The SEL have more than 120 CDs to their name, released on the Sony, Naxos and Rubicon labels. Every year, they also give the world premiere of a work commissioned by the Ministry of Culture from a Luxembourgish composer. Moreover, the SEL offer a platform to promising young musicians. They are committed to empowering tomorrow's audiences.



Orchestre de Chambre du Luxembourg

Partenaire

FR L'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) est l'une des formations musicales les plus innovantes du Grand-Duché.

Il défend le riche répertoire pour orchestre de chambre et les projets pluridisciplinaires. L'OCL se produit sur toutes les grandes scènes luxembourgeoises tout en étant aussi tourné vers l'international (Opéra de Metz, Opéra Comique de Paris). Placé sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc Héritier, il jouera à la Philharmonie les 23.09. (Alena Baeva), 14.11. (finale du Prix Anne & Françoise Groben organisé par l'OCL), 30.03. et 15.05. (concert anniversaire).

DE Das Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) ist eines der innovativsten Klangkörper des Großherzogtums.

Es setzt sich für pluridisziplinäre Projekte und das reiche Repertoire für Kammerorchester ein. Das OCL tritt auf den großen Bühnen Luxemburgs auf und ist auch international ausgerichtet (Opéra de Metz, Opéra Comique de Paris). Es steht unter der Schirmherrschaft Seiner Königlichen Hoheit des Erbgroßherzogs und wird in der Philharmonie am 23.09. (Alena Baeva), 14.11. (Finale des Anne & Françoise Groben Preises), 30.03. und 15.05. (Jubiläumskonzert) spielen.

EN The Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) is one of the most innovative musical entities of the Grand Duchy.

It perfects a rich chamber orchestra repertoire as well as various multi-disciplinary projects. The OCL performs in all major Luxembourg venues and is equally at home internationally (Opéra de Metz, Opéra Comique de Paris). The OCL is under the patronage of His Royal Highness the Hereditary Grand Duke and will perform at the Philharmonie on 23.09. (Alena Baeva), 14.11. (final of the Anne & Françoise Groben Prize, organized by the orchestra) 30.03. and 15.05. (Anniversary concert).



Chœur de Chambre de Luxembourg

Partenaire

FR Réunissant des chanteurs de 28 nationalités et sous la baguette d'Antonio Grosu,

Le Chœur de Chambre de Luxembourg suscite l'enthousiasme du public et de la critique du fait de la richesse de ses sonorités et de la maturité de ses interprétations. En format symphonique, il aborde le grand répertoire aux côtés de formations comme l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les Solistes Européens, Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et la Musique Militaire Grand-Ducale. Le travail d'ensemble rigoureux, les qualités musicales de ses membres et l'apport enrichissant des différentes cultures en son sein, contribuent à développer ses sonorités et à promouvoir sa renommée.

DE Mit Sängerinnen und Sängern aus 28 Nationen und unter der Leitung von Antonio Grosu

begeistert der Chœur de Chambre de Luxembourg Publikum wie Kritik insbesondere durch den Reichtum seines Klangs und seiner Interpretationen. Diese umfassen chorsymphonisches Repertoire mit Klangkörpern wie dem Luxembourg Philharmonic, den Solistes Européens, Luxembourg, dem Orchestre de Chambre du Luxembourg oder der Musique Militaire Grand-Ducale. Die intensive Ensemblearbeit und die musikalischen Qualitäten seiner Mitglieder tragen ebenso wie das enge Zusammenspiel unterschiedlicher Kulturen zur Entwicklung des besonderen Klangs und zur Steigerung des Renommées bei.

EN Uniting singers from 28 nations under the leadership of Antonio Grosu,

the Chœur de Chambre de Luxembourg has won over audience and reviewers alike, particularly due to the richness of its sound and its interpretations. These include choral-orchestral repertoire performed alongside ensembles such as the Luxembourg Philharmonic, the Solistes Européens, Luxembourg, the Orchestre de Chambre du Luxembourg and the Musique Militaire Grand-Ducale. Intense ensemble work and the individual musical qualities of its members contribute to the development of a special sound just as much as the close collaboration between different cultures which the chorus represents.



Musique Militaire Grand-Ducale

Partenaire

FR Fondée en 1842, la Musique Militaire Grand-Ducale est le plus ancien orchestre professionnel du Grand-Duché de Luxembourg et compte ainsi parmi les plus importants contributeurs à l'héritage musical du pays.

Ce grand orchestre d'harmonie, placé sous la direction du Lieutenant-Colonel Jean-Claude Braun assisté du Lieutenant Jean Thill, comprend aujourd'hui une soixantaine de musiciens de nationalité luxembourgeoise et collabore régulièrement avec des solistes, compositeurs et maisons d'édition renommés, tant à l'intérieur du pays qu'au-delà des frontières. Musique particulière de Son Altesse Royale le Grand-Duc, la Musique Militaire est placée sous les ordres du Chef d'État-Major de l'Armée luxembourgeoise. La richesse musicale de cette phalange est celle d'un grand orchestre d'harmonie d'envergure internationale.

DE Die 1842 gegründete Großherzogliche Militärmusik ist das älteste Berufsorchester des Großherzogtums Luxemburg und zählt damit zu den wichtigsten Formationen, die zum musikalischen Erbe des Landes beitragen.

Das große Bläserorchester unter der Leitung von Oberstleutnant Jean-Claude Braun und mit Unterstützung von Leutnant Jean Thill besteht heute aus rund 60 Musiker*innen luxemburgischer Nationalität und arbeitet regelmäßig mit Solist*innen, Komponist*innen und Verlagen zusammen, die sowohl innerhalb des Landes als auch über die Landesgrenzen hinaus einen anerkannten Ruf genießen. Als Musikformation, die auf besondere Weise mit Seiner Königlichen Hoheit, dem Großherzog, verbunden ist, steht die Militärmusik unter dem Befehl des Generalstabschefs der luxemburgischen Armee. Der musikalische Reichtum der Formation entspricht dem eines großen Bläserorchesters von internationalem Rang.

EN Founded in 1842, the Grand Ducal Military Band is the oldest professional orchestra in the Grand Duchy of Luxembourg, making it one of the most important contributors to the country's musical heritage.

Today, this large wind orchestra conducted by Lieutenant-Colonel Jean-Claude Braun with the assistance of Lieutenant Jean Thill gathers around 60 Luxembourg nationals and regularly collaborates with soloists, composers and publishers who boast a solid reputation, both within and outside Luxembourg. As a special band to His Royal Highness the Grand Duke, the Military Band is under the command of the Chief of Staff of the Luxembourg Armed Forces. With its rich repertoire, the ensemble has now established itself as a wind orchestra of international standing.



in Primar Phil

Phil PhilaPh

l PhilaPhil

Phil PhilaPh

PhilaPhil E

Philipp

Phil PhilaPhi

Phil & Phil

Phil PhilaPh

PhilaPhil Ph

PhilPhi

Le cercle des mécènes de la Philharmonie

PhilaPhil

FR Un réseau de mélomanes engagés

Entrez dans l'Histoire

Imaginerait-on Joseph Haydn sans les princes Esterházy ou Frédéric Chopin sans l'amitié de Pauline Viardot? Wolfgang Amadeus Mozart aurait-il percé sans Joseph II d'Autriche et comment les Ballets Russes se seraient-ils déployés sans le soutien de Serge Diaghilev?

Le monde de la musique ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui si, de tout temps, des hommes et des femmes n'avaient pas cru en lui et en ses talents. Inscrivez-vous à votre tour dans cette lignée de mélomanes engagés en rejoignant PhilaPhil, le cercle des mécènes de la Philharmonie.

Quatre régimes, quatre manières de façonner l'avenir

Soirées privées, rencontres privilégiées avec les artistes, accompagnement sur

mesure en billetterie ou encore voyages exclusifs, les membres PhilaPhil bénéficient de nombreux avantages, selon trois régimes d'adhésion: Argent, Or et Platine. La saison dernière, l'équipe de la Philharmonie a également innové avec PhilaPhil New Generation, une nouvelle formule destinée aux mélomanes âgés de 18 à 40 ans.

PhilaPhil New Generation

Étudiants, jeunes professionnels ou parents, génération X, Y ou Z: avec PhilaPhil New Generation, la Philharmonie affirme sa conviction qu'il n'y a pas d'âge pour aller au bout de ses passions. Pensé avec le plus grand soin par ses équipes, ce régime adapte les avantages de l'offre PhilaPhil Or aux besoins d'une jeunesse plurielle et en quête de lien. Accès au Salon PhilaPhil les soirs de concert, possibilité de venir accompagné, proposition de voyages musicaux...

La Philharmonie a à cœur de cultiver un réseau d'amoureux de la musique et de façonner ensemble l'avenir de la culture au Luxembourg.

Un impact concret

«Façonner» n'est pas un vain mot! Grâce aux dons récoltés ces dernières années, la Philharmonie a pu acquérir un piano Steinway, un alto et trois violons de la griffe du grand luthier Stephan von Baehr. Les cloches de la Fonderie Grassmayr sont également venues compléter cet arsenal d'instruments de musique d'exception.

Nous remercions chaleureusement tous nos mécènes si fidèles et espérons vous accueillir parmi eux pour une aventure musicale forte et intense, au cœur de la Philharmonie.



DE Der Förderkreis der Philharmonie

EN The Philharmonie's circle of supporters

DE Ein Netzwerk engagierter Musikfreund*innen

Ein Blick in die Geschichte

Ließe sich Joseph Haydn ohne die Fürsten von Esterházy denken, oder Frédéric Chopin ohne die freundschaftliche Unterstützung Pauline Viardots? Wäre Wolfgang Amadeus Mozart ohne die Unterstützung Josephs II. bis ganz an die Spitze gelangt, oder wären die Ballets Russes ohne das unermüdliche Wirken Serge Diaghilews zum Welterfolg geworden? Die Musikwelt wäre heute nicht das, was sie ist, wenn nicht Frauen und Männer an diese Talente geglaubt hätten. Auch Sie sind herzlich eingeladen, Teil dieser eindrucksvollen Reihe engagierter Musikfreundinnen und -freunde zu werden, indem Sie sich PhilaPhil anschließen, dem Förderkreis der Philharmonie Luxembourg.

Vier Kategorien – vier Arten, die Zukunft zu gestalten

Soirées im kleinen Kreise und das Privileg, Künstlerinnen und Künstler aus nächster Nähe erleben zu können, individuelle

Begleitung beim Kartenkauf und exklusive Reisen im Kreise der Mitglieder – wer bei PhilaPhil dabei ist, profitiert von zahlreichen Vorteilen. Drei Kategorien der Mitgliedschaft stehen zur Auswahl: Silber, Gold und Platin. In der vorigen Saison lancierte das Team der Philharmonie zudem PhilaPhil New Generation, eine neue Kategorie für Privatpersonen im Alter von 18 bis 40 Jahren.

PhilaPhil New Generation

Studierende, junge Berufstätige oder Eltern, Generation X, Y oder Z: mit PhilaPhil New Generation bekräftigt die Philharmonie abermals ihre Überzeugung, dass man Passion altersunabhängig ausleben kann. Mit Sorgfalt durch unsere Mitarbeitenden entwickelt, bietet diese Kategorie die Vorteile der Gold-Mitgliedschaft, angepasst an die Interessen und Wünsche jüngerer Menschen. Zutritt zum Salon PhilaPhil, Gelegenheit zu Besuchen in Begleitung, Angebote für musikalische Reisen... Für die Philharmonie ist es eine Herzensangelegenheit, das Netzwerk von Musikbegeisterten auszubauen und gemeinsam die Zukunft der Kultur in Luxemburg zu gestalten.

Direkter Einfluss

«Gestalten» ist hier keine hohle Phrase! Dank der Zuwendung aus den Reihen der Mitglieder konnte die Philharmonie in den letzten Jahren einen Steinway-Flügel sowie drei Geigen und eine Bratsche aus der renommierten Geigenbauwerkstatt Stephan von Baehr anschaffen. Darüber hinaus wurden Glocken der Gießerei Grassmayr bestellt, die das Arsenal außergewöhnlicher Instrumente erweitern werden.

Wir bedanken uns herzlich bei den Mäzenen und Mäzeninnen, die uns so sehr die Treue halten und hoffen, dass wir auch Sie bald in diesem Kreise begrüßen dürfen. Im Herzen der Philharmonie erwartet Sie ein musikalisches Abenteuer allererster Güte!



EN A network of active music enthusiasts

Join a long history of benefactors

Can you imagine Joseph Haydn without the Princes of Esterházy, or Frédéric Chopin without Pauline Viardot's benevolent support? Hardly. Would Wolfgang Amadeus Mozart have made it to the very top without the backing of Joseph II, and would the Ballets Russes have become a world success without the indefatigable work of Serge Diaghilev? Certainly not. The music world would not be what it is today if certain women and men had not fervently believed in it – and in the multitude of talents inhabiting it. You too are cordially invited to join the ranks of active benefactors of music: by becoming part of PhilaPhil, the Philharmonie Luxembourg's circle of supporters.

Four memberships, four ways to shape Luxembourg's cultural future

Intimate soirées and the privilege of meeting artists up close and personal – those are only two of the many benefits of a PhilaPhil membership. Then there is the individual service when purchasing tickets and exclusive travel opportunities with other members. There are three membership categories to choose between: Silver, Gold and Platinum. During the 2023/24 season, the Philharmonie team also proudly launched PhilaPhil New Generation, a membership group for private donors aged 18 to 40.

PhilaPhil New Generation

Students, working professionals or young parents, Gen X, Y or Z: with PhilaPhil New Generation, the Philharmonie shows that there is no age limit for following one's passion for music. Carefully curated by the Philharmonie, this scheme adapts the key advantages of the PhilaPhil Gold membership to the needs of a multifaceted audience looking for opportunities to connect. Boasting a wide range of perks, including access to the Salon PhilaPhil, the possibility to bring friends along or to sign up to special trips, PhilaPhil New Generation gives even more music lovers a chance to actively shape Luxembourg's cultural future.

A rewarding impact

Thanks to the donations from PhilaPhil members, the Philharmonie has been able to purchase a Steinway grand piano, three violins and one viola made by the renowned luthier Stephan von Baehr. Bells from the Grassmayr Bell Foundry have also been added to this outstanding arsenal of musical instruments.

We are extremely grateful to the donors who have such faith in the Philharmonie, and we would be delighted to welcome you to this circle soon. At the heart of the Philharmonie, extraordinary musical adventures await you!

Je souhaite devenir / rester PhilaPhil. Ich möchte PhilaPhil werden / bleiben. I would like to become / stay PhilaPhil.

Nom / Name / Surname

Prénom / Vorname / First name

Adresse / Adresse / Address

.....

Code postal / PLZ / Postal Code

Ville / Stadt / City

Pays / Land / Country

Téléphone / Telefon / Phone

E-mail

Règlement par carte / Zahlung per Kreditkarte /

Payment by credit card: Visa Mastercard

Titulaire / Karteninhaber / Card holder

.....

Carte N° / Kartenummer / Card N°

.....

Expire le / Gültig bis / Expiration date

Règlement par virement (objet: PhilaPhil) /

Überweisung (Verwendungszweck: PhilaPhil) /

Payment by bank transfer (reference: PhilaPhil):

IBAN: LU98 0019 2355 1753 4000

Je ne souhaite pas être mentionné(e) sur les pages de remerciements de la Philharmonie.

Ich möchte nicht auf der Seite der Förderer der Philharmonie genannt werden.

I do not wish my name to be listed on the Philharmonie's acknowledgement pages.

Date, signature / Datum, Unterschrift / Date, signature:

.....

FR Merci de retourner le bulletin par courrier ou par e-mail à:
DE Bitte senden Sie das Formular per Post oder per E-Mail an:
EN Please return the form by mail or e-mail to:

philaphil@philharmonie.lu

PhilaPhil, Philharmonie Luxembourg

1 Place de l'Europe, L-1499 Luxembourg

Argent / Silber / Silver Solo

à partir de / ab / from 200 €

(don / Spendenbetrag / donation 160 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 40 €)

Argent / Silber / Silver Duo

à partir de / ab / from 300 €

(don / Spendenbetrag / donation 240 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 60 €)

Or / Gold / Gold Solo

à partir de / ab / from 900 €

(don / Spendenbetrag / donation 800 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 100 €)

Or / Gold / Gold Duo

à partir de / ab / from 1.300 €

(don / Spendenbetrag / donation 1.150 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 150 €)

Platine / Platin / Platinum Solo & Duo

à partir de / ab / from 3.800 €

(don / Spendenbetrag / donation 3.600 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 200 €)

PhilaPhil New Generation (<40 ans)

à partir de / ab / from 450 €

(don / Spendenbetrag / donation 360 €

& cotisation / Mitgliedsbeitrag / membership fee 90 €)

Au cœur de la Philharmonie / Im Herzen der Philharmonie / Insights into the Philharmonie

Invitation aux soirées privées PhilaPhil / Einladung zu exklusiven PhilaPhil-Events / Invitation to private PhilaPhil events	●	●	●	●
Présentation de saison en avant-première / Vorab-Präsentation des Saisonprogramms / Preview of the season's programme	●	●	●	●
Invitation à des répétitions / Einladung zu Proben / Invitations to rehearsals	●	●	●	●
Rencontre avec des personnalités du monde de la musique / Begegnungen mit Repräsentant*innen des Musiklebens / Encounters with personalities from the music world	●	●	●	●
Accès à toutes les répétitions / Zugang zu allen Proben / Access to all rehearsals				●

Service prioritaire de billetterie / Vorzüge beim Ticketkauf / Priority booking

Accès privilégié au service de billetterie / Vorzüge bei den Dienstleistungen des Kartenbüros / Priority booking at the box office	●	●	●	●
Disponibilité des places garantie jusqu'à 48h avant la représentation / Garantierte Ticketreservierung bis 48 Stunden vor Aufführung / Guaranteed seats up to 48 hours before the performance	●		●	●*
Réservation indépendante du calendrier d'ouverture dès le mois de juillet / Reservierung unabhängig vom offiziellen Vorverkaufsbeginn bereits ab Juli / Priority booking before the box office opens as of July	●**		●**	●*
Possibilité de modifier ou d'annuler les billets sans condition jusqu'à 24h avant la représentation / Möglichkeit des uneingeschränkten Umtauschs oder der Rückgabe von Tickets bis 24 Stunden vor Aufführung / Flexible tickets: change or cancel reservations up to 24 hours prior to the performance	●		●	●
Traitement prioritaire des nouvelles demandes d'abonnement / Bevorzugte Bearbeitung von Abonnementneubestellungen / Priority access to new subscriptions				●
Accès gratuit aux Study days / Kostenlose Teilnahme an den Study days / Free tickets to the Study days	●		●	●
Accès prioritaire aux Study days / Bevorzugte Anmeldung für die Study days / Priority access to the Study days				●

Un accueil personnalisé / Persönlicher Empfang / A personal welcome

Accès au Salon PhilaPhil / Zugang zum Salon PhilaPhil / Access to the PhilaPhil lounge	●		●	●
Nombres d'invités par soirée PhilaPhil / Freikarten pro PhilaPhil-Event / Complimentary tickets to PhilaPhil events	2	1-2***	4	6
Tickets de parking offerts les soirs de concert lors des soirées privées / Kostenloses Parken an Konzert- und PhilaPhil-Soirées / Free parking on concert nights and PhilaPhil soirées				●

Autres avantages / Andere Vorteile / Other advantages

CD de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg / CD des Luxembourg Philharmonic / Luxembourg Philharmonic CDs			●	●	●
Détails des bis des concerts / Details zu den Zugaben der Konzerte / Encore details	●		●	●	
Propositions de voyages musicaux / Erhalt von Angeboten für Musikreisen / Musical trips proposals	●		●	●	
Affiliation au réseau européen ECHO / Einbindung in das europäische ECHO Netzwerk / Affiliation to the european ECHO network	●				●

Chaque adhésion est valable un an et comprend un **don déductible fiscalement au Luxembourg comme dans l'Union européenne.**

- * 2 places par concert sur toutes les représentations
- ** 2 places par concert dans la limite de 10 concerts par an
- *** Respectivement 1 et 2 invités pour les formules Argent Solo et Argent Duo

Die Mitgliedschaft gilt für jeweils ein Jahr und ist in **allen EU-Staaten als Spende von der Steuer absetzbar.**

- * 2 Plätze pro Konzert für jede gewünschte Veranstaltung
- ** 2 Plätze pro Konzert für maximal 10 Konzerte pro Jahr
- *** Jeweils 1 Gast und 2 Gäste für Silber Solo und Silber Duo

Each level of membership includes a donation that is **tax deductible in Luxembourg and elsewhere in the European Union.**

- * 2 seats per concert for all concerts throughout the year
- ** limited to 2 seats per concert and 10 performances per year respectively 1 and 2 guests for the Silver Solo and Silver Duo packages

Phila

Phil

such Ihr Be
r visit Your
site Votre
such Ihr Be
r visit Your

esuch Ihr B

visit Your v

visite ~~er~~ Voti

esuch Ihr B

visit Your v

Votre visite

Informations pratiques

Acheter des tickets

Philharmonie Luxembourg
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Information & Billetterie
1, Place de l'Europe - L-1499 Luxembourg
Tél: (+352) 26 32 26 32
www.philharmonie.lu/fr/programme
info@philharmonie.lu

L'Information & Billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (hors jours fériés).

Acheter des tickets en vente libre

Le prix des tickets plein tarif et la date de mise en vente des concerts ayant lieu à la Philharmonie sont indiqués en dessous de chaque concert, ainsi que sur la page «Memo» en début de mois. À partir de 10:00 à cette date et jusqu'à 5 minutes avant le début du concert, vous pouvez vous procurer des billets dans la limite des places disponibles:

- En ligne sur www.philharmonie.lu/fr/programme
- Sur place
- Par téléphone au (+352) 26 32 26 32 pendant nos heures d'ouverture

Si vous souhaitez être alerté quand les ventes de tickets ouvriront pour un événement de votre choix, vous pouvez le faire en l'ajoutant à vos favoris sur «My Philharmonie», votre compte client en ligne.

Caisses du soir

La caisse du soir est ouverte une heure avant le début de chaque concert.

Concerts et ateliers jeune public le week-end

Notre billetterie étant fermée les samedis et dimanches, notez que vous ne pourrez pas acheter vos tickets sur place le jour même pour les concerts et ateliers enfants (hors spectacles dans le Grand Auditorium). Rendez-vous tout simplement sur notre site internet jusqu'à 5 minutes avant le début de l'événement et garantisiez-vous une place en quelques clics!

Réductions et prix spéciaux

Abonnements & formules

Nos abonnements fixes et formules flexibles donnent droit respectivement à au moins 15% ou 10% de réduction sur les prix en vente libre. Retrouvez plus de détails dans la section «Nos abonnements».

Réduction <30 ans

Une réduction de 40% (hors mentions contraires) est accordée aux jeunes âgés de moins de 30 ans inclus sur le prix des abonnements et des billets en vente libre pour les concerts organisés par la Philharmonie. Un justificatif est nécessaire lors de la commande et pourra être demandé avec le ticket à l'entrée de la salle.

Phil30 – tickets à 10 € dès la veille du concert

Phil30 est un tarif préférentiel à 10 € et une application dédiée aux moins de 30 ans inclus. Le projet et le tarif sont soutenus par POST Luxembourg, qui permet ainsi aux jeunes générations de bénéficier de prix avantageux pour tous les événements organisés par la Philharmonie, de la musique classique au jazz en passant par les musiques du monde ou encore l'électro.

Les places disponibles peuvent être facilement réservées en utilisant l'application et en ligne le jour avant le concert, à partir de 10:00 et jusqu'à une heure avant le concert ou directement à la billetterie, une heure avant le concert.

Phil30

Phil30 est disponible sur l'App Store ou sur Google Play.



Powered by POST Luxembourg



Kulturpass

Le Kulturpass est un tarif à 1,50 € par ticket disponible pour tout concert organisé par la Philharmonie, dans la limite du contingent disponible (tarif non disponible en ligne). Toute personne ou famille vivant au Luxembourg et ayant droit à l'allocation de vie chère délivrée par le Fonds National de Solidarité (FNS) ou toute personne ayant fait une demande de protection internationale peut en bénéficier. Pour plus d'informations, veuillez consulter le site www.kulturpass.lu.

KULTURPASS

«Ensemble au concert»

Grâce au langage universel de la musique, la Fondation EME travaille à affirmer la dignité des personnes fragiles dans notre société. Avec sa nouvelle initiative «Ensemble au concert», elle met à disposition de diverses institutions caritatives et de soins des billets gratuits pour des concerts à la Philharmonie. En fonction des besoins des bénéficiaires, des visites guidées exclusives de la Philharmonie et des concerts de musique de chambre seront également proposés.

•• ENSEMBLE

Pour plus d'informations, vous pouvez contacter la Fondation EME via contact@fondation-eme.lu ou au (+352) 26 02 27 465.

Groupes & écoles

Pour plus d'informations, veuillez contacter:

- Groupes (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu
- Écoles (+352) 26 02 27 210, school@philharmonie.lu

Bon cadeau

Offrez un bon cadeau personnalisable et du montant de votre choix! Valable pendant deux ans, il peut être utilisé par son destinataire pour tous les événements ayant lieu à la Philharmonie, excepté ceux d'autres organisateurs. À acheter en ligne, sur place à l'Information & Billetterie et par téléphone au (+352) 26 32 26 32.

Conditions générales de vente

Tout achat de billet, d'abonnement ou de bon cadeau suppose l'acceptation des conditions générales de vente, parmi lesquelles:

Remboursements

Les tickets achetés en vente libre ou dans des formules flexibles ne sont ni remboursables, ni échangeables.

Retard et ponctualité

Les portes de la salle ferment dès le début du concert. En cas de retard, le placement initial ne pourra être garanti et aucun remboursement ou échange de billet ne sera effectué.

Changements

Des raisons indépendantes de notre volonté peuvent être à l'origine de modifications d'horaire, de salle, de programme ou de distribution. Ces changements sont annoncés sur notre site internet www.philharmonie.lu/fr/programme. Nous vous avertissons par écrit, dans la mesure du possible, en cas d'annulation ou de modifications majeures.

Droit d'accès

La Philharmonie se réserve le droit de refuser l'accès ou de demander à certains visiteurs de quitter la salle si elle a de bonnes raisons d'estimer qu'ils dérangeront les artistes, gêneront les autres spectateurs ou la vente de billets. Les visiteurs ont l'obligation de respecter les consignes du personnel.

Droit à l'image et enregistrements

La Philharmonie vous informe qu'il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer durant les représentations. Pour certains concerts et à des fins promotionnelles, la Philharmonie se réserve le droit de prendre des photos, réaliser des enregistrements audiovisuels et de les retransmettre.

L'ensemble des conditions générales de vente est consultable sur le site internet de la Philharmonie à la page suivante: link.philharmonie.lu/fr/AGB



Accessibilité

Mobilité réduite

Le bâtiment et les salles de concerts de la Philharmonie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des espaces en salle sont disponibles pour les personnes en fauteuil roulant. L'équipe de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place. N'hésitez pas à nous contacter au (+352) 26 32 26 32.

Accès / Parking

La Philharmonie est accessible par les transports en commun, en vélo et en voiture, et met en outre à votre disposition deux parkings payants gérés par Indigo. Le parking «Place de l'Europe» est directement relié à la Philharmonie.

SHUTTLE Vous pouvez aussi nous rejoindre via notre service de navettes à partir de Trèves, dans la limite des places disponibles. Veuillez réserver au moins 24h avant votre concert. Pour plus d'information, nous vous invitons à consulter notre Foire aux questions en ligne: link.philharmonie.lu/fr/shuttle.

Horaires d'ouverture

Le Foyer est accessible une heure avant le début des représentations (excepté les spectacles pour enfants, où les portes sont ouvertes 30 minutes avant le spectacle).

Les salles de concert sont en général accessibles 30 minutes avant le début des représentations.

Services et restauration

Vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est mis à la disposition du public.

Programmes du soir

Les programmes du soir sont disponibles en ligne pour la plupart des concerts et distribués gratuitement une heure avant la représentation.

Le restaurant

Tempo ferme ses portes pour toute la saison 2024/25 en raison des travaux d'extension de la Philharmonie. Les bars du Foyer continuent de vous servir. Pour plus d'informations, rendez-vous sur: link.philharmonie.lu/fr/restaurant

Restauration dans le Foyer

La gastronomie du Foyer, proposant mets et boissons, vous accueille une heure avant le concert, pendant l'entracte et après la représentation. Pour vous restaurer en toute sérénité durant l'entracte, vous pouvez passer commande à l'un des bars avant le concert. Le Foyer reste accessible jusqu'à une heure après la fin du concert.



Durée des concerts

Veuillez noter que les durées des concerts figurant dans votre Musical Diary sont purement indicatives et peuvent varier selon les circonstances et préférences des artistes. Nos programmes du soir et notre site internet vous présentent les durées de concert actualisées.

Fichier d'adresses

Vos coordonnées nous permettent de vous tenir au courant de nos activités et de vous joindre en cas d'annulation ou de modifications de programme. Si vous ne souhaitez plus recevoir nos publications, merci de contacter le (+352) 26 32 26 32 ou changer vos préférences en ligne sur votre compte client: link.philharmonie.lu/MyPhilharmonie.

Objets trouvés

Nous vous remercions de signaler toute perte d'objet à l'équipe du Foyer ou à la Conciergerie de la Philharmonie située à l'Entrée des Artistes. Vous pouvez également contacter le numéro suivant: (+352) 26 02 27 540.

Praktische Informationen

Ticketverkauf

Philharmonie Luxembourg Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Information & Billetterie
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
Tel: (+352) 26 32 26 32
www.philharmonie.lu/de/programm
info@philharmonie.lu

Das Kartenbüro («Information & Billetterie») ist montags bis freitags (außer an Feiertagen) von 10:00 bis 18:30 geöffnet.

Ticketerwerb im freien Verkauf

In der Broschüre finden Sie den Ticketpreis ohne Ermäßigung sowie den voraussichtlichen Termin für den Beginn des freien Kartenverkaufs jeweils unterhalb der Programminformationen sowie auf den monatlichen «Memo»-Seiten. Von diesem Tag an, ab 10:00, bis fünf Minuten vor dem Konzertbeginn können Sie auf folgenden Wegen Tickets erwerben:

- im Internet über www.philharmonie.lu/de/programm
- vor Ort
- telefonisch unter (+352) 26 32 26 32 während der oben angegebenen Zeiten.

Wenn Sie benachrichtigt werden möchten, wenn der Kartenverkauf für Ihre bevorzugten Veranstaltungen beginnt, fügen Sie es zu Ihren Favoriten hinzu in Ihrem Online-Benutzerkonto, «My Philharmonie».

Abendkasse

Wir stehen jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn für den Kartenverkauf vor Ort in der Philharmonie zur Verfügung.

Konzerte für junges Publikum am Wochenende

Da die Information & Billetterie samstags und sonntags tagsüber geschlossen ist, können an diesen Tagen vor Ort keine Tickets erworben werden. Sichern Sie sich einfach bis fünf Minuten vor Beginn des Konzerts oder Workshops Ihren Platz über unsere Website!

Ermäßigungen

Abonnements

Als Inhaber*in eines unserer festen Abonnements oder flexiblen Packages erhalten Sie mindestens 15% bzw. 10% Rabatt auf Ticketpreise im freien Verkauf. Weitere Informationen finden Sie unter «Unsere Abos».

Ermäßigung <30 Jahre

Besucher*innen, die jünger als 30 Jahre sind, wird eine Ermäßigung von 40% (wenn nicht anders angegeben) auf den Abonnementpreis oder den Ticketpreis im freien Verkauf gewährt. Dies gilt ausschließlich für durch die Philharmonie organisierte Veranstaltungen. Die Kopie eines gültigen Ausweisdokuments ist der Bestellung beizufügen. Das Dokument ist zusammen mit dem Ticket beim Einlass vorzuzeigen.

«Phil30» – Ticket für 10 € ab dem Konzertvorabend

Phil30 ist der Name für einen speziellen Tarif von 10 € pro Karte und zugleich für eine App, die sich an alle unter 30 Jahren richtet. Ermöglicht wird beides durch die POST Luxembourg, der es ein Anliegen ist, dass die jüngere Generation zu einem sehr vorteilhaften Preis die Konzerte in der Philharmonie besuchen kann. Egal ob Klassik, Filmmusik, Jazz, Weltmusik oder Elektro – jedes Ticket kostet nur 10 €.

Die jeweils verfügbaren Plätze können direkt über die App oder unsere Website gefunden und reserviert werden, ab 10:00 des Vortags und bis eine Stunde vor Konzertbeginn. In der letzten Stunde ist der Tarif dann an der Abendkasse direkt in der Philharmonie verfügbar.

Phil30

Phil30 kann über den App Store oder über Google Play auf das Mobiltelefon heruntergeladen werden.



Powered by POST Luxembourg



Kulturpass

Der Kulturpass ist ein spezieller Tarif von 1,50 € pro Karte für alle durch die Philharmonie organisierten Veranstaltungen, im Rahmen des verfügbaren Kontingents (der Tarif ist online nicht erhältlich). Alle in Luxemburg lebenden Familien oder Einzelpersonen, die ein Anrecht auf Unterstützung durch den Fonds National de Solidarité (FNS) haben, und Personen, die einen Antrag auf internationalen Schutz gestellt haben, können einen Kulturpass erhalten. Weitere Informationen finden Sie unter www.kulturpass.lu.

KULTURPASS

«Ensemble au concert»

Die Fondation EME strebt danach, in unserer Gesellschaft ein besseres Zusammenleben dank der universellen Sprache der Musik zu fördern. Mit der neuentwickelten Initiative «Ensemble au concert» stellt sie Begünstigten von Pflege- und Aufnahmeinrichtungen kostenlose Karten für ausgewählte Philharmonie-Konzerte zur Verfügung. Abgestimmt auf die jeweiligen Bedürfnisse werden auch exklusive Führungen durch die Philharmonie und Kammerkonzerte angeboten.

ENSEMBLE

Für weitere Informationen können Sie sich über contact@fondation-eme.lu oder unter (+352) 26 02 27 465 mit der Fondation EME in Verbindung setzen.

Gruppen und Schulklassen

Bitte wenden Sie sich für weitere Informationen an:

- Gruppen: (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu
- Schulen: (+352) 26 02 27 210, school@philharmonie.lu

Geschenkgutschein

Verschenken Sie einen personalisierten Gutschein in frei wählbarer Höhe. Er ist ein Jahr lang für alle Veranstaltungen in der Philharmonie gültig, ausgenommen jene, bei denen die Philharmonie nicht selbst Veranstalter ist. Erhältlich online, in der Information & Billetterie und unter (+352) 26 32 26 32.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Die Konzertbesucher*innen erklären durch den Kauf einer Eintrittskarte, eines Abonnements oder eines Geschenkgutscheins ihr Einverständnis mit den Allgemeinen Geschäftsbedingungen, u. a.:

Rückzahlung

Karten, die im freien Verkauf oder in den flexiblen Packages erworben worden sind, können weder umgetauscht noch erstattet werden.

Einlass / Nacheinlass

Die Saaltüren werden zur angegebenen Anfangszeit des Konzerts geschlossen. Verspäteten Konzertbesucher*innen kann die Philharmonie ihre gebuchten Sitzplätze nicht garantieren.

Änderungen

Termin-, Saal-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten. Diese werden auf unserer Website www.philharmonie.lu/de/programm angekündigt. Nach Möglichkeit benachrichtigen wir Sie schriftlich über Absagen oder gravierende Änderungen.

Hausrecht

Die Philharmonie behält sich das Recht vor, Besucher*innen den Zutritt zum Konzertsaal bzw. zum Haus zu verweigern oder sie des Konzertsaals bzw. des Hauses zu verweisen, wenn begründeter Anlass zu der Annahme besteht, dass sie die Veranstaltung stören, andere Besucher*innen belästigen oder den Kartenverkauf behindern. Den Anweisungen des Personals ist Folge zu leisten.

Bild- und Tonaufnahmen

Bild- und Tonaufnahmen aller Art sind während der Konzerte verboten. Die Philharmonie behält sich vor, zu Werbezwecken Audio-, Foto- und Videoaufzeichnungen beziehungsweise -übertragungen von einzelnen Konzerten zu gestatten.

Die vollständigen Geschäftsbedingungen können unter folgender Adresse eingesehen werden: link.philharmonie.lu/de/AGB.



Zugänglichkeit

Personen mit eingeschränkter Mobilität

Das Gebäude und die einzelnen Veranstaltungsräume der Philharmonie sind barrierefrei. In allen Veranstaltungssälen können spezielle Plätze für Rollstuhlfahrerinnen und -fahrer reserviert werden. Ein Mitglied des Abendpersonals begleitet Sie gern an Ihren Platz. Kontaktieren Sie uns unter (+352) 26 32 26 32.

Erreichbarkeit / Parken

Sie können mit öffentlichen Verkehrsmitteln, dem Fahrrad oder dem Auto zur Philharmonie gelangen. Zwei gebührenpflichtige Parkhäuser, die von Indigo betrieben werden, stehen Ihnen zur Verfügung. Aus dem Parkhaus «Place de l'Europe» gelangen Sie direkt in die Philharmonie.

SHUTTLE Wir bieten Ihnen außerdem eine Shuttle-Busverbindung von und nach Trier mit begrenzter Platzzahl. Bitte buchen Sie Ihren Platz mindestens 24 Stunden vor Konzertbeginn. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Webseite link.philharmonie.lu/de/shuttle.

Einlass

Das Foyer wird eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet (ausgenommen Kinderkonzerte, bei denen das Haus 30 Minuten vor der Veranstaltung geöffnet wird). Saaleinlass ist in der Regel eine halbe Stunde vor Konzertbeginn.

Service & Gastronomie

Garderobe

Eine bewachte Garderobe steht dem Konzertpublikum kostenlos zur Verfügung.

Programmhefte

Programmhefte stehen für die meisten Konzerte online sowie gedruckt ab eine Stunde vor der Ausführung kostenlos für Sie zur Verfügung.

Restaurant

Tempo wird während der Bauarbeiten zur Erweiterung der Philharmonie geschlossen bleiben. Unsere Foyerbars laden Sie zu Getränken und kleinen Snacks ein. Mehr Informationen finden Sie unter link.philharmonie.lu/de/restaurant.

Foyergastronomie

Die Foyergastronomie ist eine Stunde vor Konzertbeginn sowie während der Pause und nach den Veranstaltungen geöffnet. Es erwartet Sie ein Angebot an Speisen und Getränken. Vorbestellungen für die Pause werden schon vor Konzertbeginn an unseren Bars entgegengenommen. Das Foyer bleibt bis eine Stunde nach der Veranstaltung geöffnet.



Kontaktinformationen

Ihre hinterlegten Kontaktdaten erlauben uns, Sie über unsere Aktivitäten auf dem Laufenden zu halten und über etwaige Programmänderungen und Absagen zu informieren. Wenn Sie unsere Veröffentlichungen nicht mehr erhalten wollen, teilen Sie uns dies bitte telefonisch mit unter (+352) 26 32 26 32 oder ändern Sie Ihre Vorlieben in Ihrem Kundenkonto: link.philharmonie.lu/MyPhilharmonie.

Konzertdauer

Bitte beachten Sie, dass die Angaben zur Konzertdauer in Ihrem Musical Diary lediglich Näherungswerte auf der Grundlage der uns vorliegenden Informationen sind. In unseren Abendprogrammen und auf unserer Website finden Sie die aktuellsten Zeitangaben zu den jeweiligen Konzerten.

Fundsachen

Bitte melden Sie den Verlust von Gegenständen entweder beim Foyerteam oder bei der Conciergerie (Entrée des Artistes) der Philharmonie. Sie können uns auch telefonisch unter (+352) 26 02 27 540 erreichen.

Practical Information

Ticket Sales Information

Philharmonie Luxembourg
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Information & Billetterie
1, Place de l'Europe - L-1499 Luxembourg
Tel: (+352) 26 32 26 32
www.philharmonie.lu/programme
info@philharmonie.lu

The Box Office («Information & Billetterie») is open Monday to Friday (except on public holidays) from 10:00 to 18:30.

Purchasing Individual Tickets

The brochure lists the full ticket price without discount. The on-sale date for individual tickets can be found directly underneath the programme information for each concert and on the «Memo» pages at the start of each month. Starting on that date at 10:00 and up to five minutes before the start of the concert, you may purchase tickets in the following ways:

- Online: www.philharmonie.lu/programme
- By visiting us
- By calling (+352) 26 32 26 32 during the hours of operation mentioned above.

If you would like to be notified when ticket sales open for an event of your choice, you can do so by adding it to your favourites in «My Philharmonie», your online customer account.

Evening Box Office

During the hour before each concert, the Box Office team is happy to help you with ticket purchases.

Weekend programmes for young people

As our Box Office is closed on Saturdays and Sundays, keep in mind that you won't be able to buy your ticket to our weekend youth programmes in person on these days. Simply get to our website up to five minutes before the concert or workshop start time and choose your seat with a few clicks!

Discounts

Subscriptions

With our subscriptions and flexible packages, you will receive a discount of 15% and more or 10% respectively on individual tickets. For more information, flip further to «Our subscriptions».

Discount <30 years

Concert-goers aged 30 and under are entitled to a 40% discount off individual ticket prices for concerts organized by the Philharmonie, unless stated otherwise. For written orders, please enclose a photocopy of a valid ID document showing your date of birth, and be ready to show your ID along with your ticket when entering the concert hall.

«Phil30» – 10 € Ticket the night before already
Phil30 is a special 10 € ticket offer and a ticketing app for those aged 30 and under. It is made possible by POST Luxembourg, who wants to empower the younger generation by allowing them to attend concerts at the Philharmonie at a bargain price. Whether classical, ciné-concert, jazz, world music or electro, a ticket purchased on the day of the concert will only cost 10 €.

Seats can be viewed and reserved online or using the app from the day before the concert 10:00 until one hour before the event starts. During that final hour, discounted tickets will also be available directly from the Philharmonie's Box Office.

Phil30

Phil30 can be downloaded to your mobile via the App Store or Google Play.



Powered by POST Luxembourg



Kulturpass

The Kulturpass is a special 1,50 € ticket deal available to families or individuals living in Luxembourg who are entitled to support from the Fonds National de Solidarité (FNS), as well as to any person who has applied for international protection (please note the offer is not available online). It is valid for all events organised by the Philharmonie. For more information, please visit: www.kulturpass.lu.

KULTURPASS

«Ensemble au concert»

The Fondation EME promotes the inclusion of the most vulnerable members of our society through the universal language of music. With its new «Ensemble au concert» initiative, the Fondation provides charities and care institutions with free tickets to selected concerts at the Philharmonie. Depending on beneficiaries' specific needs, exclusive tours of the Philharmonie and chamber concerts may also be organised.

ENSEMBLE

For more information, get in touch with the Fondation EME at contact@fondation-eme.lu or at (+352) 26 02 27 465.

Groups and School Classes

Please contact the following for further information:

- Groups: (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu
- Schools: (+352) 26 02 27 210, school@philharmonie.lu

Gift Certificates

Gift certificates are available for any amount of your choice. Gift certificates are valid for one year for all events at the Philharmonie, except those not organised by the Philharmonie itself. Available online, at the Information & Billetterie or by phone: (+352) 26 32 26 32.

General Terms and Conditions

By purchasing a ticket, a subscription or a gift certificate, the concertgoer agrees to the General Terms and Conditions, among others:

Refunds

Please note that individual and Flexible Package tickets can neither be exchanged nor refunded.

Latecomers

Doors will close at the start of the concert. The Philharmonie cannot guarantee latecomers their original seats and will not exchange or refund tickets.

Changes

The Philharmonie reserves the right to change dates, venues, programmes or casts without notice. All changes will be announced on our website, www.philharmonie.lu/programme. If possible, we will inform you in writing about cancellations or major changes.

Domestic Authority

The Philharmonie reserves the right to deny visitors entry to the building or to expel them from an event or the building if there is reasonable cause to believe they would disturb the event, pester other visitors, or disrupt ticket sales. Instructions from staff must be heeded.

Audio and Video Recordings

Making audio and video recordings of any kind during the concerts is prohibited. The Philharmonie reserves the right to take pictures and to make audio and video recordings or transmissions of individual concerts for promotional purposes.

The General Terms and Conditions can be consulted in their entirety on the Philharmonie's website at: link.philharmonie.lu/en/AGB.



Access

For people with mobility challenges

The Philharmonie and the individual performance venues are barrier-free. Special seats for wheelchair users can be reserved at all venues and an usher will gladly help you find your seat. For more information, please get in touch by calling (+352) 26 32 26 32.

Directions & Parking

The Philharmonie is accessible by public transport, bicycle and car, two paid car parks managed by Indigo are at your disposal. From the parking «Place de l'Europe» you can directly access the Philharmonie.

SHUTTLE You can also reach us via our shuttle bus service from Trier (subject to availability). Please book your seat at least 24 hours before the start of your concert. For more information, please visit our FAQ online at: link.philharmonie.lu/en/shuttle.

Opening times

Doors to the Foyer open one hour before each performance (except for children's concerts, where doors open 30 minutes prior to the event). The audience is usually admitted to the venues half an hour before the start of the concert.

Please note that latecomers will only be admitted during the interval or a suitable break during the performance.

Services & Gastronomy

Cloakroom

A staffed cloakroom is available free of charge to all concertgoers.

Evening Programmes

Evening programmes are available free of charge for most concerts online as well as in print one hour before the beginning of the event.

Restaurant

Tempo will remain closed due to construction works for the Philharmonie's extension throughout the entire 2024/25 season. You are warmly invited to the Foyer bars for refreshments. For more information, visit link.philharmonie.lu/en/restaurant.

Foyer Gastronomy

Enjoy drinks and light bites in the Foyer from one hour before each concert, during the interval and after the performance. Note you can also place your order for the interval before the concert at any of the Foyer's bars. The Foyer will remain open for one hour after the concert ends.



Concert duration

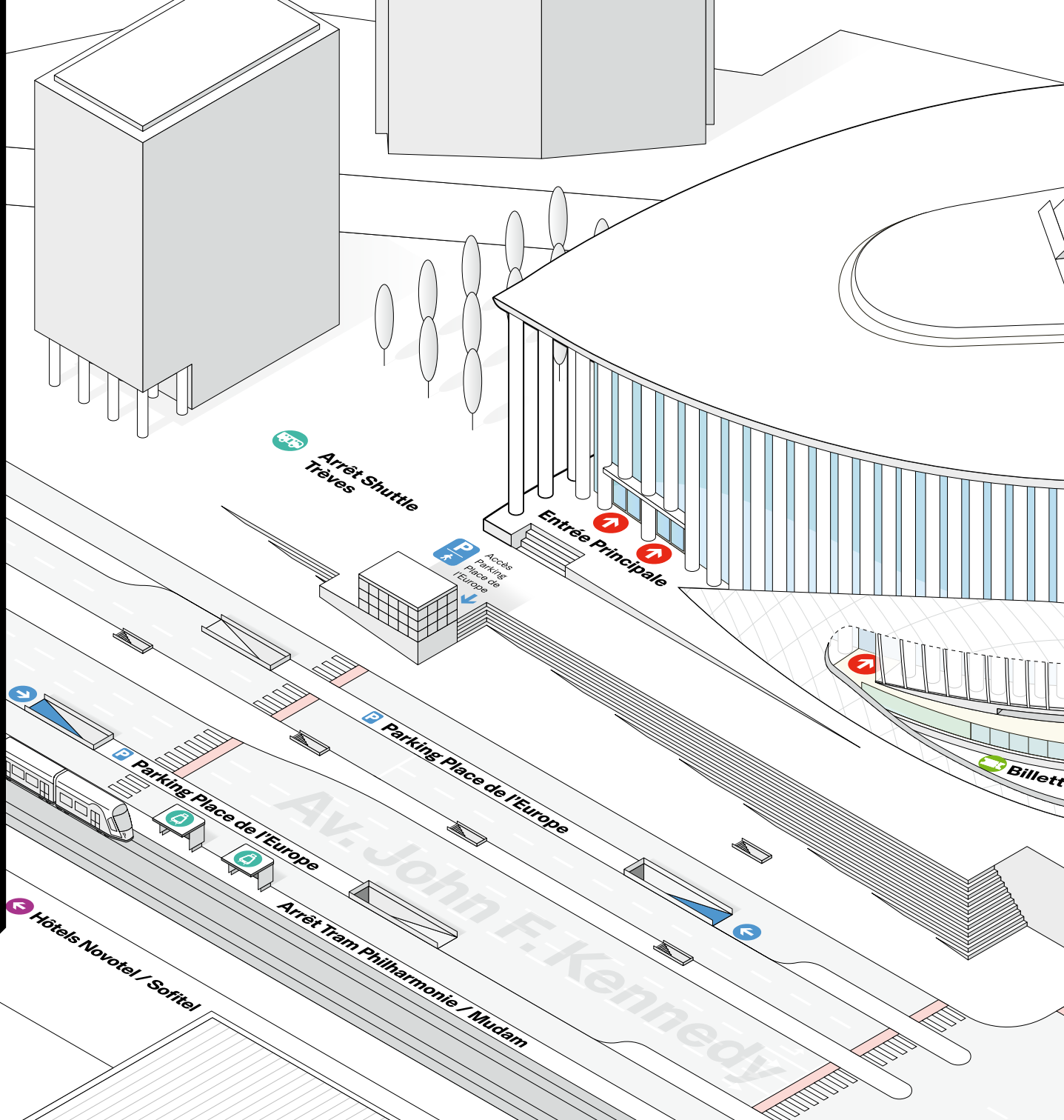
Please note that all concert durations indicated in your Musical Diary are approximate: performances may last longer or finish earlier than expected, at the artists' discretion. Our evening programmes and our website will provide you with the most up-to-date information to the best of our knowledge for any given concert.

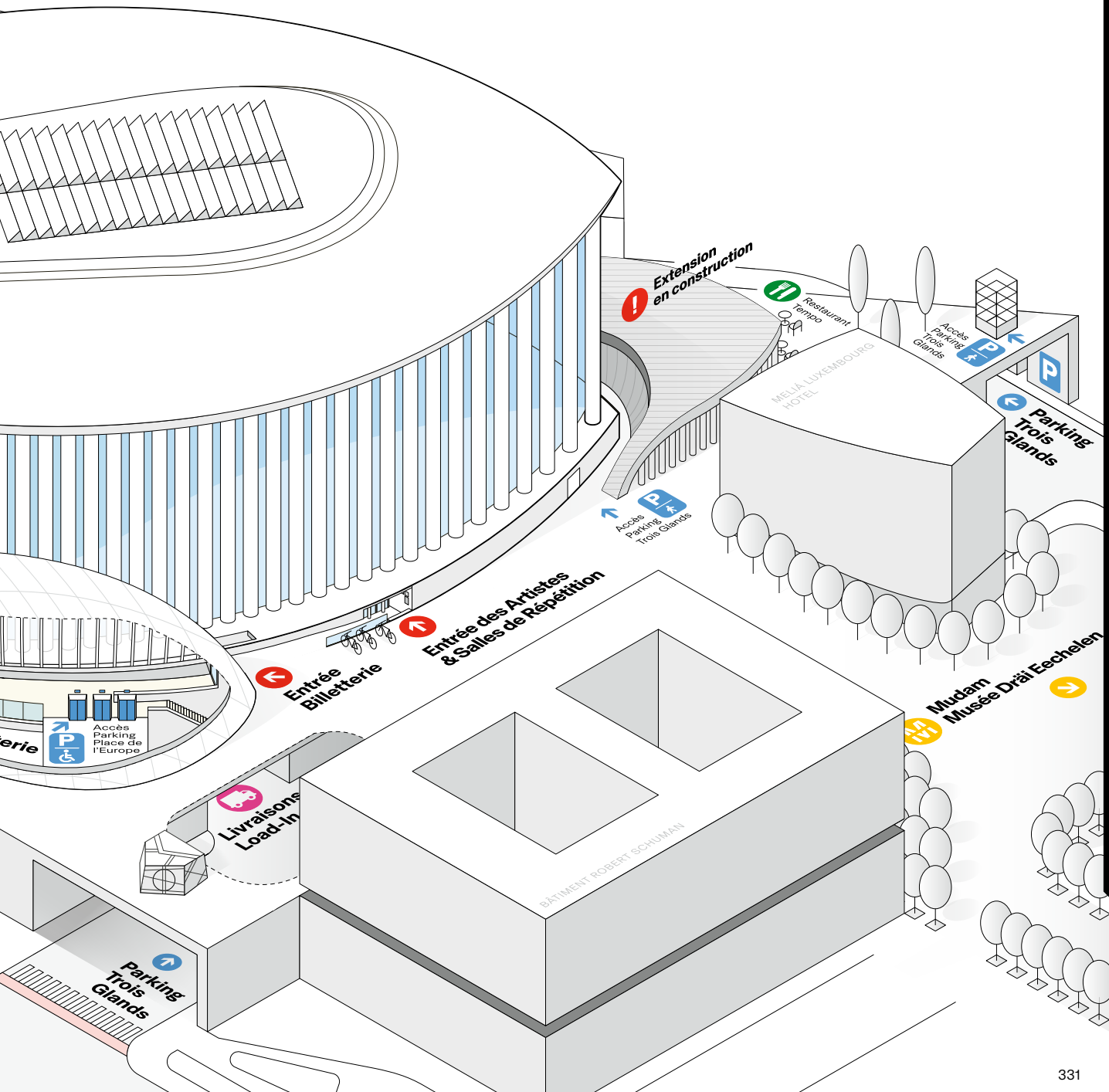
Contact Information

The contact information we store enables us to keep you informed about our activities and about potential programme changes or cancellations. If you do not wish to receive our publications, please inform us by phone (+352) 26 32 26 32 or by changing your preferences in your MyPhilharmonie account: link.philharmonie.lu/MyPhilharmonie.

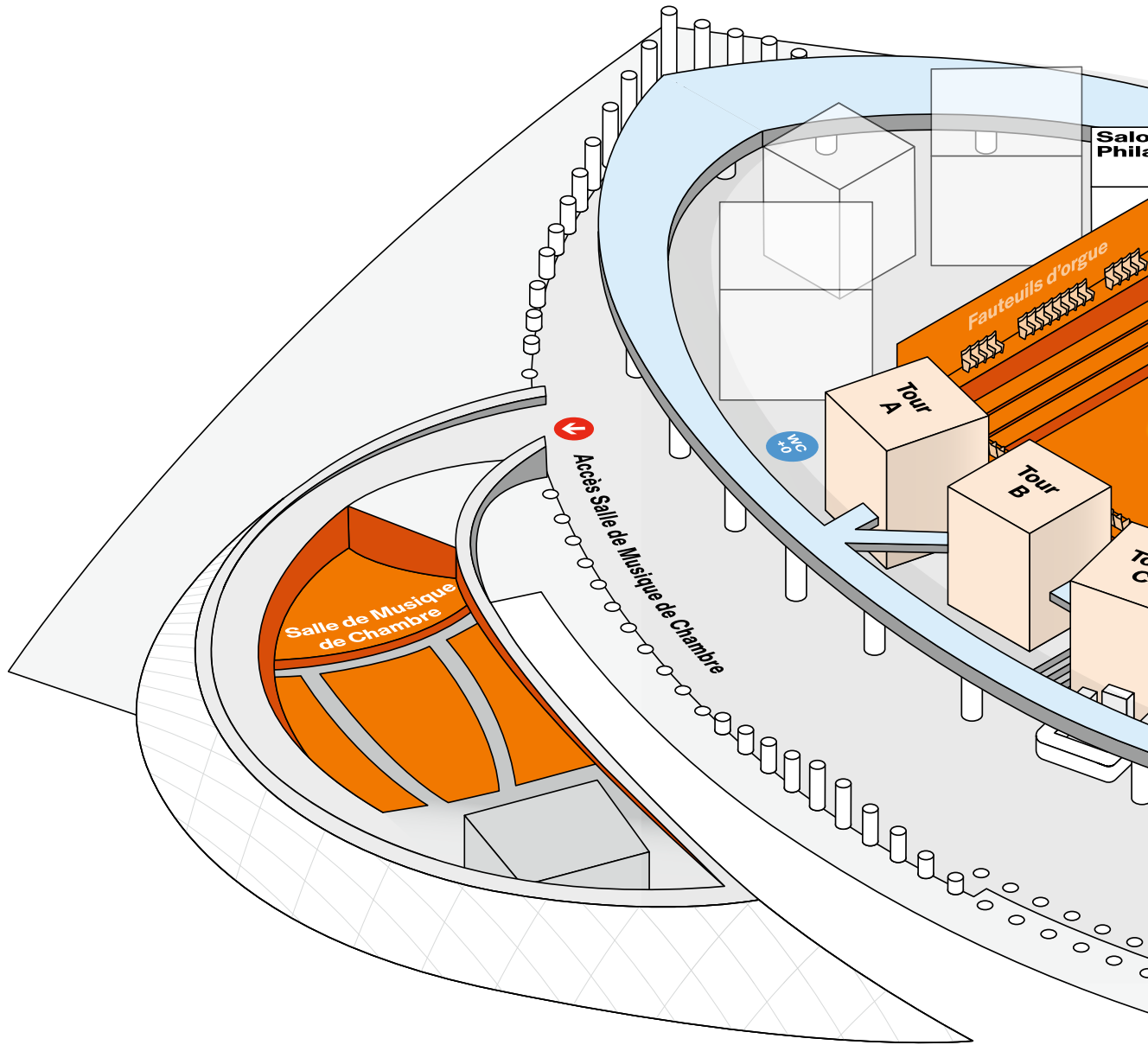
Lost and Found

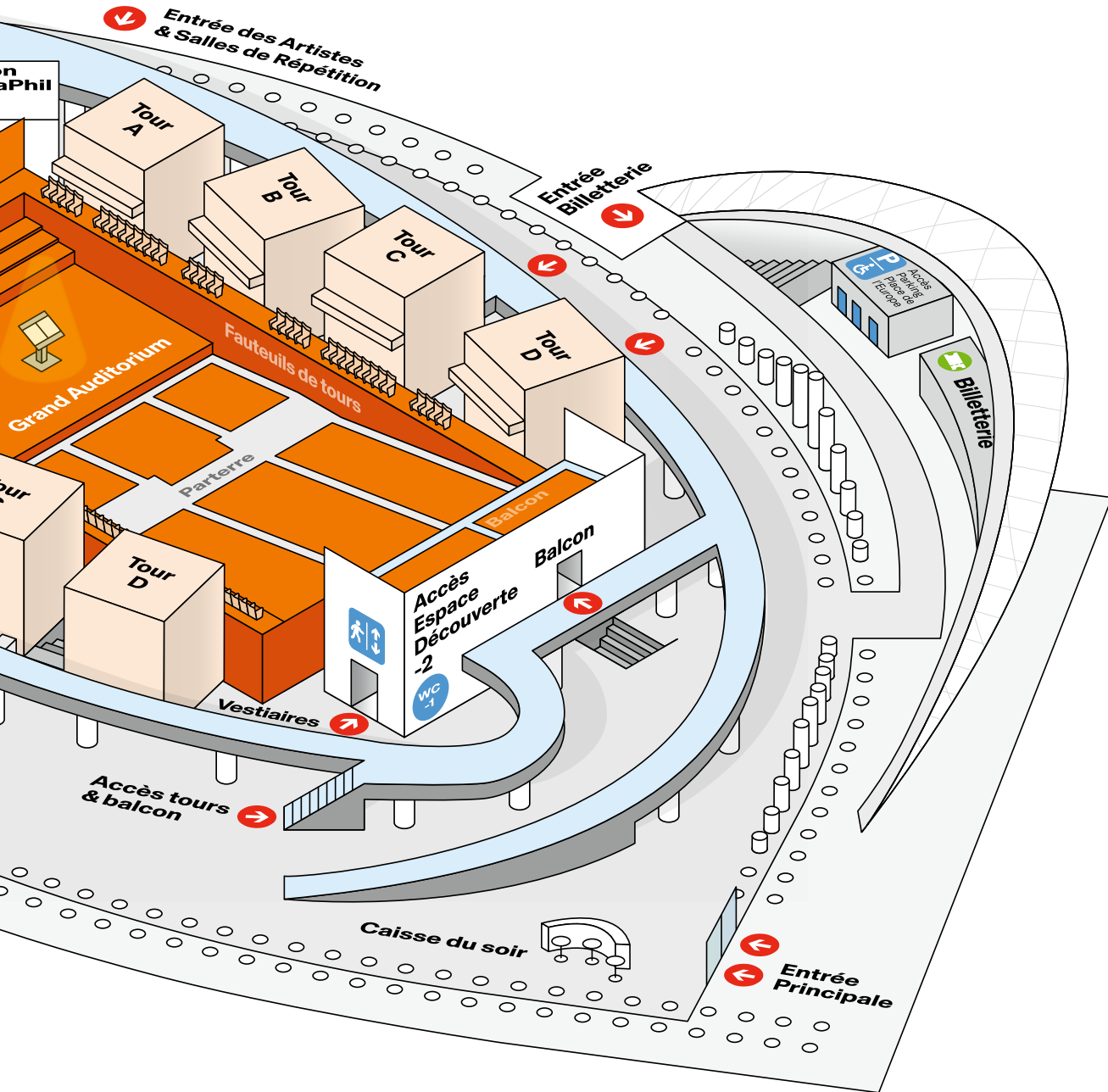
We kindly ask you to report lost items to the ushers or to the Conciergerie (Entrée des Artistes) of the Philharmonie. You can also reach out to the following hotline: (+352) 26 02 27 540.





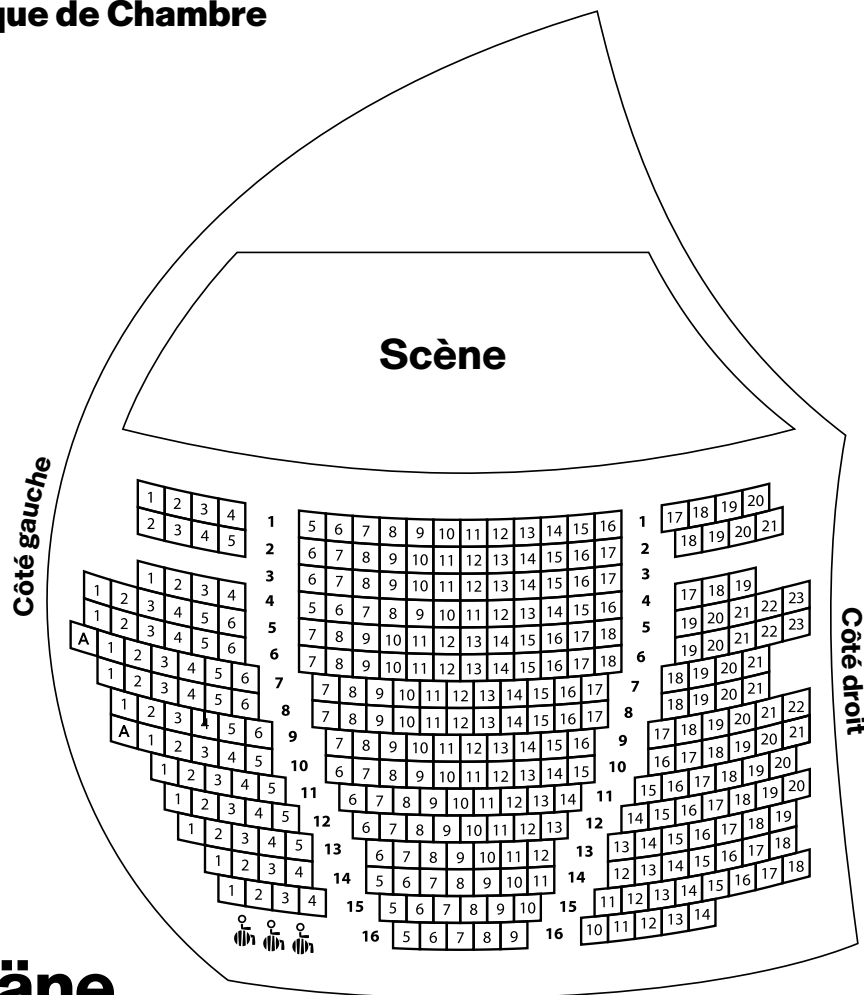
Votre visite



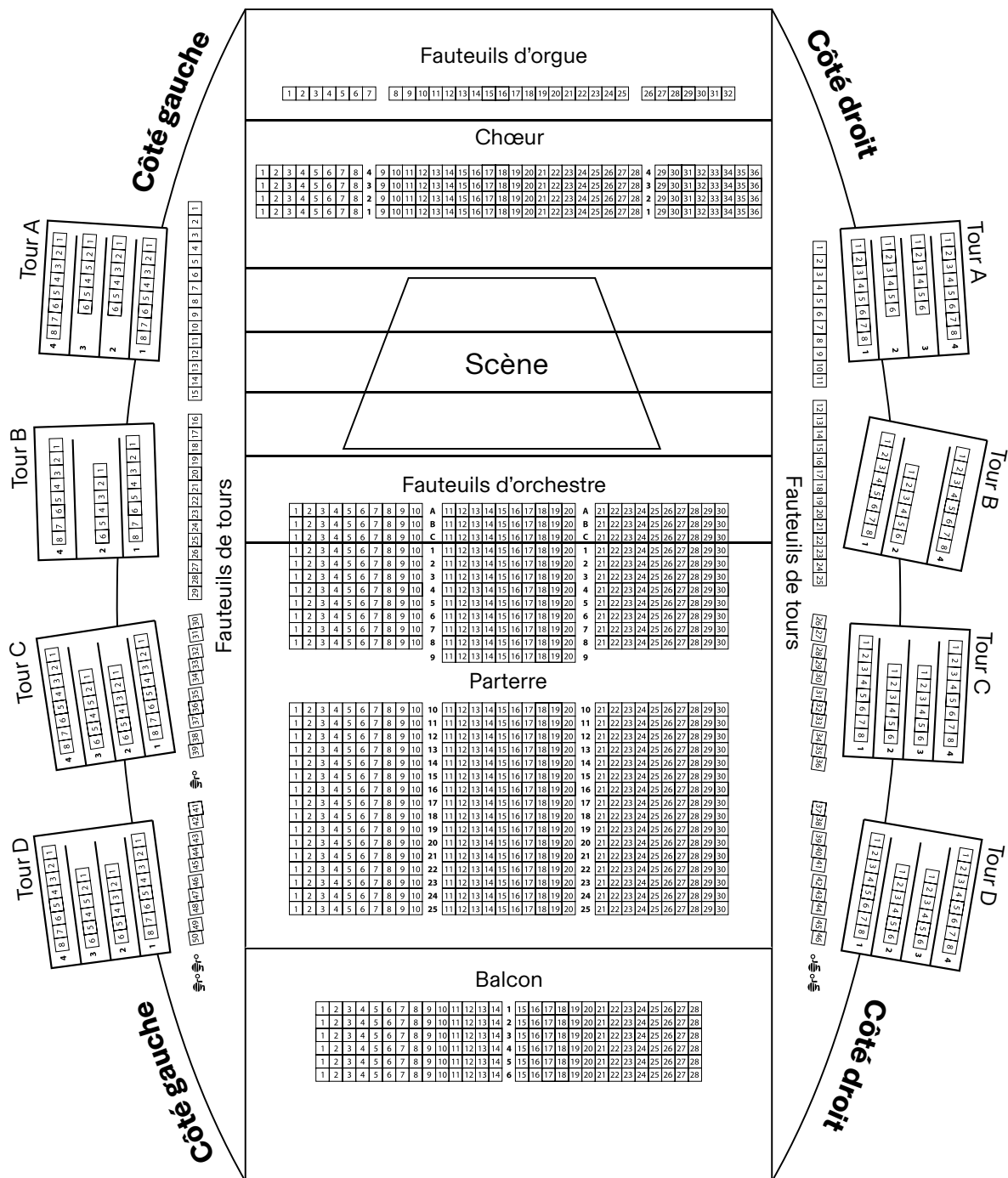


Plans des salles

Salle de Musique de Chambre



DE **Saalpläne**
EN **Seating plans**



pos Unsero
s Our subs
s Nos abon
bos Unsero
s Our subs

e Abos Une
criptions C
nnements l
e Abos Une
criptions C

S'abonner

Afin de vous offrir une expérience toujours plus harmonieuse, la Philharmonie lance cette saison son système d'abonnement en ligne et une nouvelle catégorie de sièges pour les concerts au Grand Auditorium.

Découvrir les abonnements et leurs avantages

Comme chaque année, l'équipe de la Philharmonie a sélectionné pour vous les concerts les plus emblématiques de sa programmation selon différentes thématiques, de la musique de chambre au cinéma en passant par le free jazz.

En vous abonnant, vous bénéficierez de nombreux avantages, notamment des réductions, un accès privilégié à la billetterie et des conditions d'annulation assouplies.

Pour satisfaire tous les goûts et emplois du temps, nos abonnements comportent à la fois des régimes fixes et une formule flexible appelée «Pick & Mix».

Abonnements fixes:

- Remise d'au moins 15% sur les prix des tickets en vente libre
- Annulez vos tickets pour un concert de l'abonnement (jusqu'à 48 heures avant) et recevez en échange un bon d'achat valable 2 ans.
- Renouvellement chaque saison avec la garantie de conserver vos places
- Tickets assurés pour les concerts avant le début officiel des ventes
- Pour les <30 inclus: 40% de réduction sur le prix de l'abonnement

«Pick & Mix»:

- Possibilité de choisir vos dates parmi une liste de concerts proposés par la Philharmonie
- Possibilité de mélanger les styles musicaux
- Remise de 10% pour l'achat de 4 concerts ou plus parmi les concerts proposés
- Tickets assurés pour les concerts de votre choix avant le début officiel des ventes
- Pour les <30 inclus: 40% de réduction sur le prix de l'abonnement

Abonnements Kids' Phil:

- Remise de 10% sur les prix des tickets en vente libre
- Annulez vos tickets pour un concert de l'abonnement (jusqu'à 48 heures avant) et recevez en échange un bon d'achat valable 2 ans.
- Renouvellement prioritaire de saison en saison
- Tickets assurés pour les concerts avant le début officiel des ventes

Tout achat d'abonnements fixes, «Pick & Mix» ou Kids' Phil suppose l'acceptation des conditions générales de vente, consultables sur: link.philharmonie.lu/fr/AGB.

Comment s'abonner et renouveler votre abonnement?

Vous disposez déjà d'un ou de plusieurs abonnements fixes pour la saison 2023/24 et souhaitez vous réabonner? Vous nous en voyez ravis! Nous vous invitons à procéder à votre renouvellement du 02.05. au 24.05. inclus. De même si vous souhaitez changer votre abonnement ou vos places, nous vous invitons à le faire durant cette période.

Vous trouverez tous les détails pratiques ayant trait au processus de renouvellement résumés dans la lettre accompagnant votre Musical Diary ou sur votre compte «My Philharmonie». Si, passé le 24.05., vous n'avez pas renouvelé vos abonnements ou ne nous avez pas contactés, vos abonnements seront annulés et nous ne pourrons plus garantir vos places.

Si vous êtes prêt à sauter le pas et souhaitez vous abonner pour la première fois en 2024/25, alors rendez-vous en ligne pour passer commande!

Vous hésitez? Voici quelques ressources pour vous guider

Je suis abonné 2023/24 et souhaite m'informer sur le processus de renouvellement en ligne ou prendre un rendez-vous.



Je souhaite voir la liste des abonnements thématiques 2024/25 et leurs tarifs respectifs.



Je souhaite réserver une formule «Pick & Mix».



J'ai besoin d'aide et souhaite contacter l'équipe Information & Billetterie:
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg
Tél.: (+352) 26 32 26 32
abos@philharmonie.lu
du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30



Abonnet*in werden

Im Bestreben, Ihnen in allen Bereichen ein möglichst harmonisches Erlebnis zu bieten, ermöglicht Ihnen die Philharmonie ab dieser Saison, Abonnements auch online abzuschließen. Zudem wird das Grand Auditorium um eine neue Sitzkategorie bereichert.

Entdecken Sie die Abonnements und ihre Vorteile

Wie jedes Jahr hat das Team der Philharmonie für Sie die herausragenden Konzerte des Programms nach verschiedenen Gesichtspunkten zusammengestellt, von Kammer- über Filmmusik bis hin zu Free Jazz.

Wenn Sie ein Abonnement abschließen, profitieren Sie von zahlreichen Vorteilen, wie z. B. Ermäßigungen, bevorzugtem Zugang zum Kartenverkauf und flexibleren Stornobedingungen.

Um allen Geschmäckern und Zeitplänen gerecht zu werden, bieten wir sowohl feste Abonnements als auch flexible Modelle an, die sogenannten «Pick & Mix».

Feste Abonnements:

- Mindestens 15% Ermäßigung auf den Kartenpreis an der Abendkasse
- Stornieren Sie Ihre Karten für ein Konzert im Abonnement (bis zu 48 Stunden vor Beginn) und erhalten Sie dafür einen Gutschein mit zweijähriger Gültigkeit.
- Bevorzugte Verlängerung in der Folgesaison mit der Garantie, dass Sie Ihre Plätze behalten
- Garantierte Karten für Konzerte vor dem offiziellen Verkaufsstart
- Unter 30 Jahren: 40% Rabatt auf den Abonnementpreis

«Pick & Mix»:

- Möglichkeit, Ihre Konzerte aus einer Liste von mehreren Veranstaltungen auszuwählen, die von der Philharmonie vorgeschlagen werden
- Möglichkeit, Musikgenres zu mischen
- 10% Rabatt beim Kauf von 4 oder mehr der vorgeschlagenen Konzerte
- Garantierte Karten für die Konzerte Ihrer Wahl vor dem offiziellen Verkaufsstart
- Unter 30 Jahren: 40% Ermäßigung auf den Abonnementpreis

Kids' Phil Abonnements:

- 10% Ermäßigung auf die Eintrittskarten im Vorverkauf
- Stornieren Sie Ihre Karten für ein Konzert im Abonnement (bis zu 48 Stunden vor Beginn) und erhalten Sie dafür einen Gutschein mit zweijähriger Gültigkeit.
- Bevorzugte Verlängerung von Saison zu Saison
- Garantierte Karten für Konzerte vor dem offiziellen Verkaufsstart

Mit dem Kauf eines festen Abonnements, eines «Pick & Mix»-Wahlabos oder eines Kids' Phil Abonnements erklären Sie sich mit unseren Allgemeinen Geschäftsbedingungen einverstanden, die Sie unter link.philharmonie.lu/de/AGB einsehen können.

Wie kann man ein Abonnement abschließen und verlängern?

Sie haben bereits ein oder mehrere feste Abonnements für die Saison 2023/24 und möchten sich für ein weiteres künstlerisches Jahr engagieren? Wir freuen uns auf Sie! Vom 02.05. bis 24.05. können Sie Ihr Abonnement verlängern. In diesem Zeitraum können Sie auch das Abonnement wechseln oder Ihre Plätze ändern.

Alle Informationen zur Verlängerung finden Sie im Begleitbrief zu Ihrem Musical Diary oder online in Ihrem Konto «My Philharmonie». Wenn Sie nach dem 24.05. Ihre Abonnements nicht verlängert oder uns nicht anderweitig kontaktiert haben, werden Ihre Abonnements storniert und wir können Ihre Plätze nicht mehr garantieren.

Wenn Sie in der Saison 2024/25 erstmals ein Abonnement abschließen möchten, dann gehen Sie online, um Ihre Bestellung vorzunehmen!

Nicht sicher, welches Ihr nächster Schritt sein sollte? Hier sind einige Ressourcen, die Ihnen helfen können

Ich bin bereits Abonnet*in für 2023/24 und möchte mich über den Verlängerungsprozess informieren, indem ich online gehe oder einen Termin vereinbare.



Ich möchte die Liste der festen Abonnements 2024/25 und die entsprechenden Preise sehen.



Ich möchte ein «Pick & Mix»-Wahlabo kaufen.



Ich benötige Hilfe und möchte das Information & Billetterie Team kontaktieren:
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg
Tél.: (+352) 26 32 26 32
abos@philharmonie.lu
montags bis freitags von 10:00 bis 18:30



Subscribe

In order to make your Philharmonie experience even smoother, we are launching an online subscription system this season and have added an extra seat category for concerts at the Grand Auditorium.

Discover our subscriptions and their benefits

As it does every year, the Philharmonie team has selected the most emblematic concerts from its programme according to different themes, from chamber music to cinema and free jazz.

With a subscription, you will be able to enjoy numerous advantages, including discounts, priority access to the ticket office and a more relaxed cancellation policy.

To suit all tastes and schedules, our subscriptions include both fixed plans and flexible formulas, the so-called «Pick & Mix».

Fixed subscriptions:

- At least 15% discount on regular ticket prices
- Cancel your tickets for one concert (until 48 hours before the concert) in your subscription and receive a voucher valid for 2 years in exchange.
- Priority renewal each season with the guarantee of keeping your seats
- Guaranteed tickets for concerts before the official start of sales
- For those aged 30 and under: 40% discount on the price of your subscription

«Pick & Mix»:

- Possibility to choose your concerts among a list of events proposed by the Philharmonie
- Possibility to mix musical genres
- 10% discount for the purchase of 4 or more concerts among the concerts listed
- Guaranteed tickets for the concerts of your choice before the official start of sales
- For those aged 30 and under: 40% discount on the subscription price

Kids' Phil subscriptions:

- 10% discount on regular tickets prices
- Cancel your tickets for one concert (until 48 hours before the concert) in your subscription and receive a voucher valid for 2 years in exchange.
- Priority renewal from season to season
- Guaranteed tickets for concerts before the official start of sales

By purchasing a fixed subscription, a «Pick & Mix» or a Kids' Phil subscription, you agree to our Terms and Conditions which can be consulted at link.philharmonie.lu/en/AGB.

How to subscribe and renew your subscription?

You already have one or more fixed subscriptions for the 2023/24 season and would like to keep them for another year? That's brilliant! We invite you to renew your subscription from 02.05. to 24.05. inclusive. If you wish to change your subscription or seat, you are also welcome to do so during this time period.

You will find all the practical details pertaining to the renewal process summarised in the letter attached to your Musical Diary or under your «My Philharmonie» account online. If, after the 24.05., we still haven't heard from you, your subscriptions will be cancelled, and we will no longer be able to guarantee your seats.

If you're ready to take the plunge and would like to subscribe for the first time in 2024/25, then go online to www.philharmonie.lu to place your order!

Not sure what step to take next?

Here are a few resources to guide you

I am a 2023/24 subscriber and would like to find out about the online renewal process and/or make an appointment.



I would like to see the full list of 2024/25 fixed subscriptions and their respective prices.



I would like to book a «Pick & Mix» subscription.



I need help and would like to get in touch with the Information & Billetterie team:

1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg
Tél.: (+352) 26 32 26 32
abos@philharmonie.lu
Monday to Friday from 10:00 to 18:30



Abonnements / Subscriptions

Orchestre, Récital & Musique de chambre

- Luxembourg Philharmonic
- Philharmonic Perspectives
- Orchestres étoiles
- Solistes étoiles
- Maestri
- Les Classiques
- Voyage dans le temps
- Baroque Sessions
(Nouveau / Neu / New)
- Piano
- Piano Sessions
(Nouveau / Neu / New)
- Liederabend
- Musique de chambre
- String Quartets
- Lucilin: Now!
- Rising stars
- Autour de l'orgue

Sundays at the Phil

- Face-à-Face: Mozart
- Les dimanches de Jean-François Zygel
- Concerts-apéritif

Jazz, World & Chill

- Jazz & beyond
- Jazz Club
- Jazz Currents
- Autour du monde
- World Sessions
(Nouveau / Neu / New)
- Ciné-Concerts
- Pops
- Urban
- Chill at the Phil

Pick & Mix

- Formule flexible

Kids' Phil

- Loopino (FR, 3-5 ans)
- Loopino (LU, 3-5 Joer)
- Musikalesch Aventuren (LU, 4-8 Joer)
- Philou (FR, 5-9 ans)
- Philou (DE, 5-9 Jahre)
- Familles (DE, 6-106 Jahre)
- Miouzik (FR, 9-12 ans)
- Miouzik (DE, 9-12 Jahre)

Retrouvez plus de détails sur nos abonnements Kids' Phil dans la partie «Univers jeunesse» de votre Musical Diary à partir de la page 244.

Weitere Informationen über unsere Kids' Phil Abonnements finden Sie unter der Rubrik «Univers jeunesse» Ihres Musical Diary ab Seite 244.

For more information about our Kids' Phil subscriptions, head over to the «Univers jeunesse» section of your Musical Diary from page 244.

Luxembourg Philharmonic

7 concerts: 186 / 282 / 396 / 442 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Des opéras de Richard Wagner aux musiques nouvelles, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg fête sa dernière saison avec Gustavo Gimeno, c'est-à-dire 10 ans de musique et d'amitié. Les musiciens se lancent aussi dans d'audacieuses collaborations avec des chefs invités.

DE Von Richard Wagners Opern bis zu neuen Klassikern der Moderne, das Luxembourg Philharmonic feiert seine letzte Saison mit Musikdirektor Gustavo Gimeno, das heißt zehn Jahre Musik und Freundschaft. Daneben stehen anregende Projekte mit Gastdirigent*innen.

EN From Richard Wagner's operas to new classics, the Luxembourg Philharmonic celebrates its final season with Music Director Gustavo Gimeno after 10 years of music-making and friendship. The musicians also welcome stimulating collaborations with guest conductors.



20.09.24 Vendredi / Freitag / Friday

Colours & Contrasts

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno, Simon Van Hoecke,
Seong-Jin Cho

Ravel: *Ma mère l'Oye (Mutter Gans)*
Chostakovitch: *Concerto pour piano, trompette*
et orchestre à cordes
Prokofiev: *Symphonie N° 3*

19:30 110'

Grand Auditorium

25.10.24 Vendredi / Freitag / Friday

A Roman Holiday

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno, Iveta Apkalna

Lenners: *Out of the blue*
Respighi: *Feste romane*
Poulenc: *Concerto pour orgue, timbales*
et orchestre à cordes
Respighi: *Pini di Roma*

19:30 120'

Grand Auditorium

23.01.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Ein deutsches Requiem

Luxembourg Philharmonic
Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann, Katharina Konradi,
Konstantin Krimmel

Brahms: *Ein deutsches Requiem*

19:30 70'

Grand Auditorium

27.02.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Shostakovich 15 & An Unanswered Question

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno, Vivi Vassileva

Ives: *The Unanswered Question*
Zinovjev: *Percussion Concerto*
Chostakovitch: *Symphonie N° 15*

19:30 120'

Grand Auditorium

03.04.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Beethoven & Berlioz

Luxembourg Philharmonic
Riccardo Minasi, Michael Spyres

Berlioz: *Les Nuits d'été (Sommernächte)*
Beethoven: *Symphonie N° 8*

19:30 120'

Grand Auditorium

13.05.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

Der fliegende Holländer

Luxembourg Philharmonic
Polish Radio Choir
Tarmo Peltokoski, Brian Mulligan, David Fischer,
Gabriela Scherer, Christof Fischesser,
Catrina Morison, Tuomas Katajala

Wagner: *Der fliegende Holländer*
(*Le Vaisseau fantôme*) (version concert)

19:30 150'

Grand Auditorium

23.05.25 Vendredi / Freitag / Friday

The Farewell Concert

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno, Tabea Zimmermann

Lentz: *Monh*
Bruckner: *Symphonie N° 6*

19:30 120'

Grand Auditorium

Philharmonic Perspectives

4 concerts: 102 / 164 / 220 / 250 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Jazz, classique ou encore musique du monde... S'ils diffèrent par leurs programmes, les concerts «Philharmonic Perspectives» ont tous un point commun: ils invitent le public à faire un pas de côté dans une ambiance décontractée. Osez-vous vous lancer?

DE Jazz, Klassik oder Weltmusik: trotz ihren breitgefächerten Programmen haben alle «Philharmonic Perspectives»-Konzerte eine Gemeinsamkeit: Sie laden das Publikum ein, die ausgetretenen Pfade zu verlassen. Trauen Sie sich?

EN Jazz, classical, world music... Whilst their programmes may differ, our «Philharmonic Perspectives» concerts all have one thing in common: they invite the audience to explore off the beaten track in a relaxed atmosphere. Will you dare to take the first step?

09.10.24 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Festival atlântico | Salgado: Amazônia

**Luxembourg Philharmonic
Simone Menezes, Camila Titinger,
Sebastião Salgado**

Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras N° 4*
Glass: *Metamorphosis 1*
Villa-Lobos: *Floresta do Amazonas* (extraits)
(arr. Simone Menezes)

19:30 120'

Grand Auditorium

19.01.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

**Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela
Gustavo Dudamel, Jorge Glem**

Lorenz: *Todo Terreno*
Grau: *Odisea*
Tchaïkovski: *Symphonie N° 4*

19:30 120'

Grand Auditorium

25.03.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

**The Philharmonic Brass
Tugan Sokhiev**

Moussorgski: *Tableaux d'une exposition*
(*Bilder einer Ausstellung*)
Œuvres de Borodine, Chostakovitch, Prokofiev

19:30 120'

Grand Auditorium

13.06.25 Vendredi / Freitag / Friday

Bernstein in Luxembourg

**Luxembourg Philharmonic
Teddy Abrams, Philippe Schwartz,
Pascal Schumacher, Inon Barnatan**

Pütz: *Euphonia's Voice*
Greenstein: nouvelle œuvre
Bernstein: *Symphonie N° 2 «The Age of Anxiety»*

19:30 120'

Grand Auditorium



Orchestres étoiles

7 concerts: 278 / 442 / 562 / 596 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Le monde de la musique est une galaxie en perpétuel mouvement... Venez contempler une constellation de grands orchestres internationaux à la Philharmonie.

DE Die Welt der Musik ist eine sich ständig erweiternde Galaxie... In diesem Abo blicken wir auf eine faszinierende Konstellation von bedeutenden Orchestern aus aller Welt.

EN Music is a perpetually expanding galaxy... In this subscription, we gaze at a captivating constellation of major international orchestras.



11.09.24 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Ein Heldenleben

**Wiener Philharmoniker
Christian Thielemann**

Schumann: *Symphonie N° 1 «Frühlings-symphonie»* /
«Le Printemps»
Strauss: *Ein Heldenleben (Une vie de héros)*

19:30 100'

Grand Auditorium

17.09.24 Mardi / Dienstag / Tuesday

The Piano and the Organ at the Symphony

**London Symphony Orchestra
Sir Antonio Pappano, Yuja Wang, Anna Lapwood**

Berlioz: *Le Carnaval romain*
Rachmaninov: *Concerto pour piano et orchestre N° 4*
Saint-Saëns: *Symphonie N° 3*
«Avec orgue» / «Orgelsymphonie»

19:30 120'

Grand Auditorium

18.10.24 Vendredi / Freitag / Friday

Daphnis & Fauré

**Luxembourg Philharmonic
The Philharmonic Chorus of Tokyo
Kazuki Yamada, Maki Mori, Stéphane Degout**

Fauré: *Requiem*
Ravel: *Daphnis et Chloé*

19:30 120'

Grand Auditorium

17.11.24 Dimanche / Sonntag / Sunday

Schumann orchestral

**Sächsische Staatskapelle Dresden
Daniele Gatti, Frank Peter Zimmermann**

Saariaho: *Ciel d'hiver*
Schumann: *Violinkonzert*
Symphonie N° 2

19:30 110'

Grand Auditorium

16.12.24 Lundi / Montag / Monday

Youthful bloom & folk-inspired melodies

**Royal Concertgebouw Orchestra
Iván Fischer, Maria João Pires**

Diepenbrock: *Entr'acte (Marsyas)*
Mozart: *Klavierkonzert N° 9 KV 271*
«Jenamy» / «Jeunehomme»
Dvořák: *Symphonie N° 8*

19:30 110'

Grand Auditorium

18.01.25 Samedi / Samstag / Saturday

**Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela
Chœur de femmes de l'Orchestre de Paris
Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville
de Luxembourg
Gustavo Dudamel, Marianne Crebassa**

Mahler: *Symphonie N° 3*

19:30 100'

Grand Auditorium

28.03.25 Vendredi / Freitag / Friday

Twists of Fate

**Royal Concertgebouw Philharmonic Orchestra
Ryan Bancroft, Nina Stemme**

Tarrodi: *Liguria*
Mahler: *Kindertotenlieder*
Tchaïkovski: *Symphonie N° 5*

19:30 120'

Grand Auditorium

Solistes étoiles

6 concerts: 246 / 376 / 486 / 532 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Le monde de la musique est une galaxie en perpétuel mouvement... Venez contempler une constellation de grands solistes internationaux à la Philharmonie.

DE Die Welt der Musik ist eine sich ständig erweiternde Galaxie... In diesem Abo blicken wir auf eine faszinierende Konstellation von bedeutenden Solistinnen und Solisten aus aller Welt.

EN Music is a perpetually expanding galaxy... In this subscription, we gaze at a captivating constellation of major international soloists.



07.09.24 Samedi / Samstag / Saturday

An evening with Beethoven

Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, Emanuel Ax

Beethoven: *Klaviertrio op. 70/1 «Geistertrio» / «Des Esprits»*

Symphonie N° 1 (arr. Shai Wosner)

Klaviertrio op. 70/2

19:30 120'

Grand Auditorium

20.10.24 Dimanche / Sonntag / Sunday

Hilary Hahn & Tchaikovsky

Orchestre Philharmonique de Radio France

Mikko Franck, Hilary Hahn

Berlioz: *Ouverture (Béatrice et Bénédict)*

Tchaïkovski: *Concerto pour violon et orchestre*

Franck: *Symphonie en ré mineur (d-moll)*

19:30 110'

Grand Auditorium

20.11.24 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Beethoven et la Fantastique

Orchestre Symphonique de Montréal

Rafael Payare, Daniil Trifonov

Habibi: *Jeder Baum spricht*

Beethoven: *Klavierkonzert N° 1*

Berlioz: *Symphonie fantastique*

(*Fantastische Symphonie*)

19:30 140'

Grand Auditorium

16.01.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Celebrating 70: Ritual Dances

London Symphony Orchestra

Sir Simon Rattle, John Scofield,

Krystian Zimerman

Tippett: *Four Ritual Dances*

(*The Midsummer Marriage*)

Turnage: *Concerto pour guitare*

Beethoven: *Klavierkonzert N° 4*

19:30 120'

Grand Auditorium

29.01.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Two grand piano concertos and a Drumroll

Cappella Andrea Barca

Sir Andrés Schiff

Mozart: *Klavierkonzert N° 25 KV 503*

Haydn: *Symphonie N° 103 «mit dem Paukenwirbel»*

Mozart: *Klavierkonzert N° 24 KV 491*

19:30 80'

Grand Auditorium

10.04.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Kreisleriana

Lang Lang

Fauré: *Pavane op. 50*

Schumann: *Kreisleriana op. 16*

Chopin: *Mazurkas op. 7/3, op. 17/1, 2 & 4,*

op. 24/2 & 4, op. 30/3 & 4, op. 33/3, 4 & 2, op. 59/3

Polonaise op. 44

19:30 120'

Grand Auditorium

Maestri

5 concerts: 178 / 288 / 374 / 416 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Entre étoiles montantes et légendes vivantes, et si vous vous laissez mener à la baguette par les grands chefs de la scène internationale?

DE Geraten auch Sie in den Bann des Taktstocks und lassen Sie sich mitreißen von aufsteigenden Sternen am Dirigentenhimmel und lebenden Dirigier-Legenden aus aller Welt.

EN Sometimes it seems a conductor's baton is just another form of magic wand. Let yourself be charmed by the rising stars on the conductors' firmament and living legends from all around the world.



27.09.24 Vendredi / Freitag / Friday

Sokhiev conducts Mahler 1

Luxembourg Philharmonic
Tugan Sokhiev, Jean-Frédéric Neuberger

Schumann: *Klavierkonzert*
Mahler: *Symphonie N° 1 «Titan»*

19:30 120'

Grand Auditorium

03.12.24 Mardi / Dienstag / Tuesday

Seconds

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Roma
Daniel Harding, Lisa Batiashvili

Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*
Prokofiev: *Concerto pour violon et orchestre N° 2*
Brahms: *Symphonie N° 2*

19:30 110'

Grand Auditorium

15.01.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Celebrating 70: Lessons in Love

London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle, Barbara Hannigan

Boulez: *Éclat*
Benjamin: *Lessons in Love and Violence Suite*
Brahms: *Symphonie N° 4*

19:30 100'

Grand Auditorium

13.02.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Finland with Gardiner & Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Sir John Eliot Gardiner

Sibelius: *Symphonie N° 5*

19:30 120'

Grand Auditorium

28.02.25 Vendredi / Freitag / Friday

Romantique après la Saint-Valentin

Filarmonica della Scala
Riccardo Chailly, Gautier Capuçon

Berio: *Quatre dédicaces*
Dvořák: *Concerto pour violoncelle*
Prokofiev: *Roméo et Juliette. Suites N° 1-3 (extraits)*

19:30 140'

Grand Auditorium

Les Classiques

6 concerts: 176 / 272 / 374 / 420 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Tout est dit! De Wolfgang Amadeus Mozart à Johannes Brahms, cheminez à travers les plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique.

DE Eigentlich ist hier schon alles gesagt...

Von Wolfgang Amadeus Mozart hin zu Johannes Brahms, lassen Sie sich auf dem Weg entlang der Meisterwerke des klassischen Repertoires leiten.

EN Need we say more? From Wolfgang Amadeus Mozart to Johannes Brahms, journey through music history's greatest hits.



13.10.24 Dimanche / Sonntag / Sunday

Ein Abend mit Brahms

Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, Nikolaj Szeps-Znaider

Brahms: *Ungarischer Tanz WoO 1/17*
(arr. Frigyes Hidas)
Violinkonzert
Ungarischer Tanz WoO 1/3
Symphonie N° 3

19:30 130'

Grand Auditorium

12.11.24 Mardi / Dienstag / Tuesday

An evening with Schubert

Hilary Hahn, Gautier Capuçon, Rudolf Buchbinder

Schubert: *Klaviertrio D 898*
Klaviertrio D 929

19:30 120'

Grand Auditorium

06.12.24 Vendredi / Freitag / Friday

Beethoven: Symphonie N° 9

Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe, Eleanor Lyons,
Sophie Harmsen, Ilker Arcayürek, Jarrett Ott

Eisler: *Gegen den Krieg*
Beethoven: *Symphonie N° 9*

19:30 100'

Grand Auditorium

21.01.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

Grands concertos

Mahler Chamber Orchestra
Mitsuko Uchida

Mozart: *Klavierkonzert N° 18 KV 456*
Händel: *Concerto grosso op. 6/11*
Mozart: *Klavierkonzert N° 21 KV 467*

19:30 120'

Grand Auditorium

24.03.25 Lundi / Montag / Monday

Mozart: Le nozze di Figaro

Kammerorchester Basel
Basler Madrigalisten
Giovanni Antonini, Florian Boesch, Anett Fritsch,
Robert Gleadow, Nikola Hillebrand,
Anna Lucia Richter, Anna-Doris Capitelli,
Shinyoung Kim

Mozart: *Le nozze di Figaro KV 492* (version concert)

19:30 200'

Grand Auditorium

08.05.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

The Unfinished, the One and the Tragic

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Paavo Järvi, Janine Jansen

Schubert: *Symphonie N° 7 D 759*
«Unvollendete» / «Inachevée»
Beethoven: *Violinkonzert*
Schubert: *Symphonie N° 4 D 417*
«Tragische» / «Tragique»

19:30 140'

Grand Auditorium

Voyage dans le temps

4 concerts: 138 / 208 / 276 / 320 € (<30: -40%€) SHUTTLE

FR Qui n'a jamais rêvé de remonter le temps? La Philharmonie exauce cette douce fantaisie avec une majestueuse sélection de chefs-d'œuvre orchestraux allant de la période baroque à l'ère romantique au cœur du Grand Auditorium.

DE Wie wäre es mit einer Reise durch die Zeit? Mit dieser Reihe aus Barock und Romantik können Sie Perlen der vokal-instrumentalen Musik auf der Bühne des Grand Auditorium erleben.

EN How about a bit of time-travel? This series of concerts encompassing nearly three centuries of music history invites you to experience masterpieces of the orchestral repertoire on the stage of the Grand Auditorium.



03.11.24 Dimanche / Sonntag / Sunday

Cecilia Bartoli: Orfeo ed Euridice

**Les Musiciens du Prince-Monaco
Il Canto di Orfeo**

Gianluca Capuano, Cecilia Bartoli, Mélissa Petit

Gluck: *Orfeo ed Euridice* (version concert)

19:30 90'

Grand Auditorium

11.12.24 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Christmas Magic and Mystery

**English Baroque Soloists
Monteverdi Choir
Sir John Eliot Gardiner**

Charpentier: *Messe de minuit H. 9*

Bach: «*Schwingt freudig euch empor*»
(*Kantate BWV 36*)

«*Unser Mund sei voll Lachens*» (*Kantate BWV 110*)

19:30 120'

Grand Auditorium

11.01.25 Samedi / Samstag / Saturday

Jordi Savall: A Sea of Music

**Tembembe Ensemble Continuo
Hespèrion XXI**

La Capella Reial de Catalunya

**Jordi Savall, Musiciens du Canada, de Guinée,
de Guadeloupe, du Mali, du Brésil, de Cuba,
de Haïti et du Venezuela**

19:30 120'

Grand Auditorium

03.03.25 Lundi / Montag / Monday

Beethoven: Missa solemnis

**Balthasar-Neumann-Orchester
Balthasar-Neumann-Chor**

**Thomas Hengelbrock, Regula Mühlemann,
Eva Zaïcik, Julian Prégardien, Gabriel Rollinson**

Beethoven: *Missa solemnis*

19:30 80'

Grand Auditorium

Baroque Sessions

Nouveau / Neu / New

3 concerts: 64 / 94 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Qui n'a jamais rêvé de remonter le temps? La Philharmonie exauce cette douce fantaisie en Salle de Musique de Chambre avec un florilège d'œuvres baroques qui vous transporteront de l'historique Venise à la cour du Roi Soleil.

DE Wie wäre es mit einer Reise durch die Zeit direkt aus dem Salle de Musique de Chambre? Träumen Sie sich mit dieser Reihe von Barockkonzerten zurück ins alte Venedig oder an den Hof des Sonnenkönigs.

EN How about a bit of time-travel straight from the Philharmonie's Salle de Musique de Chambre? This series of baroque concerts invites you to 17th-century Venice and the court of the Sun King – or anywhere your imagination cares to roam.

14.10.24 Lundi / Montag / Monday

Baroque Virtuosity

Emmanuel Pahud, Jonathan Manson, Trevor Pinnock

Œuvres de Bach et Telemann

19:30 110'

Salle de Musique de Chambre

02.04.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

For Distracted Times

**Ricercar Consort – Philippe Pierlot
Jan Willem Jansen**

Œuvres de Brewer, Coleman, Jenkins, Lawes, Locke, Tomkins, Ward

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

07.05.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Aube baroque

**Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, Adèle Charvet**

Œuvres de Buonamente, Cavalli, Charpentier, de Lalande, Lully, Moulinié, Uccellini

19:30 70'

Salle de Musique de Chambre



Piano

4 concerts: 104 / 160 / 228 / 260 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR 88 touches... et autant de manières de nous toucher! Dans cette série, les meilleurs pianistes du moment vous proposent de fascinants face-à-face avec leur instrument, sur la scène du Grand Auditorium.

DE 88 Tasten und eben so viele Arten und Weisen zu berühren! In dieser Reihe ermöglichen Ihnen einige der besten Pianistinnen und Pianisten unserer Tage faszinierende Begegnungen mit ihrem Instrument auf der Bühne des Grand Auditorium.

EN 88 keys and just as many ways of stirring our souls! This series brings you fascinating encounters with some of the best pianists of our days and their favourite instrument, right from the stage of the Grand Auditorium.



29.09.24 Dimanche / Sonntag / Sunday

Krystian Zimerman

19:30 120'

Grand Auditorium

21.10.24 Lundi / Montag / Monday

Magie à quatre mains

Yuja Wang, Víkingur Ólafsson

Œuvres de Adams, Berio, Brubeck, Ligeti,
Nancarrow, Pärt, Rachmaninov, Schubert

19:30 120'

Grand Auditorium

08.12.24 Dimanche / Sonntag / Sunday

Friendly Landscapes

Grigory Sokolov

Chopin: *Mazurkas op. 30*
Mazurkas op. 50
Schumann: *Waldszenen op. 82*

19:30 120'

Grand Auditorium

02.02.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

All-star Shostakovich

**Gidon Kremer, Maxim Rysanov, Gautier Capuçon,
Evgeny Kissin**

Chostakovitch: *Sonate pour violon et piano*
Sonate pour violoncelle et piano
Sonate pour alto et piano

19:30 120'

Grand Auditorium

3 concerts: 64 / 94 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR 88 touches... et autant de manières de nous toucher! Dans cette série, les meilleurs pianistes du moment vous proposent de fascinants face-à-face avec leur instrument depuis le cadre intimiste de la Salle de Musique de Chambre.

DE 88 Tasten und eben so viele Arten und Weisen, uns zu berühren! In dieser Reihe ermöglichen Ihnen einige der besten Pianisten unserer Tage faszinierende Begegnungen mit ihrem Instrument in der eleganten und intimen Salle de Musique de Chambre.

EN 88 keys and just as many ways of stirring our souls! This series brings you fascinating encounters with some of the best pianists of our days and their favourite instrument, right from the hushed setting of the Salle de Musique de Chambre.

27.11.24 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Mozart & Mystics

Mao Fujita

(Œuvres de Liszt, Mozart, Scriabine, Yashiro)

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

21.03.25 Vendredi / Freitag / Friday

Sonates & Arabesques

Alexander Gavrylyuk

Haydn: *Klaviersonate Hob. XVI:32*

Brahms: *Intermezzi op. 117 N° 2 & 3*

Liszt: *Venezia e Napoli «Tarantella»*

(*Années de Pèlerinage / Pilgerjahre*)

Debussy: *Deux Arabesques*

Rachmaninov: *Sonate N° 2*

19:30 150'

Salle de Musique de Chambre

14.05.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Préludes & Études

Yoav Levanon

Bach: *Prélude en si mineur (h-moll) BWV 855a*

(arr. Alexander Siloti)

Partita N° 2 BWV 1004: 5. Ciaconna

(arr. Ferruccio Busoni)

Chopin: *Études op. 25 (extraits)*

Liszt: *Études d'exécution transcendante*

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre



Liederabend

3 concerts: 116 / 152 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Une voix, un piano: c'est tout ce qu'il faut pour donner vie aux plus beaux poèmes jamais écrits. Mots et notes de musique s'associent pour vous faire vibrer.

DE Eine Singstimme, ein Klavier. Mehr braucht es nicht, um die schönsten Gedichte zum Leben zu erwecken, die je geschrieben wurden. Worte und Töne verbinden sich, um Sie zu bewegen.

EN A voice, a piano. That is all it takes to bring the most beautiful poems ever written to life. Words and notes merge and evoke entire worlds in your imagination.

18.11.24 Lundi / Montag / Monday

Romances

Asmik Grigorian, Lukas Geniussas

Œuvres de Rachmaninov et Tchaïkovski

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

10.02.25 Lundi / Montag / Monday

Mutterherzen: Still & Zerrissen

**Christian Gerhaher, Tabea Zimmermann,
Gerold Huber**

Œuvres de Brahms et Rihm

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

18.06.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**Diana Damrau & Jonas Kaufmann
with Helmut Deutsch**

Mahler: *Lieder aus «Des Knaben Wunderhorn»*
(extraits)

Œuvres de Richard Strauss

19:30 120'

Grand Auditorium



Musique de chambre

4 concerts: 122 / 158 € (< 30: -40%) SHUTTLE

FR De Tabea Zimmermann au Mahler Chamber Orchestra, la Salle de Musique de Chambre change souvent de visage mais jamais d'âme. Écoutez son cœur battre au rythme de classiques du répertoire de chambre!

DE Von Tabea Zimmermann bis zum Mahler Chamber Orchestra – die Salle de Musique de Chambre mag oft ihre Anmutung wechseln, doch ihre Seele verliert sie nicht. Hören Sie, wie das Herz des Saales im Rhythmus der Klassiker des Kammermusikrepertoires schlägt!

EN From Tabea Zimmermann to the Mahler Chamber Orchestra, the Salle de Musique de Chambre often changes its face but never its soul. Listen to how the heart of the hall beats to the rhythm of the classics from the chamber music repertoire!

15.10.24 Mardi / Dienstag / Tuesday

Piano Quartets

Hyeyoon Park, Timothy Ridout, Kian Soltani, Benjamin Grosvenor

Strauss: *Klavierquartett c-moll (ut mineur) op. 13*
Brahms: *Klavierquartett N° 3*

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

17.12.24 Mardi / Dienstag / Tuesday

Fantaisies

Aylen Pritchin, Nicolas Altstaedt, Maxim Emelyanychev

Schumann: *Sonate für Violine und Klavier N° 1 Fantasiestücke op. 73*
Phantasiestücke op. 88
Klaviertrio N° 2

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

20.01.25 Lundi / Montag / Monday

Sonates solo & divertimento

Isabelle Faust, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras

Kodály: *Sonate pour violoncelle seul op. 8*
Bartók: *Sonate pour violon seul Sz 117*
Ligeti: *Sonate pour alto solo*
Mozart: *Divertimento KV 563*

19:30 180'

Salle de Musique de Chambre

10.03.25 Lundi / Montag / Monday

Nouveaux classiques & memento

Membres du Mahler Chamber Orchestra, Leif Ove Andsnes

Poulenc: *Sextuor pour quintette à vent et piano*
Stravinsky: *Septuor*
Viernes: *Quintette pour cordes et piano en ut mineur op. 42*

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre



String Quartets

4 concerts: 122 / 158 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Deux violons, un alto, un violoncelle et 300 ans d'histoire: voilà qui devrait jouer sur votre corde sensible! Vibrez au son des plus beaux quatuors à cordes, des poignants classiques de Ludwig van Beethoven à la douceur travaillée de Maurice Ravel.

DE Zwei Geigen, Bratsche, Cello und rund 300 Jahre Geschichte: diese Reihe zieht für Sie neue Saiten im besten Wortsinne auf und lässt Sie an den schönsten Streichquartetten hörend teilhaben – von Beethovens berührenden Klassikern bis zur raffinierten Modernität Maurice Ravels.

EN Two violins, a viola, a cello – and about 300 years of history. There are definitely strings attached to this series – all sixteen of them, inviting you to listen to the world's most beautiful string quartets, from Ludwig van Beethoven's poignant classics to Maurice Ravel's refined modern gentleness.

23.10.24 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

The Art of Fugue

Cuarteto Casals

Bach: *Die Kunst der Fuge (L'Art de la fugue)*
BWV 1080

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

14.01.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

Mozart & Ravel

Leonkoro Quartet

Mozart: *Streichquartett KV 590*
Hindemith: *Streichquartett op. 10*
Ravel: *Quatuor à cordes*

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

17.03.25 Lundi / Montag / Monday

String quartets in admiration

Tetzlaff Quartett

Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett op. 13*
Widmann: *Streichquartett N° 2 «Choralquartett»*
Brahms: *Streichquartett op. 51/2*

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

29.04.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

Pushing boundaries

Belcea Quartet

Schönberg: *Streichquartett op. 7/1*
Beethoven: *Streichquartett op. 131*

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre



Lucilin: Now!

3 concerts: 48 € (<30: -40%)

FR Contemporain et classique sont-ils vraiment antonymes? Les United Instruments of Lucilin prouvent le contraire et vous invitent à célébrer la créativité luxembourgeoise en trois concerts.

DE Schließen sich «klassisch» und «zeitgenössisch» wirklich gegenseitig aus? Die United Instruments of Lucilin treten den Gegenbeweis an und laden Sie ein, über drei Konzerte hinweg die luxemburgische Kreativität zu feiern.

EN Can you be both classical and contemporary? The Luxembourg-bred ensemble United Instruments of Lucilin shows you how in this dedicated concert series. This is what today sounds like.

03.10.24 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Sonic Lights

United Instruments of Lucilin

Ivičević: nouvelle œuvre (création)
Dennehy: *Dirty Light*
Crïton: *Hold*
Panariello: *Piccolo inventario degli insetti*
Lentz: *Nguurraa*

19:30 60'

Salle de Musique de Chambre

25.02.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

Outspoken

United Instruments of Lucilin Julien Leroy, Donatienne Michel-Dansac

Fallahzadeh: *Faghân* (création)
Saariaho: *Lichtbogen*
Urquiza: *I nalt be clode on the froit*
Sadeler: *Chatting*

19:30 60'

Salle de Musique de Chambre

04.06.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Immersion

United Instruments of Lucilin

NN electronics

Song: nouvelle œuvre (création)
Swithinbank: *irrelevant noise [subsection (1)(ab)(i)]*
Adriaansz: *No 37 Waves 5-7*

19:30 70'

Espace Découverte



Rising stars

6 concerts: 88 / 142 € (<30: -40%)

FR Ils n'ont pas 35 ans, ils excellent au violoncelle, à la trompette ou à la clarinette, en solo, en duo ou encore en quatuor, et ils vous feront entendre le monde d'une nouvelle façon... Rencontrez la nouvelle génération de talents classiques à la Philharmonie.

DE Sie sind noch nicht einmal 35, sie musizieren meisterhaft auf Cello, Trompete oder Klarinette, solo, im Duo oder Quartett und sind bereit, Sie zu begeistern! Entdecken Sie die neue Generation der Klassik in der Philharmonie.

EN They aren't 35 yet, they excel at the cello, the trumpet or the clarinet, in solo, duets or quartets, and they will make you hear the world differently. Meet the new generation of classical talents at the Philharmonie.



01.10.24 Mardi / Dienstag / Tuesday

Benjamin Kruihof, Marco Sanna

Œuvres de Beamish, Beethoven, Nadia Boulanger, Rachmaninov

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

13.11.24 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Sào Soulez Larivière, Julia Hamos

Œuvres de Chostakovitch, Saunders, Schumann, Stravinsky, Wolfe

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

10.12.24 Mardi / Dienstag / Tuesday

Quatuor Agate

Œuvres de Dvořák, Korsun, Ligeti

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

04.02.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

Matilda Lloyd, Jonathan Ware

Œuvres de Balakirev, de Falla, Desenclos, Enescu, Glière, Glinka, Granados, Hovhanness, Howard, Viardot

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

04.03.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

Lukas Sternath

Œuvres de Brahms, Gubaidulina, Kopatchinskaja

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

20.05.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

Carlos Ferreira, Pedro Emanuel Pereira

Œuvres de Brahms, Debussy, Ding, Pereira, Schumann

19:30 120'

Salle de Musique de Chambre

Autour de l'orgue

3 concerts: 82 / 112 / 134 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR «L'orgue est un orchestre entier, auquel une main habile peut tout demander», disait Honoré de Balzac. Dans cet abonnement, trois paires de mains (et pieds!) vous révèlent l'infinie expressivité du roi des instruments!

DE «Die Orgel ist wie ein ganzes Orchester, von dem eine befähigte Hand wirklich alles verlangen kann», ließ Honoré de Balzac einst verlauten. In diesem Abonnement werden Ihnen sechs Hände (und Füße!) die schier unendlichen Ausdrucksmöglichkeiten der «Königin der Instrumente» vorführen.

EN «The organ is a whole orchestra in itself. It can express anything in response to a skilled touch», thus Honoré de Balzac's take on the instrument. This series features six hands (and feet!) demonstrating the nearly infinite expressive possibilities of this «king of instruments».

25.10.24 Vendredi / Freitag / Friday

A Roman Holiday

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno, Iveta Apkalna

Lenners: *Out of the blue*
Respighi: *Feste romane*
Poulenc: *Concerto pour orgue, timbales*
et orchestre à cordes
Respighi: *Pini di Roma*

19:30 120'

Grand Auditorium

11.03.25 Mardi / Dienstag / Tuesday

Classics & Hollywood Hits

Anna Lapwood

Œuvres de Belli, Britten, Debussy, Menken,
Price, Zimmer

19:30 90'

Grand Auditorium

28.04.25 Lundi / Montag / Monday

Pictures at the organ

Cameron Carpenter

Moussorgski: *Tableaux d'une exposition*
(*Bilder einer Ausstellung*)
(arr. Cameron Carpenter)

19:30 120'

Grand Auditorium



Face-à-Face: Mozart

3 concerts: 66 € (<30: -40%)

FR Cette série de concerts commentés part à la rencontre de Wolfgang Amadeus Mozart, compositeur et homme. Découvrez l'esprit libre derrière les classiques intemporels que vous connaissez, et faites-lui une place dans votre vie le temps d'un après-midi.

DE Durch diese Reihe von Gesprächskonzerten lernen Sie Wolfgang Amadeus Mozart als Komponisten und auch als Menschen besser kennen. Lassen Sie sich von seiner virtuosen Musik und vielseitigen Persönlichkeit inspirieren.

EN This series of commented concerts portrays Wolfgang Amadeus Mozart as a composer and a human being. Meet the free spirit behind the timeless classics you know and love, and let him into your life for one afternoon.

06.10.24 Dimanche / Sonntag / Sunday

Graham Johnson

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

In English

12.01.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Simply Quartet

Sào Soulez Larivière, Claus-Christian Schuster

Mozart: *Streichquintett KV 516*

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Auf Deutsch

23.03.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Trio Debussy

Claus-Christian Schuster

Mozart: *Klaviertrio KV 496*

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

Auf Deutsch



Les dimanches de Jean-François Zygel

3 concerts: 66 € (<30: -40%)

FR Le pianiste, compositeur et improvisateur Jean-François Zygel vous invite à un dimanche pas comme les autres... Sous ses dix doigts et au son de sa voix, la musique prend vie comme jamais!

DE Der Pianist, Komponist und begnadete Improvisator Jean-François Zygel lädt Sie zu einem Sonntagsvergnügen der besonderen Art ein. Unter seinen zehn Fingern und durch seine Stimme wird Musik so lebendig wie selten.

EN The pianist, composer and exceptional improviser Jean-François Zygel tempts you with some very special Sunday treats. His ten fingers and exceptional voice make music as we rarely get to hear it.

01.12.24 Dimanche / Sonntag / Sunday

Mon ami Ravel

**Isabelle Druet, Jérôme Boutillier,
Musiciens du Luxembourg Philharmonic,
Jean-François Zygel**

Œuvres de Ravel et improvisations

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

26.01.2025 Dimanche / Sonntag / Sunday

Cinéma muet et piano parlant: l'humour en noir et blanc

Jean-François Zygel

Sélection de courts-métrages muets
de la collection Pathé

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre

02.03.2025 Dimanche / Sonntag / Sunday

Jazz vs classique

Paul Lay, Jean-François Zygel

Duel d'improvisation à deux pianos

16:00 90'

Salle de Musique de Chambre



Concerts-apéritif

6 concerts: 120 € (<30: 90 €, membres: 100 €)

FR L'amour de la musique, ça se partage! Rencontrez les musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg autour de concerts intimistes et de pétillants apéritifs.

DE Die Liebe zur Musik wird umso größer, wenn man sie mit anderen teilt! Lernen Sie Mitglieder des Luxembourg Philharmonic besser kennen – ob im Konzert mit kleiner Besetzung oder beim Aperitif.

EN A love for music only grows when it's shared! Get to know the musicians of the Luxembourg Philharmonic better – whether in concert, in small ensembles, or over a shared aperitif

22.09.24 Dimanche / Sonntag / Sunday

Clarinet and company

Arthur Stockel, Ryoko Yano, Gayané Grigoryan, Ryou Banno, Vincent Gérin

Krommer: *Quintett für Klarinette und Streicher op. 95*
Fuchs: *Klarinettenquintett op. 102*

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

20.10.24 Dimanche / Sonntag / Sunday

Auf der gleichen Saite

Filippo Riccardo Biuso, Nelly Guignard, Dagmar Ondráček, Vincent Gérin, Nigel Clayton

Schumann: *Märchenerzählungen op. 132*
Bridge: *Phantasy for Piano Quartet H.94*
Schumann: *Klavierquartett op. 47*

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

17.11.24 Dimanche / Sonntag / Sunday

Comme un souffle

Markus Brönnimann, Philippe Gonzalez, Arthur Stockel, David Sattler, Leo Halsdorf, Ryou Banno, Katrin Reutlinger, Benoît Legot

Haas: *Quintette à vent op. 10*
Zemlinsky: *Humoreske*
Brahms: *Serenade N° 2 A-Dur*

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

02.02.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Sun and Strings

Osamu Yaguchi, Marina Kalisky, Aram Diulgerian, Iliia Laporev

Haydn: *Streichquartett op. 20/5*
(aus den «Sonnenquartetten»)
Grieg: *Quatuor à cordes op. 27*

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

09.03.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Harp in harmony

Hélène Boulègue, Haoxing Liang, Silja Geirhardsdóttir, Victoriya Orlova, Sehee Kim, Catherine Beynon

Debussy: *Sonate pour flûte, alto et harpe*
Takemitsu: *Toward the Sea III*
Enescu: *Aubade*
Borodine: *Trio à cordes en sol mineur (g-moll)*
Caplet: *Conte fantastique*

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

04.05.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Trompette et romantisme à la française

Adam Rixer, Bartłomiej Ciaston, Gayané Grigoryan, Viktoriya Orlova, Vincent Gérin, Choul-Won Pyun, Yannick Van de Velde

Franck: *Quintette pour piano et cordes op. 14*
Boissier: *Concertino pour trompette, quatuor à cordes et piano op. 31*
Saint-Saëns: *Septuor pour trompette, cordes et piano op. 65*

11:00 60'

Salle de Musique de Chambre

Jazz & beyond

5 concerts: 116 / 168 / 226 / 260 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Big band, fusion, bebop, jazz orchestral...
Dans cette série, des légendes vivantes foulent le sol du Grand Auditorium et offrent un parcours musical à la croisée des genres.

DE Big Band, Fusion, Bebop, orchestrale Jazz...
In dieser Konzertreihe treten lebende Legenden auf die Bühne des Grand Auditorium und bieten eine belebende Reise durch verschiedene Jazzstile.

EN Big band, fusion, bebop, orchestral jazz...
In this series, living legends walk the floor of the Grand Auditorium and offer a invigorating journey through various styles of jazz.



07.11.24 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Branford Marsalis Quartet

Branford, the eldest of the Marsalis brothers, is back in his favourite quartet formation with musicians who know him and each other inside out.

19:30 90'

Grand Auditorium

28.11.24 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Kenny Barron Trio

The art of the trio taken to new heights by Kenny Barron, a venerable octogenarian who embodies the tradition of pianistic jazz that has firmly entered the 21st century.

19:30 90'

Grand Auditorium

01.03.25 Samedi / Samstag / Saturday

Maria Schneider & Oslo Jazz Ensemble

Data Lords

Pianist and composer Maria Schneider will be presenting the repertoire from her latest album, «Data Lords», a blend of odes to nature and feverish pieces.

19:30 90'

Grand Auditorium

23.03.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis

Wynton Marsalis is back with his high-flying big band, whose members shine as much for their solos as for their extraordinary ensemble playing.

19:30 100'

Grand Auditorium

04.04.25 Vendredi / Freitag / Friday

Pérez/Patitucci/Blade/Coltrane

The Legacy of Wayne Shorter

A tribute to the music of Wayne Shorter, by musicians who knew him better than anyone else, having played in his quartet.

19:30 90'

Grand Auditorium

Jazz Club

5 concerts: 142 € (<30: -40%)

FR Des artistes issus de différentes générations et géographies présentent projets personnels et hommages au passé dans l'écrin tamisé de la Salle de Musique de Chambre.

DE Jazzgrößen mehrerer Generationen und Geographien stellen aktuelle Projekte vor und erinnern an bedeutende Momente der Jazzgeschichte in der behaglichen Atmosphäre der Salle de Musique de Chambre.

EN Jazz luminaries from various generations and geographies introduce their current projects or commemorate important moments in jazz history wrapped in the intimate atmosphere of the Salle de Musique de Chambre.



12.10.24 Samedi / Samstag / Saturday

Júlio Resende Fado Jazz

Sons of Revolution

Blending fado and jazz, pianist Júlio Resende will be celebrating the fiftieth anniversary of the Carnation Revolution with a musical tribute.

18:00 90'

Salle de Musique de Chambre

19.11.24 Mardi / Dienstag / Tuesday

Nduduzo Makhathini Trio

The first South African artist to sign to the Blue Note label, Nduduzo Makhathini draws on the cultural and historical roots of his home country.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

22.01.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Immanuel Wilkins Quartet

Gems of the New York jazz scene, not to be missed in their first appearance at the Philharmonie!

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

03.02.25 Lundi / Montag / Monday

Joe Lovano's Paramount Quartet

feat. Julian Lage

Saxophonist Joe Lovano and guitarist Julian Lage, who have a mutual admiration for each other, have teamed up in a quartet that is sure to make history.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

15.05.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Emma Rawicz Quartet

Acclaimed by her peers, the young Emma Rawicz has established herself as a star in the tenor saxophone galaxy not to be overlooked.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Jazz Currents

3 concerts: 66 € (<30: -40%)

FR «*La vie, c'est comme la musique: elle est plus belle quand on improvise*», disait George Gershwin. Croquez-la à pleines dents avec ce florilège d'improvisateurs jazz de talent!

DE «*Das Leben ist wie Jazzmusik: am Schönsten ist es, wenn man improvisiert*», sagte George Gershwin. Mit dieser Auswahl an talentierten Jazz-Improvisationsmeistern können Sie das Leben in vollen Zügen genießen!

EN «*Life is a lot like jazz: it's best when you improvise*». We couldn't agree more with George Gershwin! That's why we've gathered some of today's most talented improvisers in one place.

27.11.24 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Murray/Håker Flaten/Nilssen-Love

A Norwegian rhythm section and an American saxophonist come together for some masterful virtuoso improvisations.

19:30 80'

Espace Découverte

31.01.25 Vendredi / Freitag / Friday

Tomeka Reid Quartet

In her string-dominated quartet, composer and arranger Tomeka Reid produces a seamless blend of cello and jazz.

19:30 80'

Espace Découverte

22.05.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Tele-Port

Between psychedelic funk, spirited jazz-rock and electronic sounds, the group Tele-Port invites you on a breathtaking intergalactic journey.

19:30 80'

Espace Découverte



Autour du monde

5 concerts: 98 / 144 / 188 / 220 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Le monde a rendez-vous sur la scène du Grand Auditorium avec cet abonnement, condensé de projets musicaux audacieux à la croisée des genres et des cultures.

DE Werden Sie mit diesem Abonnement Zeuge, wie sich die Welt auf der Bühne des Grand Auditorium trifft. Ein Kompendium kühner Projekte an der Schnittstelle von verschiedenen Musikstilen und Kulturen.

EN This subscription brings the world to the stage of the Grand Auditorium through a compendium of daring projects at the crossroads of various musical genres and cultures.



21.09.24 Samedi / Samstag / Saturday

Oumou Sangaré
Timbuktu

«A Malian singer with a rebellious streak» are the words Oumou Sangaré uses to describe herself. A true icon of her country, she has paved the way for many other artists to follow in her footsteps.

19:30 90'

Grand Auditorium

12.10.24 Samedi / Samstag / Saturday

Dino D'Santiago

A Portuguese artist of Cape Verdean descent, Dino D'Santiago embodies the successful fusion of traditional music with electro sounds.

20:00 90'

Grand Auditorium

15.12.24 Dimanche / Sonntag / Sunday

Sissoko/Segal/Parisien/Peirani
Les Égarés

From jazz to tango to Mandingo, four versatile musicians from different worlds who know each other inside out.

19:30 90'

Grand Auditorium

17.01.25 Vendredi / Freitag / Friday

Al-Kindi Ensemble & The Whirling Dervishes of Damascus

A dizzying show bringing together «whirling dervishes» and musicians upholding Syrian and Turkish Sufi musical traditions.

19:30 90'

Grand Auditorium

23.02.25 Dimanche / Sonntag / Sunday

Camille & Phuphuma Love Minus
Alarm Clocks

A piece about water without water: these words sum up the new project by vocalist Camille, who will be performing alongside the Phuphuma Love Minus choir from Johannesburg.

19:30 90'

Grand Auditorium

4 concerts: 118 €: (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Les cordes du *sarod* croisent celles du violoncelle et le Brésil effleure le Kurdistan dans ce rendez-vous intimiste de virtuoses venus des quatre coins du monde.

DE Die Saiten des *sarod* treten in Beziehung zu denen des Cellos, und Brasilien trifft auf Kurdistan in dieser intimen Begegnung von Virtuosinnen und Virtuosen aus aller Welt.

EN The strings of the *sarod* meet those of the cello and Brazil encounters Kurdistan in this intimate gathering of virtuosos from the four corners of the globe.

08.10.24 Mardi / Dienstag / Tuesday

João Bosco & Jaques Morelenbaum

Distinct but essential figures in Brazilian music, João Bosco and Jaques Morelenbaum will be giving an intimist concert combining jazz and samba.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

14.11.24 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Leyla McCalla

An American musician of Haitian descent, activist Leyla McCalla explores her roots and her quest for a fully embraced Creole identity, with feminist overtones.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

20.03.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Danûk

Danûk is the rebirth of Kurdish musicians in exile, but also the revival of a dormant heritage, brought back to life as a symbol of a pacified multicultural land.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

16.05.25 Vendredi / Freitag / Friday

Amjad Ali Khan

A true luminary of Indian music, Amjad Ali Khan is a master of the *sarod*, a plucked string instrument whose original Persian name means «melody».

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre



Ciné-Concerts

5 concerts: 76 / 118 / 158 / 184 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR Du cinéma muet portugais à l'univers espiègle et onirique des studios Walt Disney, c'est évident: le grand écran aime la musique... et celle-ci le lui rend bien! Cet abonnement vous montre comment.

DE Ob im Stummfilm oder in den Animationsmeisterwerken der Walt Disney Studios – Musik und das Bewegtbild im Breitformat sind ein Traumpaar! In diesem Abonnement erfahren Sie mehr zu dieser Liebesgeschichte.

EN One thing is sure: music and the silver screen are a match made in heaven. From silent films to animated classics from the Walt Disney Studios, the Philharmonie shows you why!



11.10.24 Vendredi / Freitag / Friday

Os Feroiros
Arditti Quartet

Triangle amoureux ayant pour cadre les eaux tourmentées de l'Atlantique, *Os Feroiros* est une pépite du cinéma muet portugais.

19:30 75'

Grand Auditorium

muet (intertitres PT), st EN

16.11.24 Samedi / Samstag / Saturday

Asphalt
Francesco Tristano, Cateen

Drame sensuel dans le Berlin des années 1920, *Asphalt* est une histoire d'amour sur fond de chaos urbain dans laquelle le bitume est un personnage.

19:30 85'

Grand Auditorium

muet (intertitres DE), st EN

14.12.24 Samedi / Samstag / Saturday

Ratatouille in Concert
Luxembourg Philharmonic
Dirk Brossé

Le plus petit des grands chefs dans un joyau du film d'animation: Rémy, l'adorable rat cuisinier, ne manquera pas de faire fondre le public!

19:30 115'

Grand Auditorium

EN, st FR

07.02.25 Vendredi / Freitag / Friday

Live Cinema: Frau im Mond
Luxembourg Philharmonic
Timothy Brock

Pour Fritz Lang et Thea von Harbou, l'astre de la nuit est l'objet de toutes les convoitises et le théâtre d'une histoire d'amour contrariée.

19:30 160'

Grand Auditorium

muet (intertitres DE), st EN

14.03.25 Vendredi / Freitag / Friday

Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark in Concert
Luxembourg Philharmonic
Ludwig Wicki

Blockbuster et grand orchestre: que seraient les aventures d'Indiana Jones sans l'épique bande originale de John Williams qui les accompagnent?

19:30 115'

Grand Auditorium

EN, st FR

Pops

4 concerts: 86 / 136 / 180 / 204 € (<30: -40%) **SHUTTLE**

FR *Convivialité*. C'est la raison d'être du programme «Pops» à la Philharmonie, qui vous propose un chaleureux florilège d'expériences musicales, de la chanson populaire autrichienne aux classiques du jazz en passant par des reprises au ukulélé!

DE Das «Pops»-Programm verbreitet Geselligkeit und Gemütlichkeit und ist eine Raison d'être jeder Saison der Philharmonie! Von österreichischer Gute-Laune-Musik bis hin zu Jazz-Klassikern und Coverversionen für Ukulele-Orchester – schenken Sie sich selbst ein buntes musikalisches Bukett.

EN *Heartwarming*. That word captures the spirit of the «Pops» concert series at the Philharmonie! Let yourself be taken on a relaxed and cheerful musical journey, from Austrian popular hits to jazz classics and ukulele covers.

06.10.24 Dimanche / Sonntag / Sunday

Lizz Wright

With her warm, vibrant alto voice, Lizz Wright is a marvel to behold in a repertoire combining gospel, blues and jazz, the Great American Songbook, and her own compositions.

19:30 90'

Grand Auditorium

30.11.24 Samedi / Samstag / Saturday

The Ukulele Orchestra of Great Britain

Who but the British could create an orchestra for the diminutive ukulele? Combining virtuosity and humour, the seven performers will be tackling Tchaikovsky as well as Abba.

19:30 90'

Grand Auditorium

01.02.25 Samedi / Samstag / Saturday

Mnozil Brass

Jubelei

Mnozil Brass, a quirky brass band now celebrating thirty years of existence, is capable of making everything groove without taking itself too seriously, but with astonishing virtuosity.

19:30 120'

Grand Auditorium

30.04.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Gast Waltzing & Luxembourg Philharmonic

What a Wonderful World

A wonderful world unites around Gast Waltzing for a concert alternating between jazz, Broadway, and film music.

19:30 100'

Grand Auditorium



Urban

5 concerts: 104 / 162 / 214 / 252 € (<30: -40%) SHUTTLE

FR Envie d'évasion? Élargissez vos horizons musicaux et peignez les murs de votre imagination avec des paysages sonores d'un nouveau genre lors de ce palpitant voyage aux côtés des pionniers de la musique actuelle.

DE Steht Ihnen der Sinn nach etwas Veränderung? Erweitern Sie Ihren musikalischen Horizont und durchwandern Sie unbekanntes klangliches Terrain, angeführt von den Pionier*innen der Musik von heute.

EN Looking for something different? Feed your wanderlust by exploring invigorating new soundscapes. This concert series is a feast for the senses that will take you to yet unexplored musical shores along today's most enterprising pioneers.



19.10.24 Samedi / Samstag / Saturday

Chilly Gonzales

Gonzo

An unclassifiable jack-of-all-trades, the most European of Canadian pianists is back, and who knows what surprises Gonzo has in store for us this time?

19:30 90'

Grand Auditorium

05.12.24 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Max Richter

Max Richter's minimalist aesthetic, combining acoustic and electronic instruments, likes to represent a post-classicism free of all constraints.

19:30 90'

Grand Auditorium

25.01.25 Samedi / Samstag / Saturday

Tristano & Luxembourg Philharmonic Academy

Technophonic

The members of the Luxembourg Philharmonic Academy will be joining pianist Francesco Tristano as he explores some of the more electronic realms that hold no secrets for him.

19:30 90'

Grand Auditorium

15.03.25 Samedi / Samstag / Saturday

Max Cooper

Electronic music, visual arts, and science form the trio underlying Max Cooper's performances which, though cerebral, are far from devoid of emotion.

19:30 90'

Grand Auditorium

29.03.25 Samedi / Samstag / Saturday

Hania Rani & Ensemble

The embodiment of uninhibited neoclassical music, Hania Rani lays her crystalline voice on alternately contemplative and rhythmic electronic layers.

19:30 90'

Grand Auditorium

Chill at the Phil

4 concerts: 90 € (<30: -40%)

FR Et si l'effervescence des bulles de crémant accompagnait celle des applaudissements? Entre jazz et musique du monde, les concerts «Chill at the Phil» vous promettent une parenthèse suspendue dans une atmosphère détendue.

DE Hier sprühen die Funken, genauso wie der Crémant im Glas in Ihrer Hand. Bei den Konzerten dieser Reihe wird Ihnen im weiten Feld zwischen Jazz und Weltmusik Gelegenheit geboten, sich in entspannter Atmosphäre einfach einmal zurückzulehnen.

EN Grab a drink and gear up for an evening to remember at the Philharmonie! Convivial and relaxed, our «Chill at the Phil» concerts bring that little extra to your musical experience.



10.10.24 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Maro

Hortelã

Lisbon-born singer-songwriter and guitarist Maro stands out for her deep, exquisitely veiled voice.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

04.12.24 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Féliçien Brut & Thibaut Garcia

From musette to tango to Maurice Ravel, no stylistic boundaries seem to stand in the way of this accordionist or guitarist.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

30.01.25 Jeudi / Donnerstag / Thursday

Rita Payés

A combination of trombone and an infinitely sweet voice: be it jazz or bossa nova, the young Catalan Rita Payés clearly has music in her blood.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

26.02.25 Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Nesrine

Drawing a sometimes lute-like quality from her instrument, singer and cellist Nesrine poetically beckons us to embark on a series of musical journeys.

19:30 90'

Salle de Musique de Chambre

Pick & Mix

Choose at least 4 concerts and get a 10% discount

FR En plus de ses abonnements classiques, la Philharmonie Luxembourg vous propose une formule flexible appelée «Pick and Mix».

Le concept est simple: sélectionnez quatre concerts ou plus parmi une liste concoctée par nos équipes selon vos goûts, votre emploi du temps et vos envies! Ciné-Concerts, musique du monde, jazz ou encore récital vocal: il n'y a pas de limite à ce que vous pouvez choisir et découvrir.

La formule «Pick and Mix» répond à votre désir d'engagement tout en vous offrant la souplesse de définir vous-même les temps forts de votre saison musicale. Comme tout autre abonné, vous bénéficiez en outre également des avantages suivants: prix réduit et places garanties avant le début des ventes libres.



DE Zusätzlich zu den klassischen Abonnements bietet die Philharmonie Luxembourg ein flexibles Modell mit dem Namen «Pick and Mix» an.

Das Prinzip ist einfach: Wählen Sie vier oder mehr Konzerte aus einer von unserem Team nach Ihrem Geschmack, Ihrem Zeitplan und Ihren Wünschen angebotenen Zusammenstellung. Ciné-Concerts, Weltmusik, Jazz oder Liederabend: Ihrer Auswahl und Entdeckerfreude sind keine Grenzen gesetzt.

Das Modell «Pick and Mix» entspricht Ihrem Wunsch nach Verbindlichkeit und bietet Ihnen gleichzeitig die Flexibilität, die Höhepunkte Ihrer musikalischen Saison selbst zu definieren. Wie alle anderen Abonnent*innen profitieren Sie von den folgenden Vorteilen: reduzierter Preis und garantierte Sitzplätze vor Beginn des freien Verkaufs.



EN In addition to its standard subscriptions, the Philharmonie Luxembourg offers a flexible subscription scheme called «Pick and Mix».

The principle is easy: choose four or more concerts from a selection put together by our team according to your taste, your schedule and your wishes. Ciné-Concerts, world music, jazz or song recitals: there are no limits to your selections and your curiosity!

The «Pick and Mix» scheme fulfils your wish for commitment, yet offers you the flexibility to define the highlights of your musical season yourself. Like every other subscriber, you will benefit from reduced ticket prices and guaranteed seats before the general on-sale date.



Comment s'abonner?

DE Wie schlieÙe ich ein Abonnement ab?

EN How to subscribe?

FR Pour la saison 2024/25, nous vous rappelons que l'achat ou le renouvellement de vos abonnements se fait en ligne via notre site internet.



Si vous souhaitez bénéficier d'un accompagnement dans ce processus, de conseils pour effectuer votre réservation, d'aide pour renouveler ou changer vos places d'abonnements, un accueil privilégié vous est réservé par l'équipe de l'Information & Billetterie. N'hésitez pas à nous contacter et nous vous guiderons pas à pas.

1 Place de l'Europe - L-1499 Luxembourg
Tél.: (+352) 26 32 26 32
abos@philharmonie.lu
du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30

DE Bitte beachten Sie, dass der Kauf und die Verlängerung Ihrer Abonnements für die Saison 2024/25 online auf unserer Website erfolgt.



Wenn Sie in diesem Prozess Beratung benötigen, Ratschläge für Ihre Online-Buchung oder Hilfe bei der Verlängerung oder Änderung Ihrer Abonnement-Sitzplätze, ist das Team unserer Information & Billetterie für Sie da. Melden Sie sich gern bei uns, und wir werden Sie Schritt für Schritt begleiten.

1 Place de l'Europe - L-1499 Luxembourg
Tél.: (+352) 26 32 26 32
abos@philharmonie.lu
montags bis freitags von 10:00 bis 18:30

EN For the 2024/25 season, we remind you that subscriptions are being purchased or renewed online through our website.



If you need assistance in this process, advice on how to proceed with your online booking, or help renewing or changing your allocated seats, the box office team (Information & Billetterie) is there for you. Don't hesitate to get in touch and we will accompany you every step of the way.

1 Place de l'Europe - L-1499 Luxembourg
Tel.: (+352) 26 32 26 32
abos@philharmonie.lu
Monday to Friday from 10:00 to 18:30



Crédits photos | Fotonachweis | Photo credits

Éditorial Philharmonie (Guy Wolff), **Lancement de saison 2024/25** Seats (Wade Zimmermann), **Des chiffres et des notes** Zoo! (Sébastien Gréville), Philharmonie (Johannes Kadar), **Et maintenant** Luxembourg Philharmonic (CG Watkins), **Létz' Make Music** Vue du ciel (John Oesch), Gast Waltzing (Alfonso Salgueiro), **Escalaes lyriques** Florian Boesch (Andreas Weiss), Jonas Kaufmann & Diana Damrau (Eric Devillet), **Kolorit und Lebenslust** Gustavo Dudamel (Danny Clinch), **Film ab!** Live Cinema with Carl Davis & Luxembourg Philharmonic (Alfonso Salgueiro), **Neue Musik in ganzer Vielfalt** United Instruments of Lucilin (Alfonso Salgueiro), **Beherzt für das Neue eintreten** Tabea Zimmermann (Marco Borggreve), **Une leçon de vie et de violon** Hilary Hahn (Michael Patrick O'Leary), **L'éclat de la baguette** Tugan Sokhiev (Marc Brenner), **La lusophonie dans toute sa splendeur** Dino D'Santiago (Darian Dorneles), **Zwischen Extremen** Mood Misty (Véronique Kolber), **Tierische Abenteuer** Le Chat Botté / La Petite Poucette (Sébastien Gréville), **Strings Attached** Nesrine (Nerea Coll), Leyla McCalla (Noé Cugny), **BénéPhil** (Eric Engel), Colonnes (Sébastien Gréville) **Septembre** Yo-Yo Ma (Eric Engel), Christian Thielemann (Matthias Creutziger), Yuja Wang (Eric Engel), Gustavo Gimeno (Marco Borggreve), Oumou Sangaré (Benoît Peverelli), Tugan Sokhiev (Marco Borggreve), Krystian Zimerman (Bartek Barczyk) **Octobre** Benjamin Kruihof (Kaupo Kikkas), Graham Johnson (Clive Barda), Festival atlântico (Inês Rebelo de Andrade), Maro (Lorena Dini), Club Makumba (Simao Costa), Júlio Resende (Pedro Cláudio), Dino D'Santiago (Gonçalo Nogueira), Iván Fischer (Daniel Németh), Emmanuel Pahud (Eric Engel), Benjamin Grosvenor (Andrej Grlic), Kazuki Yamada (Zuzanna Specjal), Ex Umbra (Claude Desquiotz), Chilly Gonzales (Alfonso Salgueiro), Hilary Hahn (O.J. Slaughter), Vikingur Ólafsson (Ari Magg), Cuarteto Casals (Igor Cat), Iveta Apkalna (Kristaps Anskens) **Novembre** Cecilia Bartoli (Fabrice Demessence), Branford Marsalis (Alfonso Salgueiro), Gautier Capuçon (Anoush Abrar), São Soulez Larivière (Joerg Reichardt), Leyla McCalla, Film: *Asphalt*, Frank Peter Zimmermann (Irène Zandel Hänssler), Asmik Grigorian (Timofei Kolesnikov), rainy days (Véronique Kolber), Daniil Trifonov (Sébastien Gréville), David Murray, Mao Fujita (Dovile Sermokas), Kenny Barron (John Sann) **Décembre** Jean-François Zygel (Alfonso Salgueiro), Sylvia Camarda (Sébastien Gréville), Lisa Batiashvili (Sammy Hart), Max Richter (Scott Salt), Philippe Herreweghe (Alfonso Salgueiro), Trio Dora (Eric Engel), Grigory Sokolov (Sébastien Gréville), Quatuor Agate (Stéphane Lavoué), Sir John Eliot Gardiner (Gerd Mothes), Les Égarés (Claude Gassian), Maria João Pires (François Zuidberg), Nicolas Altstaedt (Marco Borggreve), Chrëschtconcert Luxembourg Philharmonic (Alfonso Salgueiro) **Janvier** Luxembourg Philharmonic (Eric Engel), Jordi Savall (Sébastien Gréville), Simply Quartet (Simon Bochou), Leonkoro Quartet (Nikolaj Lund), Lunch concert (Inês Rebelo de Andrade), Sir Simon Rattle (Sébastien Gréville), The Whirling Dervishes of Damascus, Gustavo Dudamel (Nohely Oliveros), Jean-Guihen Queyras (Artürs Kondrāts), Mitsuko Uchida (Richard Avedon), Immanuel Wilkins (Dana Scruggs), Francesco Tristano (Alfonso Salgueiro), Sir Andrés Schiff (Sébastien Gréville), Rita Payés (Vicens Giménez), Tomeka Reid (Tony Smith) **Février** Mnozil Brass (Daniela Matejschek), Evgeny Kissin (Sébastien Gréville), Joe Lovano (Jimmy Katz), Matilda Lloyd (Geoffroy Schied), Film: *Frau im Mond*, Mariza (Alfonso Salgueiro), Christian Gerhaher, Sir John Eliot Gardiner (Sébastien Gréville), Camille (Armelle Bouret), Gustavo Gimeno (Eric Devillet), Nesrine (Nerea Coll), Vivi Vassileva (Simona Bednarek), Riccardo Chailly (Sébastien Gréville) **Mars** Maria Schneider (Briene Lermite), Thomas Hengelbrock (Sébastien Gréville), Lukas Sternath (Thomas Rabsch), Martina Menichetti (Alfonso Salgueiro), Queen Swings (Again!) (Alfonso Salgueiro), Leif Ove Andsnes (Gregor Hohenberg), Anna Lapwood (Nick Rutter), Max Cooper (David Gallard), Tetzlaff Quartett (Giorgia Bertazzi), Wynton Marsalis (Lawrence Sumulong), Anna Lucia Richter (Kaupo Kikkas), Tugan Sokhiev (Patrice Nin), Renaud Capuçon (Warner), Nina Stemme (Neda Navae), Hanja Rani (Marta Kacprzak) **Avril** Yoga at the Phil (Eric Engel), Ricercar Consort – Philippe Pierlot (Ricercar Consort), Riccardo Minasi (Lorelei Heyligers), Wayne Shorter (Robert Ashcroft), Lang Lang (Olaf Heine), Cameron Carpenter (Dovile Sermokas), Anne-Catherine Bucher (Alfonso Salgueiro), Belcea Quartet (Maurice Haas), Morgane Ji **Mai** ARS Nova Lux (Paulo Lobo), Janine Jansen (Marco Borggreve), Tarmo Peltokoski (Alfonso Salgueiro), Yoav Levanon (Nir Slakman), Carlos Ferreira (Ana Mar), Gustavo Gimeno (Marco Borggreve) **Juin** Luxembourg Philharmonic Academy (Sébastien Gréville), Alfalfa (My Rear View), Pascal Schumacher (Eric Engel), Diana Damrau, Jonas Kaufmann & Helmut Deutsch (Julia Wesely), Orchestre Place de l'Europe (Alfonso Salgueiro) **Juillet** Dullemajik (Jochen Herling), Luxembourg Philharmonic (Sébastien Gréville) **Créer & Participer** Midis baroques (Sébastien Gréville), Melissa Aldana (Alfonso Salgueiro), Orchestre Place de l'Europe (Alfonso Salgueiro), Luxembourg Philharmonic Academy (Sébastien Gréville), Fondation EME – Concert Gospel For All (Alfonso Salgueiro), Visite guidée (Alfonso Salgueiro), Discovery Night (Alfonso Salgueiro) **Über uns** Chantier Philharmonie 2005 (Marc Wilwert), Luxembourg Philharmonic (Alfonso Salgueiro), Gustavo Gimeno (Alfonso Salgueiro), Luxembourg Philharmonic (Alfonso Salgueiro), d'Frënn vun de Lëtzebuerger Philharmoniker (Eric Devillet), Solistes Européens, Luxembourg, Orchestre de Chambre du Luxembourg (Pierre Weber), Chœur de Chambre de Luxembourg, Musique Militaire Grand-Ducale (David Ghisa) **PhilaPhil** (Alfonso Salgueiro) **Abonnements** Gustavo Gimeno (Marco Borggreve), Gustavo Dudamel (Nohely Oliveros), Christian Thielemann (Matthias Creutziger), Yo-Yo Ma (Eric Engel), Sir Simon Rattle (Sébastien Gréville), Mitsuko Uchida (Richard Avedon), Cecilia Bartoli (Fabrice Demessence), Emmanuel Pahud (Eric Engel), Yuja Wang (Eric Engel), Mao Fujita (Dovile Sermokas), Asmik Grigorian (Timofei Kolesnikov), Jean-Guihen Queyras (Artürs Kondrāts), Tetzlaff Quartett (Giorgia Bertazzi), United Instruments of Lucilin (Eric Devillet), Benjamin Kruihof (Kaupo Kikkas), Anna Lapwood (Nick Rutter), Graham Johnson (Clive Barda), Jean-François Zygel (Alfonso Salgueiro), Wynton Marsalis (Lawrence Sumulong), Joe Lovano (Jimmy Katz), Tomeka Reid (Tony Smith), Camille (Armelle Bouret), Amjad Ali Khan (Suvo Das), Film: *Frau im Mond*, Gast Waltzing (Alfonso Salgueiro), Max Cooper (David Gallard), Maro (Lorena Dini), Grand Auditorium (Sébastien Gréville)

Impressum

© Établissement public Salle de Concerts
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2024

Pierre Ahlborn, Président

Philharmonie Luxembourg Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Information & Billetterie

1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg
N49°37'7.36"– E6°08'32.71"

Tél: (+352) 26 32 26 32
info@philharmonie.lu

Responsables de la publication:
Stephan Gehmacher, Directeur général
Aliki Zachariadis, Head of Marketing
& Digital Division

Cheffes de projet publication:
Dr. Tatjana Mehner
Eva Klein

Coordination:
Dianne Marie Petrov



Rédaction et textes Charlotte Brouard-Tartarin,
Dr. Christoph Gaiser, Eva Klein, Daniela Zora Marxen,
Dr. Tatjana Mehner, Anne Payot-Le Nabour

Collaboration rédactionnelle
Eve Magnière, Mario Pawlowski-Grossmann,
Matthew Studdert-Kennedy

Grâce Andrianjatovo, Sarah Bergdoll, Clara Berrod,
Cécile Bullo, Marie Caillet, Patrick Coljon,
Rachel David, Caterina Ferraris, Catherine Kontz,
Magali Lamborelle, Martina Menichetti,
Dianne Marie Petrov, Anni Saedler,
Francisco Sasseti, Serge Schonckert,
Francesco Simonetta, Pascal Sticklies,
Ana Maria Tzekov, Anne Wolter

Traductions Luxembourgeois: Christine Bausch,
Danièle DiCato, Serge Schonckert
Français: Charlotte Brouard-Tartarin,
Anne Payot-Le Nabour
Allemand: Dr. Christoph Gaiser,
Daniela Zora Marxen, Dr. Tatjana Mehner
Anglais: Alexa Nieschlag, Robin Halle,
Dr. Christoph Gaiser, Matthew Studdert-Kennedy,
Eva Klein

Rédaction photos Guy Martin, Margot Klein,
Lara Le Drian

Mise en page Guy Martin, Margot Klein

Illustrations Tara Deacon

Design NB Studio, London

www.philharmonie.lu

Follow us on social media:


 @philharmonie_lux

 @philharmonie

 @philharmonie_lux

 @philharmonielux

 @philharmonie-luxembourg

 @philharmonielux

Imprimé par Imprimerie Centrale
Imprimé au Luxembourg

Sous réserve de modifications. Tous droits
réservés / Änderungen und Irrtümer sowie alle
Rechte vorbehalten

Document réalisé à partir des données connues
à la date du 11.03.2024 / Die Publikation gibt den
Informations- und Planungsstand vom 11.03.2024
wieder.

Veuillez noter que les durées des concerts figurant
dans votre Musical Diary sont purement indicatives
et peuvent varier selon les circonstances et préfé-
rences des artistes.

Bitte beachten Sie, dass die Angaben zur Konzert-
dauer in Ihrem Musical Diary lediglich Näherungs-
werte auf der Grundlage der uns vorliegenden
Informationen sind.

Please note that all concert durations indicated in
your Musical Diary are approximate: performances
may last longer or finish earlier than expected, at
the artists' discretion.

Sæison 24/25